Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская школа искусств №2 им. И.Я. Паницкого»

***Подготовила: Гусева М. П.***

***преподаватель отделения***

***хореографического искусства***

***МБОУДОД ДШИ №2 им. И.Я. Паницкого***

***г. Балаково Саратовская область.***

**2013 год.**

**Урок по историко-бытовому танцу**

**тема: «Танцевальная культура в XVI веке.**

*Цели урока:*

1. Сформировать уважение к искусству хореографии.
2. Развить интерес к хореографическому искусству через инновационные методы восприятия.
3. Воспитать в каждом учащимся благодарного слушателя, читателя и зрителя – человеком, для которого создаются великие произведения искусства.

*Оборудование:*

1. Репетиционная форма.
2. Обувь (балетные тапочки).
3. Музыкальное сопровождение – фортепиано.

*План урока.*

1. Организация урока.
2. Подготовка учащихся к активному сознательному усвоению движений на середине зала, по кругу и диагонали.
3. Усвоение движений.
4. Проучивания этюдов.
5. Анализ и оценка урока.

***Ход урока.***

* 1. **Организация урока.**

Звучит музыкальное вступление, учащиеся заходят в зал.

* 1. **Подготовка учащихся к активному сознательному усвоению материала.**

Беседа о **Танцевальной культуре XVII века. С использованием Мультимедийных технологий на уроке историко – бытовой танец.**

Российская и западная [медиевистика](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) считает началом средневековья крушение [Западной Римской империи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) в конце [V века](http://ru.wikipedia.org/wiki/V_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) (считается, что империя прекратила своё существование [4 сентября](http://ru.wikipedia.org/wiki/4_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [476 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/476_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), когда [Ромул Август](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D1%83%D0%BB_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82) отрёкся от престола), однако в энциклопедическом издании [ЮНЕСКО](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%9D%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E) «История человечества» рубеж был проведён по моменту возникновения [ислама](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BC) (начало [VII века](http://ru.wikipedia.org/wiki/VII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)). Относительно конца средневековья у историков нет единого мнения. В последние годы российская медиевистика относит окончание периода средневековья к середине или концу [XV](http://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) — началу [XVI веков](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Наиболее верным является рассмотрение средневековья одновременно и как всемирного процесса, и как явления, имевшего в каждой стране свои особенности и свой период.

В [XVII веке](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) термин «средние века» ввёл в оборот профессор [Галльского университета](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) Христофор Целлариус (Келлер), положив начало так называемой гуманистической трихотомии. Он разделил всемирную историю на античность, средневековье и новое время. Келлер считал, что средневековье длилось с [395 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/395_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) (окончательное разделение [Римской империи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) на Восточную и Западную) и вплоть до [1453 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1453_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) (падение [Константинополя](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C)).

Гуманисты намеревались обозначить, таким образом, пограничную эпоху между [античностью](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), которая их вдохновляла, и современным им временем. Так как, гуманисты, прежде всего, оценивали состояние языка, письменности, литературы и искусства, то этот «срединный» период казался им воплощением одичания античного мира, варварства и «кухонной» латыни.

В узком смысле слова термин «средневековье» применяется только по отношению к западноевропейскому средневековью. В этом случае данный термин подразумевает ряд специфических особенностей религиозной, экономической и политической жизни: [феодальная](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) система землепользования (феодалы-землевладельцы и полузависимые крестьяне), система [вассалитета](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82) (связывающие феодалов отношения [сеньора](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D1%80) и [вассала](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BB)), безусловное доминирование [Церкви](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_(%D1%81%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)) в религиозной жизни, политическая власть церкви ([инквизиция](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F), церковные суды, существование - феодалов), идеалы [монашества](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) и [рыцарства](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) (сочетание духовной практики [аскетического](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) самосовершенствования и [альтруистического служения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B8%D0%B7%D0%BC) обществу), расцвет средневековой архитектуры — [готики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0).

Средневековое общество Западной Европы было аграрным. Основа экономики сельское хозяйство, и в этой сфере было занято подавляющее большинство населения. Труд в сельском хозяйстве так же, как и в других отраслях производства, был ручным, что предопределяло его низкую эффективность и медленные в целом [темпы](http://click02.begun.ru/click.jsp?url=Og8EV3xxcHHX7cJsWp5RpSZ8fVkl6fkflbJZXek4kYP0uDJXucFCDuDlTehCY4yLc2MrUgxZcL9sqBUrMF6FU8XYXQxIgP7ypWuK*M9S6t5tFGcbDE54TS08c5xe0y8ARYo882zrc3h30Qwrmid2L40B5d8sYAZ*I*rD26-zjcNyoxWw7WfEtVN*xreqxyHMVgQVTxJS3atfTEyDUiPn8pxLNyfZotLczFbTqf*yLQLmEqCJG2FRtvPwy46f7thNpFc37XGBZ4vCAQqxRNYCg0SSQtrrASrsEUdS5Kgyfeah0CI7-b09Lf8Pym8f8klAO5zg4eaAc43F30GOBkYiRyd4oaTm9dDJrVhMTO91lv2YuXd7bpZmNtmTFIHs5Z2-mt4mUNde2dyuaNMwrj4cEoqSaGedWsn7U62ORrZNTX8U8hBEOjtKQZZvBXFBbbBXm9oS0OP1p4Gf9xNJbHhprTefTVpbsXkrX39NRr-gzBzOw6EfOBC-7UL8kZ5-PbkV9k4SCoiAq97QWd6p4LaRdBXMqnk) технико-экономической эволюции.

Подавляющая часть населения Западной Европы на протяжении всего периода средневековья жила вне города. Если для античной Европы города были очень важны – они были самостоятельными центрами жизни, характер которой был преимущественно муниципальный, и принадлежность человека к городу определяла его гражданские права, то в Средневековой Европе, особенно в первые семь веков, роль городов была незначительной, хотя с течением времени влияние городов усиливается.

Западноевропейское Средневековье – это период господства натурального хозяйства и слабого развития товарно-денежных отношений. Незначительный уровень специализации районов, связанный с таким типом хозяйства, определил развитие главным образом [дальней](http://click02.begun.ru/click.jsp?url=Og8EV3p2d3YO*d9nUZVari13dlIu4vIUnrlSVnpqbsz4ShQNzesGWfEPI0vwZF4K4600uMsXy-DoCbgt*WeYhRQUXUf9R5u9hNMH06pKGsrZkWmrQyIGQv7L191WJRBXpRT*2AW5Qe2dgVwQAfvelhPZeMU1W5SAkXH6kAKFM2ZMbZf8R70nZS*hATpoXGgahnenpNSz5k14rLd*8UCswEDIhqg1apPYEjEwwIDQ5kdBiRPlgLkxJagC9*HCpeWrO679s59Y8hv6g-ZzGcdcXuLGneNOZqCoVXh*gZavvSLTBDJ4rjnyf1d0EWeCv5-E*FIUQU6hLMr5kzMsR7kRWp3uEar35PxwjeulIuOUaj4PBiVQ*xZTHnpiA3I3ppYSiZXP3c7UPdZLLlFpCJwWjHsnTn-ySOWwK3ROOGRIYirX07g86*p7z-e2z36yvWcyBlHjgCWFGlAOmyn1n4*gnFsxF6GdrBRaf6f9BjNzA8YDMhqe7JKRexT06MLJqDxbm-orXMFYCYpbk-R35ZZzPOnPUPf2ZUYZkCYvpUXFnYw1r*XnqaPIqUPpUBmPexjTwhC7ZA) (внешней), а не ближний (внутренней) торговли. Дальняя торговля была ориентирована в основном на высшие слои общества. Промышленность в этот период существовала в виде ремесла и мануфактуры.

**Эпоха Средневековья** характеризуется исключительно сильной ролью церкви и высокой степенью идеологизации общества. Если в Древнем мире каждый народ имел свою религию, которая отражала его национальные особенности, историю, темперамент, образ мысли, то в Средневековой Европе существует одна религия для всех народов – христианство, ставшее базой для объединения европейцев в одну семью, складывания единой европейской цивилизации.

Процесс общеевропейской интеграции был противоречив: наряду со сближением в области культуры и религии прослеживается стремление к национальной обособленности в плане развития государственности. Средневековье – это время [образования](http://click02.begun.ru/click.jsp?url=Og8EV*Hq6*qzmacTJeEu2lkDAiZaloZg6s0mIj4WGMcR28E3qLSfD9PcCbgqLx3ta4j9juADgYgUImmh-Jo8uatSRGKcX8tqeRKBRWw2dVPr8hQOC3AfvXftuuj3k8o-geSjcUgQQYaOh4a-4mdblACCdGpbVEnnkUXH2t7dlXpOSPLFfDMIwHWkpuOWiGHY79o123UK858UPv-45oIRF3PQxTWSk7eAtPt4ZWaMYDp54bLopRG8PVJtuYyIBbn-Y7zN0SSI5lngvBhyI6xTuFnjTU3ZD5eOyAgTX7H3*I98zurE27g2EghUUcbgbRga6o69CQgdDpOucaRkhdZwhzBjwRORrAdwhLJZxjI*oenWbqV9yM*Nvnmxjg5Kp2UGaa8j3aOi09gP9pzo3x5NANiHTM6pV2aYimJpRJjeP*QRVMz-KmeFnP-AM6SsA6*Dsvo7xO3GRJdQeHMromKSxGHl7nA) национальных государств, которые существуют в виде монархий как абсолютных, так и сословно-представительных. Особенностями политической власти были ее раздробленность, а также соединение с условной собственностью на землю. Если в античной Европе право владеть землей определялось для свободного человека его национальностью – фактом его рождения в данном полисе и вытекающими из этого гражданскими правами, то в средневековой Европе право на землю зависело от принадлежности человека к определенному сословию. Средневековое общество – сословное. Основных сословий было три: дворянство, духовенство и народ (под этим понятием объединялись крестьяне, ремесленники, торговцы). Сословия обладали разными правами и обязанностями, играли разную общественно-политическую и хозяйственную роль.

Танцевальная культура.

С самых ранних дней цивилизации танец был формой общественного выражения во всем мире, служа различным культурным назначениям. Среди этих назначений были поклонение, празднование особых событий, церемонии, торжественные приемы, физическая подготовленность и военные учения. Танец был регулярной частью религиозных практик в большинстве главных религий, и был общепринят в Христианстве до XIII века. Он считался дополнением к музыкальному прославлению, вокальному или инструментальному. Общественные события и светские праздники, которые часто были связаны с религиозными торжествами, также разнообразились танцами, как и официальные церемонии, такие как королевские визиты и коронации. Но это физическое проявление радости и восхваления не было ограничено особыми поводами. Танец был также частью повседневной жизни. Существует множество сообщений о послеобеденных танцах и использовании танцев для создания здорового тела. Это связывало танцы с военными упражнениями, большинство из которых делалось на ногах и требовало не только физической выносливости, но также резвости и быстрой работы ног.

Для эпохи Средневековья было характерно острое чувство страха смерти; изображение смерти, как и дьявола, постоянно встречается в средневековой символике. Образ танцующей смерти возник уже в глубокой древности; фигура смерти появляется также в танцах многих первобытных обществ - например, до сегодняшнего дня она играет большую роль в магических обрядах водуистов. Но именно в эпоху Средневековья образ смерти превращается в символ потрясающей силы. «Танец смерти» (danse macabre), особенно широко распространился в Европе в XIV в., в периоды эпидемии чумы. В социальном смысле этот танец, как и сама смерть, уравнивал представителей разных сословий. В годы чумы «танец смерти» часто перерастал в истерическое веселье. Обычно он начинался быстрой пляской; затем один из танцоров внезапно падал на землю, изображая мертвого, а остальные продолжали танцевать вокруг него, представляя в пародийном виде оплакивание покойника. Если мертвеца изображал мужчина, его возвращали к жизни поцелуи девушек; если девушка - ее целовали мужчины. После «воскрешения» следовал общий хороводный пляс.

От Средневековья дошло множество историй о маниакальной одержимости танцем. Во время христианских праздников народ внезапно начинал петь и танцевать у храмов, мешая проходившей в них церковной службе. Эти безумные танцы наблюдались во всех странах. В Германии они получили название «пляска св. Витта», а в Италии - «тарантелла». Танец был не только необходимым средством разрядки, но и главным развлечением. Наибольшей популярностью пользовалась Карола, первоначально представлявшая собой танец-шествие. Возникнув в Провансе как песня-танец, исполнявшийся только в мае, Карола быстро распространилась по Европе благодаря странствующим менестрелям и в конце концов стала обязательным атрибутом всех праздников.

Средневековый танец оставался еще во многом импровизированным действом. Народ любил хороводы, но устойчивых правил танца не существовало. Танец был принятой формой ухаживания; их исполнители сопровождали танец пением; движения были самыми простыми. В XII в. культ романтической любви и рыцарства в значительной мере преобразил танец, приглушив его откровенно эротические черты. Танец входил в число обычных для рыцаря занятий и выступал как своего рода домашняя параллель к турнирам на открытом воздухе. Обычно танец возглавляла одна пара, к ней присоединялись другие, медленно двигаясь по кругу; тип этого танца во многом напоминал полонез.

В эпоху позднего Средневековья проявляется различие между придворным парным танцем и деревенским групповым танцем. В социальном плане жесткого водораздела тогда еще не существовало. Селяне могли подражать придворному танцу, а рыцари любили иной раз присоединиться к сельскому хороводу. Крестьяне отдавались танцу ни с чем не сдерживаемой непосредственностью, рыцари танцевали более строго, следуя придворному этикету. Народный танец по-прежнему был импровизацией, в то время как придворный танец становился все более манерным. Главной формой дворцового искусства был фигурный танец, где группа танцующих последовательно образовывала танцевальные построения.

Большое значение в развитии придворного танца сыграло появление профессиональных учителей танца, которые не только обучали знать, но и являлись арбитрами в области этикета и манер и оказывали обычно большое влияние на атмосферу при дворе.

**III.Усвоение движений.**

Проучивания поклона и салюта дамы и кавалера XVI века.

А) Упражнение по кругу в парах;

1. Проучивание основного движения «Крестьянского бранля».

2.Проучивание основного движения танца «Фарандола».

3. Проучивание движения простого бранля, двойного, с репризой.

Закрепление материала проученного по кругу.

Б) Проучивание этюдов;

1. «Фарандола».

2. «Крестьянский бранль».

3. «Салонный бранль».

Исполнение поклона и салюта дамы и кавалера.

* 1. **Анализ и оценка урока.**

Все движения, которые вы сегодня исполняли по кругу и этюды были выполнены вами не плохо. Хотелось бы, чтобы вы, перенося получившие знания сегодня на уроке, в дальнейшем использовали и совершенствовали.

Уход учащихся по музыкальное сопровождение.