**Выразительные средства синтаксиса.**

Риторическими, или стилистическими, фигурами называют обороты речи, выработанные опытом конструкции, используемые для усиления выразительности высказывания. Иногда их называют фигурами речи.

Фигуры речи, во-первых, опираются на психологию восприятия речи, возбуждают интерес, привлекают внимание к главному; во-вторых, учитывают законы логики, правила индукции и дедукции, умозаключения и доказательства; в них, наконец, "работают" закономерности языка – внутритекстовые связи, конструкции сложного и простого предложений.

Использование фигур в устной и письменной речи обогащает и разнообразит текст.

Нередко речи ораторов, а иногда и письменные сочинения включают в себя риторические обращения к слушателям (читателям). Так, трактат Марка Туллия Цицерона "*О природе богов*" начинается с обращения к его другу, консулу Марку Юнию Бруту: "*Как ты, Брут, прекрасно знаешь, много еще есть в философии вещей, до сих пор не получивших достаточного объяснения*". Такое дружеское обращение придает тексту оттенок разговорного стиля, товарищеской беседы, полемического диалога, перерастающего затем в строгое научное рассуждение.

Любопытно изучить прием обращения в трудах известных мастеров слова. Так, "Послание Феодосия Печерского к Киевскому князю Изяславу Ярославичу о вере христианской и латинской" (XI в.) открывается таким обращением: "*Слово ми есть к тебе, княже боголюбивый...*" Но послание предназначалось, конечно, не одному лишь князю Изяславу.

Н. В. Гоголь пишет: "*О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь плащом своим, когда иду по нем...*" Само обращение опущено, но оно легко подразумевается и свою функцию выполняет.

Свою риторическую роль выполняет и простое синтаксическое обращение в начале речи: *Друзья мои! Дамы, и господа! Глубокоуважаемый председатель совета, его члены, дорогие гости!* и т. п.

Есть вопросительные предложения, действительно содержащие вопрос: *Как выйти из кризиса? Как остановить инфляцию?* Такие вопросы часто используются ораторами, особенно в начале речи.

Но есть такие "вопросы", которые не несут в себе вопроса, например: "*Если боги не интересуются жизнью людей, не вмешиваются в нее, – для чего почитать их*?" (М. Т. Цицерон), "*Считают ли цыплят по осени?*" (Из газет), "*Эх, тройка, птица-тройка, кто тебя выдумал?*" (Н. В. Гоголь). Это риторические вопросы. Ответ на такой вопрос не нужен, вопрос передает раздумья автора.

Различные восклицания тоже повышают эмоциональный уровень речи, приближают ее к диалогической форме: "*Все силы и средства – на охрану природы!*" (Из газет). Это призыв, воззвание. "*Да здравствует Солнце, Да скроется тьма!*" (А С. Пушкин) – поэтическое утверждение силы Разума. "*Будет и того, что болезнь указана, а как ее излечить – это уж Бог знает!*" (М. Ю. Лермонтов) – разговор с читателями "Героя нашего времени". Эти фигуры речи можно назвать риторическими восклицаниями.

Данные фигуры употребляются преимущественно в речах призывных, убеждающих, остро полемических; они сравнительно редки в научных докладах, лекциях, в деловом общении.

**Выразительные средства синтаксиса.**

**Риторические вопросы, обращения и восклицания**

**Теоретические сведения**

**Фигурами** (риторическими фигурами, стилистическими фигурами, фигурами речи) называются стилистические приемы, основанные на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного практического употребления, и имеющие целью усиление выразительности и изобразительности текста.

**РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС** (от греч. *rhetor* — оратор) — одна из стилистических фигур; такое построение речи, главным образом поэтической, при котором утверждение высказывается в форме вопроса.

Риторический вопрос не предполагает ответа, он лишь усиливает эмоциональность высказывания, его выразительность.

Например: *Где, когда, какой великий выбирал путь, чтобы протоптанней и легче?* (В. Маяковский)

*Кто только не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался!* (А. Пушкин)

**РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ** (от греч. *rhetor* — оратор) — одна из стилистических фигур; такое построение речи, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие.

Риторические восклицания звучиат эмоционально, с поэтическим воодушевлением и приподнятостью.

Например:

*Да, так любить, как любит наша кровь
Никто из вас давно не любит! (А. Блок)

Эх, тройка! Птица тройка! (Н. Гоголь)

Пышный! Нет ему равной реки в мире!* (Н. Гоголь)

**РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ** (от греч. *rhetor* — оратор) — одна из стилистических фигур. По форме, будучи обращением, Риторические обращения носят условный характер. Оно сообщает поэтической речи нужную авторскую интонацию: торжественность, патетичность, сердечность, иронию и т. д.

Например:

*А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных
отцов..* (М. Лермонтов)

*Звездочки ясные, звезды высокие!* Что вы храните в себе, что скрываете? Звезды, таящие мысли глубокие, силой какою вы душу пленяете? (С. Есенин)

*Пойте, люди, города и реки, пойте, горы, степи и моря!* (А. Сурков)