**Выразительные средства фонетики.**

Русский язык считается одним из самых музыкальных, певучих языков. «*Язык имеет свои краски, т.е. звуки. Он ими воображению нашему может весьма часто рисовать или живописать предметы. Вы говорите иностранцу, не знающему русского языка, слова: милый, томный, тихий, сладостный, потом: грубый, яркий, скорый, горький. Наверное, в воображении его нарисуются от первых слов предметы приятные, а от вторых совершенно им противоположные. Этой живописью или обрисовкою язык наш богат. Но он не только удачно может придавать краски предметам, совершенно лишенным чувственности, он не только живописен, но даже звучен*», - эти слова принадлежат писателю, декабристу Александру Александровичу Бестужеву-Марлинскому.

Он называет звуки красками языка, поскольку они способны живописать, создавать чувственный образ предмета, как, например, музыкальные пьесы-миниатюры из цикла «*Времена года*» П.И.Чайковского рисуют нашему воображению картины весны, лета, осени, зимы.

**Выразительные средства фонетики**

## Теоретические сведения

Поэты нередко используют прием ***звукописи***, то есть повторения одинаковых или сходных согласных звуков (***аллитерация***), а также гласных звуков (***ассонанс***). В результате усиливаются слуховые впечатления от изображаемого явления, а стихотворная речь становится более понятной и выразительной.

**Звукопись** - прием усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков.

Наиболее распространенной формой звукописи являются поэтические повторы, образующие особое построение текста. Это придает тексту своеобразную симметрию.

Например:  
*Я мечтою ловил* ***уходящие тени****,****уходящие тени*** *погасавшего дня,  
Я на башню всходил, и* ***дрожали ступени****,  
И* ***дрожали ступени*** *под ногой у меня.  
  
И чем выше я шел, тем* ***ясней рисовались****,  
Тем* ***ясней рисовались*** *очертанья вдали,  
И какие-то звуки вдали* ***рисовались****,  
Вкруг меня* ***раздавались*** *от Небес до Земли.*  
(Бальмонт)

**Аллитерация** - повторение согласных.

Например, в следующей строфе из стихотворения Бальмонта повторяется звук "*л*":  
***Л****ебедь уп****л****ы****л*** *в по****л****умг****л****у,  
Вда****л****ь, под* ***л****уною бе****л****ея.****Л****астятся во****л****ны к вес****л****у,****Л****астятся к в****л****аге* ***л****и****л****ея...*  
  
 **Ассонанс** - приём усиления изобразительности текста путём повторения гласных звуков.

Например:  
*Я в****о****льный в****е****т****е****р, я в****е****чн****о*** *в****е****ю,  
В****о****лную в****о****лны, ласкаю ивы,  
В В****е****твях вздыхаю, взд****о****хнув, н****е****м****е****ю,  
л****е****л****е****ю травы, л****е****л****е****ю нивы.*

Здесь повторяются гласные *"о"* и *"е"*.

**Благозвучие** – отсутствие в речи неудобопроизносимых, «режущих» слух сочетаний звуков, которое обеспечивает приятное и лёгкое для восприятия звучание текста.

Звукопись иногда представляет определенную эстетическую игру.

Так, например, А.П. Сумароков воспроизводит кваканье лягушки: "*О как* ***к вам****,* ***к вам****,* ***к вам****, боги, не гласить*".