**Выразительные средства лексики.**

Представим такой диалог после звонка на урок литературы:

– *Эй, Петька, у тебя Пушкин есть? Я своего тащить не стал – толстый очень.*

*– Да нет, я только Лермонтова приволок. Пушкин у меня подарочный, дорогой, мать не даёт.*

Что за ерунда? *Толстый Пушкин, подарочный Пушкин, приволок Лермонтова* – вдумайтесь в буквальный смысл этих словосочетаний. Страшная какая-то картина получается! Однако при всём этом диалог не производит впечатление абсурдного, звучит как обычный, нормальный. В чём же дело?

Оказывается, в данном случае мы столкнулись с одним из видов переносного значения. Он называется **метонимией** (*переименованием* – по-гречески). Суть его в том, что перенос названия происходит из-за близости, или, как говорят учёные, смежности предметов.

*Пушкин* в нашем примере – это, конечно же, *книга, написанная Пушкиным*.

Имя автора стоит на обложке книги, оно является – наряду с названием – важнейшей её характеристикой (вспомним, что именно по авторам стоят книги на полках библиотеки), поэтому очень часто именем автора заменяют и саму книгу.

Теперь уже понятно, что более чем странные в прямом смысле сочетания *разорванный Гоголь, потрёпанный Тургенев* или *тоненький Толстой* нужно воспринимать в переносном значении – тогда всё встанет на свои места.

Впрочем, и более привычные конструкции *Я с большим интересом прочёл Достоевского, Выучил ли ты наизусть Тютчева?* тоже являются метонимичными по своей сути – речь, конечно же, идёт о произведениях, а не о самих авторах.

## Выразительные средства лексики. Метонимия. Синекдоха. Перифраза. Гипербола. Литота

**Теоретические сведения**

**Метонимия** – замена названия одного предмета, понятия или явления другим названием на основе внутренней или внешней связи между ними.

***Связь может быть:***

***1) между человеком и его одеждой или какими-то признаками его внешности.***

Например: …*И в совершенно заснувшем городе, может быть, плелась где-нибудь фризовая шинель, горемыка неизвестно какого класса и чина, знающая одну только (увы!) слишком протёртую русским забубённым народом дорогу… (Н.В.Гоголь)*

(фризовые шинели (из грубого дешёвого сукна) носили бедные чиновники, имеющие самые низшие классы согласно табели о рангах);

***2) между предметом и материалом, из которого этот предмет сделан.***

Например:   
*Всё украшало кабинет  
Философа в осьмнадцать лет.  
Янтарь на трубках Цареграда,  
Фарфор и бронза на столе, (вместо – украшения из фарфора и бронзы)  
И, чувств изнеженных отрада,   
Духи в гранёном хрустале*…(А.С.Пушкин);

***3) между населённым пунктом и его жителями.***

Например:   
*Всё, чем для прихоти обильной  
Торгует Лондон щепетильный (вместо – лондонские купцы)  
И по Балтическим волнам  
За лес и сало возит нам,*<…> (А.С.Пушкин);

***4) с сосуда на его содержимое.***

Например:   
*Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милый.*  
( И.А.Крылов) (вместо – скушай же ещё ухи).

***5) между действием и орудием этого действия.***

Например: *Брюллов исподволь становился капризным баловнем. Носил вандейковскую бородку, щегольские туфли на высоких каблуках и ошеломлял всех сказочной быстротой своей кисти.* (Л.Н.Волынский) (вместо – Брюллов необыкновенно быстро писал);

***6) между автором и его произведением.***

Например:   
*Годами когда-нибудь в зале концертной  
Мне Брамса сыграют, - тоской изойду.  
Я вздрогну, я вспомню союз шестисердый,  
Прогулки, купанье и клумбу в саду.* (Б.Л.Пастернак)

 (Иоганнес Брамс –немецкий композитор XIX века, имеются в виду его произведения).

**Синекдоха** – вид метонимии, употребление одного слова вместо другого при наличии между соответственными понятиями количественного отношения:

***- часть может употребляться вместо целого;***

Например: *Все флаги в гости будут к нам…* (Имеются в виду корабли из разных стран, под разными флагами)

***- единственное число - вместо множественного;***

Например: *Отсель грозить мы будем шведу. (Имеется в виду – шведам)*

***- видовое название может употребляться вместо родового.***

Например: *…Больше всего береги и копи копейку: эта вещь надёжнее всего. Товарищ или приятель тебя надует и в беде первый тебя выдаст, а копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был. Всё сделаешь и всё прошибёшь на свете копейкой.*

(Вместо родового, более широкого понятия деньги употреблено видовое, более узкое – копейка, а вместо множественного числа употреблено единственное)

***- родовое понятие вместо видового.***

Например:   
*Слеза из глаз у самого* - (Имеется в виду множественное число– слёзы)  
*жара с ума сводила,  
но я ему –  
на самовар:  
«Ну что ж,  
садись, светило!»*

(Вместо более узкого понятия солнце употреблено более широкое, родовое понятие светило)

***- множественное число иногда употребляется вместо единственного.***

Например:   
*Дерзайте ныне ободренны  
Раченьем вашим доказать,  
Что может собственных Платонов  
И быстрых разумом Невтонов  
Российская земля рождать.*

**Гипербола** — это образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление.

Например:  
*Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз... И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!* (Н.В. Гоголь).  
  
*В сто сорок солнц закат пылал,  
в июль катилось лето,  
была жара,  
жара плыла –  
на даче было это.* (В.В.Маяковский)

**Литота** — образное выражение, противоположное гиперболе. Это художественное преуменьшение величины, значения изображаемого, имеющего своей целью эмоционально воздействовать на читателя.

Например:   
*И шествуя важно, в спокойствии чинном,  
Лошадку ведет под уздцы мужичок  
В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с ноготок!*   
(Н.А. Некрасов).   
  
*Ваш шпиц – прелестный шпиц, не более напёрстка,   
Я гладил всё его: как шёлковая шёрстка!* (А.С. Грибоедов)

**Перифраза** – троп, состоящий в замене слова или имени описательным оборотом, указывающим на их существенные признаки, качества, особенности.

Например:   
*Хотя мы знаем, что Евгений  
Издавна чтенье разлюбил,  
Однако ж несколько творений  
Он из опалы исключил:  
Певца Гяура и Жуана   
Да с ним ещё два-три романа*…(вместо – Байрона, автора поэмы «*Гяур*» и романа в стихах «*Дон Жуан*»)

Выразительные возможности слова связаны прежде всего с его семантикой, с употреблением в переносном значении. Разновидностей переносного употребления слов много, общее их название — **тропы** (греч. *tropos* — *поворот; оборот, образ*).

В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-то отношении.

Наиболее распространенные виды тропов — ***сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, перифраза***.

Благодаря переносному метафорическому употреблению слова создается образность речи. Поэтому тропы обычно относят к средствам словесной образности, или изобразительным средствам языка.

Овладевая изобразительными средствами русского языка, мы постепенно проникаем в тайны художественного слова и словесного искусства. Это не только обогащает нашу речь, делает ее более выразительной и яркой, но и развивает чувство языка, помогает научиться ценить литературные произведения с эстетической точки зрения.

Знания данной темы проверяется и в 9 классе на **ГИА** по русскому языку (**задание А3**) и в 11 классе на **ЕГЭ** по русскому языку (**задание В8**).

**Выразительные средства лексики.   
Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение.**

**Теоретические сведения**

**Эпитет** — это художественное определение, выражаемое обычно прилагательным. Такое определение повторяет признак, заключающийся в самом определяемом, обращает на него внимание, подчеркивает его, выражая эмоциональное отношение говорящего к предмету речи.

Например: *Посередине комнаты стоял Яшка-Турок, худой и стройный человек лет двадцати трех... Его впалые щеки, большие беспокойные серые глаза, прямой нос с тонкими, подвижными ноздрями, белый покатый лоб с закинутыми назад светло-русыми кудрями, крупные, но красивые выразительные губы — все его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного* (И.С.Тургенев).

**Метафора** — это употребление слова, обозначающего какой-нибудь предмет (явление, действие, признак), для образного названия другого объекта, сходного с первым в чем-то. Это как бы «смещенное», переносное название предмета.

Например: *Я... увидел далеко под собою огромную равнину. Широкая река огибала ее уходящим от меня полукругом; стальные отблески воды, изредка и смутно мерцая, обозначали ее теченье... Еще нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке... Не успел я отойти двух верст, как уже полились кругом меня... сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света...* (И.С.Тургенев).

**Олицетворение** — разновидность метафоры; это такое изображение неодушевленных предметов, растений или животных, при котором они говорят, думают и чувствуют, как человек.

Например:  
*Обвеян вещею дремотой,  
Полураздетый лес грустит...  
Из летних листьев разве сотый,  
Блестя осенней позолотой,   
Еще на ветви шелестит.*  
                         (Ф.И. Тютчев)

**Сравнение** — это образное выражение, в котором один предмет (явление, признак и т. п.) сопоставляется с другим, обладающим каким-нибудь свойством в большей мере. Чаще всего сравнения присоединяются при помощи союзов как, точно, словно, будто, как бы, как будто и др. Очень распространено в языке бессоюзное сравнение в форме творительного падежа.

Например:

- *Пошла ты, баба! — закричали ей тут же бороды заступом, лопатой, клином. — Ишь, куда полезла, корявая!* (Н.В. Гоголь).   
  
*Уж близок полдень. Жар пылает.  
Как пахарь, битва отдыхает.*  
                             (А.С. Пушкин).