**Способы передачи чужой речи.**

Когда мы слышим, как человек говорит, или читаем написанный текст, мы воспринимаем авторскую речь. В авторскую речь может быть включена речь другого человека.

Речь другого лица (одно или несколько предложений) может быть передана словами автора:

1. *Черт между тем не на шутку разнежился у Солохи: целовал ей руку с такими ужимками, как заседатель у поповны, брался за сердце, охал и сказал напрямик, что если она не согласится удовлетворить его страсти и, как водится, наградить, то он готов на все: кинется в воду, а душу отправит прямо в пекло.* (Н. Гоголь.)

Этот отрывок тематически состоит из двух частей. В начале отрывка описано поведение черта в хате у Солохи. Эта часть заканчивается словами *охал и сказал напрямик*. А дальше автор пересказывает слова черта, передает общий смысл того, что сказал черт. Это — **косвенная речь**. Между обеими частями отрывка — между авторской речью и косвенной речью — существует не только тематическая, но еще и грамматическая связь. Она выражается в том, что от слова сказал в авторской речи можно поставить вопрос к косвенной речи: *сказал что?* Значит, авторская речь — это главная часть, а косвенная речь — подчиненная часть, которая присоединяется к главной союзом *что*. Вместе они составляют сложноподчиненное предложение.

Речь постороннего лица (или нескольких лиц) может быть точным воспроизведением высказывания, например:

2. *Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времен года!»* (К. Ушинский.)

3. *«Славная погода завтра будет», - заметил я, глядя на светлое небо.* (И. Тургенев.)

4. *«Ну, барин, — закричал ямщик, — беда: буран!»* (А. Пушкин.)

В примерах 2—4 есть точно воспроизведенная речь посторонних лиц, или иначе — **прямая речь**. Во всех этих примерах слова автора представляют собой простое предложение. Прямая речь располагается то после простого предложения, то перед ним, то даже простое предложение оказывается в середине прямой речи.

## Способы передачи чужой речи

**Теоретические сведения**

**Прямая речь** — дословное воспроизведение чужого высказывания.

**Косвенная речь** — пересказ чужой речи в форме придаточного предложения или второстепенных членов простого предложения.

Сравните:

*Он сказал: «Я хочу пойти с вами». –* прямая речь.

*Он сказал,* ***что*** *хочет пойти с нами*. – косвенная речь в форме придаточного предложения

*Он сказал* ***о*** *своем* ***желании*** *пойти с нами.* – косвенная речь в форме второстепенных членов простого предложения.

В косвенной речи слова говорящего претерпевают изменения: все личные местоимения употребляются с точки зрения автора пересказа; обращения, междометия, эмоциональные частицы опускаются, заменяясь другими лексическими средствами.

Например:

*Брат сказал: «****Я приду*** *поздно».* (прямая речь) - *Брат сказал,* ***что он придет*** *поздно.* (косвенная речь)

*Она говорила мне: «Ах, дорогой,* ***какой ты*** *хороший!»* (прямая речь) - *Она восторженно говорила мне,* ***что я очень*** *хороший.* (косвенная речь)

Вопрос, переведенный в косвенную речь, называется ***косвенным вопросом*** и оформляется двумя способами:

*Я все думал, кто бы это был.   
       Я все думал: кто бы это был?*

Прямая речь может стоять после, до или внутри слов автора, а также обрамлять слова автора с двух сторон.

Например:

***1) прямая речь после слов автора:***

*Мальчик попросил:* ***«Подождите меня, я скоро».***

*Мама переспросила:* ***«Сколько тебе нужно, минут пять?»***

***2) прямая речь до слов автора:***

*«Я остаюсь дома», — сказал я решительно.*

*«Почему?» — удивился Антон.*

***3) слова автора разрывают прямую речь:***

*«Пойду спать, — решил Мельников. — Очень тяжелый выдался день».*

*«Решено, — мечтательно добавил он про себя, — хоть в выходные я наконец высплюсь».*

*«Что же мне делать? — подумал он, а вслух сказал: —* *Ладно, иду с вами».* (В последнем примере в словах автора находятся два глагола со значением речемыслительной деятельности, первый из которых относится к предыдущей части прямой речи, а второй — к последующей; именно это вызывает такую постановку знаков препинания.)

***4) прямая речь внутри слов автора:***

*Он бросил через плечо:* ***«Иди за мной»****, — и не оглядываясь зашагал по коридору.*