Муниципальное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 48

Ворошиловского района г. Волгограда

**Программа элективного курса**

**«УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ»**

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы ТАРАСОВА Анна Юрьевна

Волгоград

2010

**Пояснительная записка**

Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности. Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства – и устно, и письменно. Культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. Достоянием коммуникативной культуры личности являются умение выбрать речевой жанр и соответствующие ему языковые средства, создавать тексты с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов.

Сочинение – один из самых трудных видов деятельности учащихся, является одновременно и самым востребованным в современную эпоху. Успех делового человека во многом зависит от умения создавать связный текст. Ведь создание сайта, общение в сети с помощью чатов – то же сочинение, самостоятельное составление завершенных и логически, и композиционно текстов. Отчет, справка, рекомендации, деловая записка, резюме – это тоже сочинение.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовался.

Курс по выбору предназначен для обучающихся 7 классов и рассчитан на 17 часов учебных занятий.

**Цели курса:**

* научить обучающихся создавать устное и письменное речевое высказывание в разных видах сочинений;
* развить творческих способностей учащихся.

**Тематическое планирование занятий**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Часы**  | Виды деятельности  | Формы контроля |
| 1 | Особенности устной и письменной речи. Основные требования к письменной работе.  | 1 |  Лекция с элементами беседы  | составление таблицы «Основные жанры сочинений» |
| 2 | Порядок работы над сочинением. | 1 | Запись лекции с элементами беседы | Составление памятки «Порядок работы над сочинением» |
| 3 | Сочинение -повествование. Особенности композиции. | 1 |  Анализ текста – повествования, выявление его структуры, составление опорной схемы «Структура рассказа» | Редактирование текста |
| 4, 5 | Виды сочинений - повествований, их особенности. | 2 |  Лекция с элементами беседы, анализ текстов разных видов, редактирование текстов ученических сочинений | Составление плана рассказа; сочинение –повествование (вид по выбору) |
| 6 | Сочинение – описание. Художественное и научное описание. Их различия. | 1 |  Анализ текстов –описаний, определений структурных частей текстов - описаний | Редактирование текстов – описаний разных стилей |
| 7, 8 | Виды сочинений – описаний, их отличия друг от друга. | 2 |  Сообщения о видах описаний (портрет, пейзаж, описание машины и так далее), анализ текстов | Сочинение -описание |
| 9 | Структура сочинений-рассуждений. | 1 |  Анализ текста, составление опорной схемы | Подбор аргументов  |
| 10, 11 | Виды сочинений-рассуждений, их особенности. | 2 |  Составление текста –рассуждения, редактирование текстов обучающихся | Сочинение - рассуждение |
| 12 | Сочинение в жанре рекламы. | 1 |  Анализ рекламных текстов | Составление рекламы |
| 13 | Дневниковая запись как жанр сочинения. | 1 |  Анализ дневниковых записей разных авторов, составление памятки «Как писать дневник» | Редактирование текста в жанре дневниковой записи, составление собственного текста  |
| 14 | Сочинение – письмо. | 1 | Анализ сочинения в жанре письма, редактирование | Составление памятки «Как писать письмо» |
| 15, 16 | Итоговая контрольная работа | 2 | Творческая работа – создание своей страницы в рукописной книге |  |
| 17 | Анализ работы. Приемы редактирования написанного. | 1 | Составление плана действий при редактировании своей работы.Редактирование собственных сочинений, корректировка журнала. |  |
| Итого | 17 |  |

**Содержание программы**

Особенности речи (устной и письменной). Порядок работы над черновиком сочинения. Определение темы. Отбор материала. Определение главной мысли сочинения. Основные принципы построения текста. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы.

Традиционные жанры сочинений: описание, рассуждение, повествование. Содержательные и структурные особенности сочинений разных жанров, их сопоставление.

Сочинение-повествование. Повествование как изложение ряда событий. Основная форма сочинения повествования – рассказ. Композиция рассказа (завязка, кульминация, развязка). Видырассказов (о случае из жизни автора; на основе услышанного; на основе фантастического вымысла; на основе данного сюжета; на основе сюжета картины; юмористические рассказы на основе услышанного, увиденного; киносценарий на основе рассказа; сказка на основе рассказа; рассказ от лица животного; по данному началу).

Сочинение-описание как перечень признаков предмета, явления, лица, места и т.д., то есть объекта описания. Пейзаж. Портрет. Структура описания (общее представление о предмете («данное»);описание признаков описываемого, деталей, частей («новое»); отношение автора к описываемому). Виды сочинений-описаний (описание отдельных предметов; описание человека; описание животного; описание помещения; описание природы; описание одежды, костюма; описание действий; описание общего вида местности; описание книги; описание памятника; описание состояния окружающей среды; описание картины чего-либо по воображению и памяти). Изобразительно- выразительные средства сочинений-описаний.

Сочинений – рассуждение. Три части рассуждения: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод. Способы аргументирования. Виды сочинений рассуждений (рассуждение-ответ на вопрос; рассуждение на дискуссионную тему; рассуждение на тему, требующую раскрытия понятия). Выразительные средства, используемые в сочинениях - рассуждениях.

Сочинения нетрадиционных жанров. Сочинение в жанре рекламы. Требования к рекламе. Сочинение в жанре дневниковых записей. Его особенности. Сочинение в жанре письма. Особенности эпистолярного жанра (наличие обращений, вводных слов, риторических вопросов, местоимений, кратких и понятных фраз, особая индивидуальная манера пишущего и эмоциональность).

Приемы саморедактирования текста. Порядок проверки написанного. Анализ сделанных ошибок.

**Литература**

*для учителя*

1. *Мещеряков В. Н.*Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания: Учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников.3-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001
2. Кошелева А.Ф., Царёва Н.Н. Система обучения сочинениям разных жанров. Методические рекомендации. УИПК ПРО, 2006, с. – 62.
3. Скиргайло Т. О. Методика обучения работе над сочинениями нетрадиционных жанров. Пособие для учителей. Москва, «Русское слово», 2006, с. – 351.
4. Лихтенштейн Е. С. и др. Теория и практика редактирования. – М., 1964.