СОЧИНЕНИЕ

Лингвист В.Г. Ветвицкий сказал: «Имя существительное - это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты -  зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним».  Попытаемся понять это высказывание.

.Почему существительное сравнивается с дирижером грамматического оркестра? Имя существительное – часть речи, которая обозначает предмет. В предложении (оркестре) оно может играть различные роли. Может, действительно, руководить, дирижировать, если является главным членом – подлежащим, потому что у него есть свой состав, который только и ждет взмаха палочки, чтобы заиграть нужную мелодию. В 4 предложении подлежащим является существительное «родители», которое стоит в именительном падеже множественного числа, а определение «мои» выражено местоимением. Главное слово, дирижер, заставляет зависимое, оркестранта, играть верную мелодию, то есть встать в нужном числе и падеже. В 10 предложении есть словосочетание « моими родителями». Меняется форма главного слова, и тотчас зависимое согласуется с ним, уподобляется ему.

Вот еще один пример того, как существительное, которое само является зависимым, потому что в данном предложении: «Но мы с бабушкой не желали обтираться ледяной водой, вставать по воскресеньям ещё раньше, чем в будни, чтобы идти на лыжах или в поход»,- оно играет роль дополнения, вновь заставляет определение-прилагательное согласоваться в роде, числе и падеже. Слово «водой» употребляется в форме творительного падежа единственного числа, оно женского рода, и прилагательное «ледяной» уподобилось существительному. Мелодию, нужную существительному, играют только имена прилагательные, числительные, некоторые местоимения, причастия, то есть те части речи, которые в предложении могут быть согласованными определениями. Но дирижерские способности существительного мы можем видеть и при управлении: взмах – и слово стоит в нужном падеже. Например, в 6 предложении есть словосочетание «в конце письма», где первое, главное, управляет падежом второго, зависимого.

Таким образом, мы попробовали понять, почему существительное способно дирижировать, и увидели, что утверждение соответствует истине.

|  |
| --- |
|  |