**Межрегиональнаяльная метапредметная конференция**

 **«Удивительный мир научных книг»**

Секция для педагогов **«Использование научно- популярной литературы в современной школе»»**

**«Многоаспектный анализ слова как один из путей работы со словарями на уроках русского языка и литературы»**

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №2 г. Петровска, Саратовской области

 Полякова М. В.

 Названия всего, что есть во вселенной, вместились в словари. Об этом прекрасно сказал французский писатель Анатоль Франс: «Словари – это вся вселенная в алфавитном порядке».

 По большому счёту урок русского языка – это работа со словом. Через слово ученики узнают и осознают законы языка, убеждаются в его точности, красоте и выразительности. И поэтому очень важно, чтобы урок был подчинен главной цели: знакомству со словом и осознанию всех его составляющих

 Глубина слова, которая измеряется прежде всего его значениями, представлена в словарях, поэтому обращение к словарям разных типов - обязательная часть работы учащихся как на разных этапах уроков, так и на факультативных занятиях. Первый такой урок можно провести уже в пятом классе на уроке литературы после изучения повести Дж. Даррелла «Говорящий свёрток»- «Слово о словарях».

 На данных схемах показано, как из класса в класс последовательно и поэтапно усложняется процесс исследования слова.

**Аспекты исследования слова на начальном этапе.**

Фонетика Лексика Морфемика

Морфология  **Слово**  Словообразование

 Синтаксис

 Постепенное усложнение работы над словом заключается в обучении ***многоаспектному*** анализу его значения (первый уровень исследования).

перцептивное лексическое символическое

 мифологическое

 **слово, его значение**

грамматическое стилистическое этимологическое

 Большинство значений проверяется по специальным словарям, поэтому к старшим классам ученики получают навык использования толкового, этимологического, словообразовательного, фразеологического, грамматико - орфографического словарей. Для определения группы слов возможно выделение символического и мифологического значения. Символическое значение определяется по «Словарю символов» Дж. Тресиддера (Москва, 2001), мифологическое - по энциклопедическому словарю «Славянская мифология» (Москва, 1995).

 Значительную роль для развития творческих способностей учащихся играет выявление и анализ *перцептивного значения*, которое связано с субъективным, конкретно- чувственным восприятием того, что обозначает слово. На уроках при осмыслении слова обучающимся предлагается «наполнить» слово цветом, запахом, звуком, охарактеризовать предмет, который обозначен данным словом, т.е. определить перцептивное значение слова:

 Светлица (из работ шестиклассников)

 *Цвет* - яркий, тёплый, солнечный, жёлтый, нежный, приятный для глаз, согревающий, светло-коричневый, цвет ранней осени.

 *Звук* - шорохи, шёпот, потрескивание пламени в печи, негромкий скрип половиц, урчание кота.

 *Запах* - сдобы, только что испечённого пирога, цветочный, запах пыли, запах дома, русской печи.

 *Характер* - жизнерадостный, добрый, чистый, дружелюбный, любящий, радостный, приветливый, солнечный, тёплый.

 Использование вспомогательных учебных материалов, справочной литературы, словарей, с одной стороны, языкового опыта учеников и лексикона литературных классиков, с другой, позволяет сделать процесс изучения слова более эффективным.

 На данном уровне обучения целесообразны различные тренинги, позволяющие проанализировать слово с различных сторон. Приведём образцы некоторых из них.

1. Перед вами два слова: пригнуть и прыгнуть. На письме они различаются одной буквой.

 А какие различия в произношении этих слов, в их составе, способах образования, морфологических характеристиках связаны с этой маленькой- всего в одну букву - разницей?

1. Вспомните рекламу чудо - йогурта, который «всем полезен, всем хорош»?

 Что, по- вашему, означает слово *всем* в первом и во втором случае?

1. Вам нужно переправить на другую сторону шоссе тележку с капустой и козу.

Козу надо (перевезти? перевести?)

Тележку надо (перевезти? перевести?)

1. Сочинение - миниатюры по многозначным словам, омонимам, синонимам, антонимам, паронимам.
2. Задания могут сопровождаться также словарно- орфографической работой, которая состоит из нескольких взаимосвязанных частей:
* определение учащимися нового словарного слова;
* формулирование лексического значения нового слова;
* этимологическая справка ;
* освоение написания нового словарного слова;
* введение слова в активный словарь учащихся.

 Многоаспектный анализ слова - эффективный вид разбора. Обращение к такому комплексному заданию, естественно, воспитывает у учащихся более широкий взгляд на слово как живую речевую единицу, обладающую многообразными закономерностями. Выполнение упражнений по всестороннему анализу слова требует от учащихся систематического повторения, умения держать в памяти упорядоченные сведения регулярно, использовать их применительно к разному дидактическому материалу и под разными углами зрения.

 Приведём примеры многоаспектного анализа слова из ученических работ шестиклассников.

Снег - атмосферные осадки (лексическое значение) Белый снег.

У слова снег нет синонимов.

В переносном смысле не употребляется.

Снег - односложное слово.

с - [с] - согласный глухой, твёрдый

н - [н,] - согласный звонкий, непарный, мягкий

е - [э] – гласный

г - [к| — согласный глухой, твёрдый

Снег - снежный, снеговик, снежок, снегирь, подснежник.

Слово подснежник образовано морфологическим способом из сочетания под снегом путём одновременного присоединения приставки под- и суффикса -ник.

Слово снег нейтральное, может употребляться в любом стиле.

Снежок - безударная гласная проверяется: снег; ударение падает на последний слог, значит, надо писать после шипящей не е, а о.

 Данный порядок может меняться. Так, можно начать разговор с грамматической характеристики слова, затем перейти к указанию других качеств и свойств.

 Когда совместная с учителем работа покажет, что учащиеся освоили её принципы и методику, можно предлагать самостоятельные, а затем и контрольные задания. Завершением этой работы является рассказ (сочинение) о слове.

 ***Второй уровень*** исследования слова позволяет расширить представление о его семантике и проследить отражение в слове национально- культурных особенностей. Объектом наблюдений становятся фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые выражения, являющиеся превосходным тренировочным материалом для разных видов лингвистических разборов.

 Фразеологизмы обладают семантикой, которую можно выявить с помощью следующих способов семантизации: собственно- семантического определения, синонимического, описательного, перевода.

 Способ собственно семантического определения значения фразеологизма позволяет проводить непосредственную работу с фразеологическими словарями, сборником «Крылатые слова», обращаясь к которым ученик узнаёт значение, сферу употребления, этимологию фразеологизма.

 Синонимический способ заключается в подборе синонимов-фразеологизмов и синонимов- слов к фразеологизму, значение которого выявляется.

 Описательный способ семантизации фразеологизмов заключается в последовательном перечислении смысловых, структурно- грамматических, стилистических признаков устойчивых оборотов. Иначе говоря, этот разбор проводим по следующей схеме:

1. фразеологизм;
2. смысловое значение;
3. модель построения (по принципу словосочетания или предложения);
4. со словом какой части речи соотнесён;
5. главное слово модели или его грамматическую основу;
6. синтаксическая роль;
7. стилистическая принадлежность.

 Приведём примеры.

*Твой отец добрый малый,- промолвил Базаров,- но он человек отставной, его песенка спета.* ( И.С. Тургенев).

1. **Добрый малый** - фразеологизм со значением « хороший человек»; построен по модели словосочетаний «прилагательное + существительное»; соотнесён с существительным; главное слово- существительное; в предложении является именной частью сказуемого; относится к разговорному стилю.
2. **Песенка спета -** фразеологизм со значением «конец чего-нибудь»; построен по модели двусоставного предложения; состоит из существительного, выступающего в роли подлежащего, и краткого причастия- сказуемого, выражает законченную мысль; относится к разговорному стилю.

 Приведённые способы толкования устойчивых оборотов непосредственно реализуются в таких, например, заданиях: а) найти фразеологизм в тексте, определить его значение сферу употребления; б) подобрать фразеологический синоним к слову, указать его синтаксическую роль; в) составить фразеологизмы по рисункам и в соответствии с ними повторить изученные орфограммы.

 Можно предложить вести учащимся личные тематические словари. Это небольшая записная книжечка, которую удобно хранить в учебнике, значит, она всегда будет под рукой. Использование такой книжечки приводит словарную работу в какую – то систему.

 Слова можно давать на уроках по темам: литература , театр, искусство, наука, спорт …

Литература: эссе, пьеса, диалог, рецензия, прототип, эпилог …

Наука: доцент, приоритет, диплом, стипендия, кандидат, деканат …

 Сначала учащиеся пишут словарный диктант, затем идет объяснение значений новых слов (и по словарю!) , дальше ученики записывают их в свои словари, придумывают с ними предложения. Так новые слова входят в сознание учащихся.

 Словари можно начать в 5 классе и продолжать его до 9 класса, дополняя начатые списки по темам. Такой словарь может принести ощутимую пользу и учителю, и ученикам: их можно повторять на уроках развития речи при подготовке к сочинениям.

 К.Д. Ушинский писал, что “дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или вовсе не понимает его настоящего значения, всегда будет страдать от этого коренного недостатка при изучении всякого другого предмета”.

 Именно поэтому так много внимания уделяется формированию потребности и использования справочной литературы. Важно помнить, что тщательно спланированная и хорошо организованная словарная работа помогает обогащать словарный запас учащихся, вырабатывать орфографическую грамотность, развивать речь школьников, а в целом способствует повышению языковой культуры, формированию у ребёнка внимания, уважения и любви к родному языку. Поэтому словарная работа должна присутствовать на каждом уроке, являясь основным моментом в его структуре.

 А интуиция учителю подскажет, на каком этапе урока и сколько времени (не менее 5 – 7 минут) отводить словарной работе. Только такое обучение может дать положительные результаты.

 Литература

А.А. Косолапкова. Обобщающий урок «В гостях у словарей». – Русский язык в школе, 1992,№ 2, с.19-21.

Т.М. Кашкарова. Словарная работа на уроках русского языка. - Русский язык в школе, 1991,№ 2, с.41-44.

В.В. Рогозинский. Орфографическая зоркость. - Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР, 1991,№ 5. с.49-50.

З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь. Лигвинстические словари и работа с ними в школе. – Москва: «Просвещение» ,