**Эссе**

**Современный учитель: какой он?**

 Учитель тот, кто убивает страх.

Учитель тот, кто утверждает радость.

По этим признакам учителя найдешь.

Индийская мудрость.

Учитель… Что собой представляет этот человек? Каким должен быть современный учитель? Эти волнуют сегодня всех, в том числе и меня.

Сердце школы – учитель. Учитель, знающий своё дело, любящий свою работу, строгий и справедливый; учитель, заслуживающий уважения со стороны коллег и учеников.

Как влияет человек на своё время? Не знатностью, не обаянием должностной власти, а просто самим собой, фактом своего существования среди людей, делом, которое его с другими людьми связывает.

Именно так влияет на жизнь и время учитель. Просто учитель, который входит в жизнь каждого человека и остаётся в ней навсегда. Остаётся доброй и недоброй. Или вообще никакой: пробуем вспомнить – и ничего не выходит.

Как же открыть тайну вот этого учительского проникновения в душу, в саму личность, - открыть для сегодняшнего учителя, которому предстоит не только научить думать над сложными задачами, решать наболевшие проблемы, но и, словно космонавту, высадиться на малоизученной планете, войти в мир детства, сбросившего авторитеты, даже не успев их нажить?

Настоящий учитель откроет душу новому пониманию жизни – как некой целостности, где все мы, люди взаимосвязаны и взаимозависимы. Так возникают взаимоотношения между учителем и учениками. Это-то осознание целостности людского мира и делает человека нравственным человеком, понимающим свою ответственность за каждый свой поступок. Яне сам по себе: во мне проросли чьи-то поступки, а мои тоже проявятся в чьей-то судьбе и характере в этом и есть неразрывная связь времени. Только вот чем мы проявимся и как – отдаём ли себе отчёт?

Отдаёт ли себе отчёт молодой и немолодой учитель, что он властелин и ваятель уже одним своим именем? И как ясен должен он быть в каждый час своей жизни, себе самому и другим. Ведь он для ребёнка – окно в мир людей. Через него идут в сердце свет и тени. Его личность – это проводник через кажущийся беспорядок жизни, учитель же должен помочь своим ученикам разобраться в этой сложной жизни.

Учителями не рождаются – ими становятся, но ими надо ещё и уметь быть.

По-моему, каждый учитель должен выбираться не по количеству баллов, набранных в институте, а именно по призванию.

Талант огромнейшей любви к людям, к своим ученикам приобретается не только в продолжение всей жизни, он как бы закладывается с самого появления на свет человека, который хочет посвятить себя делу воспитания подрастающего поколения.

Я работаю с детьми переходного возраста, самого трудного периода жизни человека. В это время происходит ломка каких-то детских иллюзий и формирование своего мировоззрения, склада характера, когда каждое, самое безобидное, казалось, слово может выбить из колеи юную душу, ранить так сильно, унизить, ослабить его силы. Поэтому основная моя задача, как учителя: не дать ему обнаружить свою слабость, а, наоборот, зародить в нём живую, творческую натуру, ищущую что-то прекрасное, заставить поверить в свои силы, в красоту человека, наконец, в любовь.

Это очень сложный жизненный процесс у подростка.

Я считаю, что необходимо именно жить со своими учениками; уметь находить ко всем, таким разным и неповторимым, тихим и энергичным, добродушным, замкнутым и непонятным, тропинки и умело расчищать их ежедневно, ежеминутно от сорняков.

Какова же основная цель современного учителя?

Стараться не столько преподавать, сколько учить своих учеников быть неповторимыми, индивидуальностями, в каждом школьном предмете отыскивать своё место.

Порой я не хочу, да и не могу заставить ребят делать то, что неинтересно, учить тому, что совершенно им не пригодится в дальнейшей судьбе.

Отсюда, наверное, и происходит разделение таких понятий, как учитель и педагог.

К сожалению, у нас больше учителей, нежели педагогов. Учитель, в моём понимании, это человек, который просто добросовестно и аккуратно даёт знания в объёме положенной учебной программы.

А вот педагог – это нечто другое. Это, по-видимому, какая-то частица самого Ушинского, а может быть, Макаренко… Я считаю, что это человек, принадлежащий не только себе, беспокойный, щедрый и по натуре своей мягкий и красивый, это интеллигент в самом высоком значении этого слова, это образец человека на Земле…

Такими прежде всего хотят нас видеть дети. А на нас такое представление накладывает огромную ответственность.

Иногда входишь в класс: нежно и плавно, словно желая настроить ребят на необычайное путешествие в нашу прекрасную жизнь, тесно связанную с моим предметом, русским языком и литературой, пытаешься вызвать в каждом из них чувство великой благодарности за то, что есть у них, что они могут видеть, слышать, любить…

И это моя заслуга как учителя, который помогает им войти в этот увлекательный мир под названием «жизнь». А они смотрят на меня глазами полными восхищения и ждут, что я им скажу, как поведу себя в той или иной ситуации.

Истинное же счастье учителя и педагога составляет то, что ты можешь наблюдать, когда твои ученики ради тебя, ради того, чтобы мне было приятно, готовы делать всё, что угодно, отказываясь от всего пагубного, что мешает им в жизни и могло бы, как следствие, помешать в будущем.

Это ли не счастье когда ты осознаёшь, что можешь повлиять на жизнь тех детей, которые воспитываются у тебя? И все те чувства и качества, которые неутомимо вкладываешь в своих учеников, теряя, может быть, свои нервные клетки, приносят ощутимую пользу.

Основная проблема, которая стоит перед нами, учителями русского языка и литературы, это нечитающие дети.

Потребляя готовые образы, навязанные телевизором, дети поневоле видят героя книги в облике того или иного артиста.

И чем талантливее артист, чем разнообразнее его репертуар, тем бесцеремоннее его вмешательство в мир детской фантазии: телеобраз, кинообраз, опережает собственное образное творчество, если фильм опережает чтение книги, «жизнь» ребёнка в литературном мире. Нельзя допустить, чтобы дети подменяли фильмом книгу.

Как же их в век новых компьютерных технологий научить учиться? Развить в ребёнке способность мечтать, воображать и действовать, полюбить книгу, внимательно читать? Трудный вопрос.

Так, например, для меня идеальной формой освоения прекрасного стало создание литературного клуба «Зелёная лампа».

Ценность каждого мероприятия, проводимого совместно с библиотекарем школы Шмырёвой Е. Ю., в том, что оно, расширяя и обогащая знания школьников о жизни и творчестве писателей, прививает им любовь и уважение к истории культуры родной страны, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

Это волнение, труд, радость, а самое главное – ощущение причастности к прекрасному делу самих ребят, которое постоянно развиваешь в них; их желание участвовать, быть неотъемлемой частью – помогает понять: всё, что ты делаешь, всё, чему ты их учишь, не пройдёт для них бесследно. Останется в их душе, а следовательно, и память о тебе, как об учителе и педагоге, которому небезразлична судьба своих учеников, будет жить в их сердцах.

Творить самим, увлекать поэзией творчества своих учеников – это самая высокая цель, самый высокий смысл деятельности учителя, ибо «творить – значит убивать смерть». Так сказал А. Франс. Я думаю, он прав.

Именно творчество и сотворчество помогают учителю стать ближе и понятнее своим ученикам, переступить порог недоверия и настороженного ожидания. Наши маленькие Принцы и Принцессы, может быть, и далеки от идеала Экзюпери, но они мудры близостью к природе и интуицией; они пока не растеряли детскую непосредственность и умение удивляться… Об этом мы просто обязаны помнить сегодня.

А что же будет с ними завтра? Кто им поможет разобраться в этом сложном и противоречивом мире?

Конечно же, мы, учителя!

Так как «Школа – это мастерская, где формируется мысль подрастающего поколения, надо крепко держать её в руках, если не хочешь выпустить из рук будущее». (А. Барбюс).