|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)На рассвете мы с Лёнькой напились чаю и пошли на мшары искать глухарей. (2)Идти было скучно.   |  | | --- | | – |    (3)Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.   |  | | --- | | – |    (4)Чего рассказывать?   |  | | --- | | – |    ответил Лёнька.   |  | | --- | | – |    (5)Разве про старушек в нашей деревне. (6)Старушки эти   |  | | --- | | – |    дочери знаменитейшего художника Пожалостина. (7)Академик он был, а вышел из наших пастушат, из сопливых. (8)Его гравюры висят в музеях в Париже, Лондоне и у нас в Рязани. (9)Небось видели?  (10)Я вспомнил прекрасные, чуть пожелтевшие от времени гравюры на стенах своей комнаты в доме у двух хлопотливых старух. (11)Вспомнилось мне и первое, очень странное ощущение от гравюр. (12)То были портреты старомодных людей, и я никак не мог избавиться от их взглядов. (13)Толпа дам и мужчин в наглухо застёгнутых сюртуках, толпа семидесятых годов девятнадцатого столетия, смотрела на меня со стен с глубоким вниманием.   |  | | --- | | – |    (14)Приходит как-то в сельсовет кузнец Егор,   |  | | --- | | – |    продолжил Лёня.   |  | | --- | | – |    (15)Нечем, говорит, чинить то, что требуется, потому давайте колокола снимать.  (16)Встревает тут Федосья, баба из П   |  | | --- | | *ý* |   стыни: (17)«У Пожалостиных  в доме старухи по медным доскам ходят. (18)Что-то на тех досках нацарапано   |  | | --- | | – |    не пойму. (19)Эти доски и пригодятся».  (20)Я пришёл к Пожалостиным, сказал, в чём дело, и попросил эти доски показать. (21)Старушка выносит доски, завёрнутые в чистый рушник. (22)Я взглянул и замер. (23)Мать честна   |  | | --- | | *�* |   , до чего тонкая работа, до чего твёрдо вырезано! (24)Особенно портрет Пугачёва   |  | | --- | | – |    глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь. (25)«Давайте мне доски на хранение, иначе их на гвозди переплавят»,   |  | | --- | | – |    говорю ей.  (26)3аплакала она и говорит: (27)«Что вы! (28)Это народная ценность, я их ни за что не отдам».  (29)В общем, спасли мы эти доски   |  | | --- | | – |    отправили в Рязань, в музей.  (30)Потом созвали собрание, чтобы меня судить за то, что доски спрятал. (31)Я вышел и говорю: (32)«Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр, а труд чужой почитать надо. (33)Человек вышел из пастухов, десятки лет учился на чёрном хлебе и воде, в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»   |  | | --- | | – |    (34)Таланта!   |  | | --- | | – |    повторил Лёня громче.   |  | | --- | | – |    (35)Это понимать надо! (36)Это беречь и ценить надо! (37)Ведь правда?  (По К.Г. Паустовскому)\*    \****Паустовский Константин Георгиевич****(1892*   |  | | --- | | – |   *1968 гг.)*   |  | | --- | | – |   *русский писатель и публицист, мастер лирико-романтической прозы, автор произведений о природе, исторических повестей, художественных мемуаров.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания знаменитого русского филолога Ф.И. Буслаева: **«Только в предложении получают своё значение отдельные слова, их окончания и приставки»**.Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 26F94B | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  | | --- | --- | --- | | (1)Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. (2)Остался один Гоша. (3)Дежурит у подъезда и ждёт кого-то...  (4)Вот наконец она появилась. (5)Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией. (6)Верочка.  – (7)Привет, – говорит Верочка и поёживается. – (8)Холодно ещё... (9)Дай куртку.  (10)Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке, и кожа на его руках покрывается пупырышками.  – (11)Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз?  – (12)Ага. (13)Вот, смотри, транзистор.  – (14)А матери привёз чего-нибудь? (15)Духи, например? (16)Принеси посмотреть.  – (17)Но как же я... (18)Вера, мне же... (19)Ну, неудобно...  – (20)Тогда становись на голову. (21)Ну?!  – (22)Брось, Верк... (23)Не надо...  – (24)Сейчас же встань на голову!  – (25)Ну, пожалуйста... (26)Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку. (27)Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.  – (28)Кто главный? – спрашивает она.  – (29)Ну, ты...  – (30)Перевернись. (31)И тащи духи. (32)А то заставлю стоять на голове целый день!  (33)Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима. (34)И тогда, отдав ей транзистор, Гоша плетётся к себе в квартиру.  (35)Торопливые шаги на лестнице, голоса: выбегают на двор Серёжка и Павлик, одноклассники Гоши, с удочками и с какой-то картонной, но грозного вида трубой.  – (36)Это ракета, – сообщает Серёжка внушительно. – (37)В лесу запустим.  (38)Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.  (39)Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша. (40)Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон.  (41)Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. (42)Ей, видите ли, своя прихоть дороже. (43)И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44)«На, смотри, если хочется...»  (45)Верочка понимает его состояние. (46)И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47)Лицо у Верочки становится задумчивое. (48)Она склоняет голову набок, прищуривается. (49)Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50)Теперь она не дерётся. (51)Есть другие способы.  (52)Она нехотя берёт голубой флакон.  – (53)Так, понятно… (54)А спички у тебя есть?  – (55)Спички?.. (56)Ну, в куртке... посмотри в кармане.  – (57)Ага. (58)Теперь поджигай этот хвост! – (59)Верочка показывает на оставленную мальчишками ракету.  – (60)Зачем?.. – ничего не соображая, бормочет Гоша. – (61)Что это?  – (62)Бомба. (63)Пусть бабахнет.  – (64)Ну!.. – растерянно бормочет Гоша. – (65)Это...  – (66)Кто главный?  – (67)Верка, перестань!  – (68)Ах, так? – (69)Вера чиркает спичкой и подносит огонёк к ракетному хвосту. (70)Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло на сковородке...  – (71)Верка! (72)Отойди!..  (73)Верочка демонстративно стоит над чадящей картонной трубой. (74)И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец. (75)Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и – плашмя, животом – падает на ракету.  (По Э. Шиму)\*    \* ***Шим Эдуард Юрьевич****(Эдуард Юрьевич Шмидт) (1930–2006* *гг.) – русский писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.*       |  |  | | --- | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского поэта и писателя В.А. Солоухина: **«Эпитеты**   |  | | --- | | – |   **одежда слов»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | D66BB1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)Толя осени не любил. (2)Не любил за то, что опадали листья и «реже солнышко блистало», а больше всего за то, что осенью часто шли дожди и мама не пускала его на улицу.  (3)Но вот наступило такое утро, когда все окна были в извилистых водяных дорожках, а дождь заколачивал и заколачивал что-то в крышу... (4)Но мама не удерживала Толю дома, а даже поторапливала. (5)И Толя почувствовал, что теперь он совсем большой: папа тоже ходил на работу  в любую погоду!  (6)Мама вынула из шкафа зонтик и белый плащ, который Толя тайком надевал вместо халата, когда они с ребятами играли в докторов.   |  | | --- | | – |    (7)Ты куда?   |  | | --- | | – |    удивился Толя.   |  | | --- | | – |    (8)Тебя провожу.   |  | | --- | | – |    (9)Меня... провожать? (10)Что ты?  (11)Мама вздохнула и положила приготовленные вещи обратно в шкаф.  (12)Толе очень нравилось бежать в школу под дождём. (13)Один раз он обернулся и вдруг на другой стороне улицы увидел маму. (14)На улице было много плащей и зонтиков, но маму он узнал сразу. (15)А она, заметив, что Толя обернулся, спряталась за углом старого двухэтажного дома.  (16)«Прячется!»   |  | | --- | | – |    сердито подумал Толя. (17)И побежал ещё быстрей, чтоб мама не вздумала догонять его.  (18)Возле самой школы он обернулся ещё раз, но мамы уже не было.  (19)«Вернулась»,   |  | | --- | | – |    с облегчением подумал он.  (20)На торжественной линейке ученики строились по классам. (21)Молодая учительница проворно смахивала с лица мокрые прядки волос и кричала:   |  | | --- | | – |    (22)Первый «В»! (23)Первый «В»!  (24)Толя знал, что первый «В»   |  | | --- | | – |    это он. (25)Учительница повела ребят на четвёртый этаж.  (26)Ещё дома Толя решил, что ни за что не сядет за парту с девчонкой. (27)Но учительница, словно шутя, спросила его: (28)«Ты, наверное, хочешь сесть с Черновой, да?» (29)И Толе показалось, будто он и правда всегда мечтал сидеть рядом с Черновой.  (30)Учительница раскрыла журнал и начала перекличку. (31)После переклички она сказала:   |  | | --- | | – |    (32)Орлов, прикрой, пожалуйста, окно.  (33)Толя сразу вскочил и подошёл к окну, но дотянуться до ручки ему было нелегко. (34)Он приподнялся и вдруг замер на цыпочках: за окном он неожиданно увидел маму. (35)Она стояла, держа в руках сложенный зонтик, не обращая внимания на дождь, который стекал с плаща, и медленно водила глазами по окнам школы: мама, наверно, хотела угадать, в каком классе сидит её Толя.  (36)И тут он не смог рассердиться. (37)Наоборот, ему захотелось высунуться на улицу, помахать маме и громко, чтобы не заглушил дождь, крикнуть: (38)«Не волнуйся! (39)Не волнуйся, мамочка... (40)Всё хорошо!» (41)Но крикнуть он не мог, потому что на уроке кричать не полагается.  (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.*   |  | | --- | | – |      |  | | --- | | – |   *писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н.М. Шанского: **«На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, как человек выражает отношения между миром и собственной точкой зрения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 124126 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)Мы с мамой переехали в этот дом недавно. (2)Самое интересное здесь   |  | | --- | | – |    двор. (3)Он большой, зелёный, есть где играть и в мяч, и в пряталки, и в разные другие игры. (4)Ребята играли почти каждый день, особенно летом. (5)И я постепенно перезнакомился с ними, и все мы относились друг к другу по-хорошему.  (6)Потом меня стали назначать судьёй в волейбольных встречах. (7)Судить никто не любил, все хотели играть, а я   |  | | --- | | – |    всегда пожалуйста: как не помочь друзьям?.. (8)А бывало, что на широком крыльце соседнего деревянного дома мы играли в шахматы и лото.  (9)Изредка ребята приходили ко мне домой. (10)Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.  (11)И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей. (12)Точнее говоря, это были не совсем голуби. (13)Я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца.  (14)Совсем круглых, только со складкой посередине и с треугольным клювиком. (15)Они здорово летали, плавными широкими кругами. (16)Иногда ветер подымал их на приличную высоту и уносил со двора.  (17)Ребята толпой гонялись за каждым голубком   |  | | --- | | – |    кто первый схватит! (18)Чтобы не было свалки, решено было заранее говорить, какого голубка я кому посылаю.  (19)Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (20)На одном рисовал всякие узоры, на другом   |  | | --- | | – |    кораблики среди моря, на третьем   |  | | --- | | – |    сказочные города, на четвёртом   |  | | --- | | – |    цветы и бабочек. (21)И всякие космические картинки. (22)И ещё много всего   |  | | --- | | – |    получалось красиво и интересно.  (23)Ребятам это, конечно, нравилось, но я всё равно был среди них чужим. (24)И мне вдруг расхотелось пускать с балкона голубков.  (25)Я сделал последнего и   |  | | --- | | – |    сам не знаю почему   |  | | --- | | – |    нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.  (26)Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (27)Хотелось, чтобы появился друг. (28)Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...  (29)Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя. (30)И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...  (По В. Крапивину)\*    \* ***Крапивин Владислав Петрович*** *(род. в 1938 г.)*   |  | | --- | | – |   *современный писатель, журналист, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога Н.М. Шанского: **«В монологичной речи законченная мысль иногда не умещается в пределах одного предложения, и для её выражения требуется целая группа связанных между собой по смыслу и грамматически предложений»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 8B5B2D | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | (1)В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2)И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3)Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, вопросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» – и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Осьмнадцать лет!», – ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.  (4)А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5)Да, храм. (6)Наверное. (7)Но это не мой храм, и боги в нём не мои.  (8)А вот совсем другое дело – кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9)Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10)Там не встретишь «завзятых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11)Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12)Сейчас начнут. (13)Это – счастье. (14)Это – кино.  (15)Медленно гасят свет. (16)Стрекотание проектора, удар луча – и всё, понеслось. (17)Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом. (18)Сон, мираж, мечта. (19)Преображение.  (20)Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21)От кино я именно и жду полного преображения, окончательного обмана – «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22)Театр на это не способен, да и не претендует.  (23)Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24)Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25)Театр не скрывает, что всё, что вы видите, – притворство. (26)Кино притворяется, что всё, что вы видите, – правда. (27)Театр – для взрослых, кино – для детей.   (По Т. Толстой)\*    \* ***Толста́я Татьяна Никитична****(род. в 1951 г.)* *– современная писательница, телеведущая, филолог.*     |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста Н.С. Валгиной: **«При помощи тире передаётся высокая эмоциональная нагрузка, психологическая напряжённость»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 2807D8 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)В дверь позвонили. (2)Из прихожей донеслись оживлённые голоса и смех. (3)Появились гости. (4)Солидные, хорошо одетые люди здоровались с хозяевами, подходили к столу, накладывали в тарелки закуску. (5)Дамы располагались в удобных мягких креслах; мужчины, образовав группки, беседовали друг с другом. (6)Семён Петрович поднял меня с места и представил гостям:   |  | | --- | | – |    (7)Вот Иван, самый большой оригинал из всех друзей моей дочери.  (8)Неожиданно попав в центр внимания, я был сильно смущён и, кажется, покраснел. (9)Гости заулыбались, с любопытством оглядывая меня, словно ожидая, что я немедленно докажу справедливость слов профессора.  (10)Он хлопнул меня по плечу:   |  | | --- | | – |    (11)Да, молодёжь нынче любопытная. (12)С ней надо говорить, надо общаться!  (13)Одна интересная дама повернулась ко мне:   |  | | --- | | – |    (14)Вот скажите мне, Ваня. (15)У меня дочь пятнадцати лет, и она целыми днями слушает какой-то визг. (16)У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет. (17)Придёт из школы, кое-как уроки сделает, включит магнитофон и слушает до вечера.   |  | | --- | | – |    (18)Это у них называется «балдеет»,   |  | | --- | | – |    радостно сообщил один из гостей.   |  | | --- | | – |    (19)Дух противоречия,   |  | | --- | | – |    убеждённо сказал другой.   |  | | --- | | – |    (20)А по-моему,   |  | | --- | | – |    заявил подтянутый мужчина,   |  | | --- | | – |    всё дело в избалованности. (21)Нынешние молодые люди живут как-то слишком легко, без трудностей.   |  | | --- | | – |    (22)О-о, это старая песня,   |  | | --- | | – |    засмеялась дама.   |  | | --- | | – |    (23)Получается, что если нам было тяжело, то пусть и им будет так же? (24)Глупо!   |  | | --- | | – |    (25)Наверное, глупо,   |  | | --- | | – |    согласился подтянутый. (26)Он хотел что-то добавить, но замешкался.  (27)Семён Петрович решил переменить тему:   |  | | --- | | – |    (28)Я надеюсь, что вы не будете против, если моя дочь что-нибудь споёт?   |  | | --- | | – |    (29)Это будет прекрасно,   |  | | --- | | – |    томно сказала пожилая дама.  (30)Семён Петрович повернулся к Кате, не замечая её угрюмого взгляда:   |  | | --- | | – |    (31)Катюша, давай-ка «Соловья» алябьевского...   |  | | --- | | – |    (32)Значит, «Соловья»?   |  | | --- | | – |    спросила Катя.  (33)Она мягко коснулась пальцами клавиш   |  | | --- | | – |    нежно зазвучало вступление. (34)Катя запела тоненьким голоском:   |  | | --- | | – |    (35)Соловей мой, соловей,  Чтоб ты сдохнул, Бармалей!..   |  | | --- | | – |    (36)Что?   |  | | --- | | – |    растерянно пробормотала мама.  (37)Катя перестала играть и повернула к нам разгорячённое лицо:   |  | | --- | | – |    (38)Я этого «Соловья» с пяти лет пою. (39)К нам гости   |  | | --- | | – |    тут я со своим «Соловьём»! (40)Я, если б он мне попался, этот соловей, его на медленном огне изжарила бы!..  (41)Оторопевшие гости не могли вымолвить ни слова.   (По К. Шахназарову)\*    \* ***Шахназаров Карен Георгиевич****(род. в*[*1952*](http://ru.wikipedia.org/wiki/1952)*г.)*   |  | | --- | | – |   [*советский*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0)*и*[*российский*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F)[*кинорежиссёр*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80)*,*[*сценарист*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82)*,*[*продюсер*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%8E%D1%81%D0%B5%D1%80).       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного учёного Л.Т. Григорян: **«В бессоюзных сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 642C57 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. (2)Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штуками была такая необыкновенно притягательная, что я не мог пройти мимо. (3)Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.   |  | | --- | | – |    (4)Его явно тянет к точным наукам,   |  | | --- | | – |    серьёзно говорила мама отцу.  (5)В школе сразу стало ясно, что меня к точным наукам не тянет. (6)Я учился очень средне. (7)Мама говорила, что если я так продолжу, то стану грузчиком. (8)Выражение же лица отца в это время было таким, что я догадывался: он сомневается, что мама говорит правду.  (9)Короче, профессия грузчика как перспективная мною никогда не рассматривалась.  (10)Когда я учился в старших классах, родители преподавали в университете. (11)Мама вела термодинамику, а отец работал заведующим кафедрой на экономическом факультете.  (12)Но алгебра, геометрия и физика по-прежнему были самыми тёмными для меня предметами. (13)Родители сами понимали, что по их стопам я не пойду, и даже не намекали на это.  (14)Какие возможности у меня имелись? (15)Университет, институт культуры и, конечно же, медицинский.  (16)Медицинский мне всегда нравился. (17)Во-первых, там преподавал мой любимый дядя. (18)Во-вторых, там учился мой троюродный брат, который мне тоже нравился. (19)Но как-то пугала так называемая анатомичка. (20)Я понимал: даже просто войти в здание, где она находится, я не смогу.  (21)Тогда я стал ходить в институт культуры. (22)Слушал и смотрел выступления студенческого хора, концерты студентов эстрадного отделения, спектакли, поставленные и сыгранные студентами. (23)Конечно, я тогда плохо разбирался в этом, но мертвенную скуку и ужасающую безрадостность увиденного чувствовал. (24)3апах «анатомички», казалось, преследовал меня, он исходил там от всего: во всех выступлениях была видна ненужность происходящего. (25)Ненужность никому! (26)Ни выступающим, ни зрителям. (27)Это отсутствие надежды на радость заставило меня твёрдо отказаться от мысли поступить в институт культуры.  (28)Но я хотел... (29)Не знаю, чего я хотел. (30)Ничего определённого. (31)Мне хотелось быть студентом. (32)Хотелось учиться не очень трудно и не очень скучно... (33)Хотелось весёлой, интересной, настоящей жизни. (34)Главное   |  | | --- | | – |    настоящей, всем существом   |  | | --- | | – |    жизни.  (По Е. Гришковцу)\*    \****Гришковец Евгений Валерьевич****(род. в 1967 г.)*   |  | | --- | | – |   *современный российский писатель, драматург, режиссёр, актёр, музыкант. Стал известен после того, как в 1999 г. был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска». Является автором книг «Рубашка», «Реки», «Следы на мне», «Асфальт».*     |  |  | | --- | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного филолога и философа А.А. Аверинцева:**«Задача автора рассуждения**   |  | | --- | | – |   **как можно убедительнее обосновать свою точку зрения. Для этого необходимо приводить как можно больше доказательств, располагая их в определённой последовательности»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 6E89AB | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)Динка огляделась. (2)Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, вросшей в землю, облупленной дождями и ветрами. (3)Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу.  (4)Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги. (5)Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка. (6)Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.  (7)Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности. (8)Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. (9)Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф.  (10)Но больше всего поразили Динку её глаза. (11)Огромные, полные какой-то внутренней тревоги, умоляющие и требовательные. (12)Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. (13)Казалось, она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке.  (14)3абывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...  (15)Иоська смолк и вопросительно и насторожённо смотрел на непрошеную гостью. (16)Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.   |  | | --- | | – |    (17)Здравствуйте, барышня!   |  | | --- | | – |    сказал он, поднимаясь навстречу.   |  | | --- | | – |    (18)Здравствуйте, Яков Ильич!   |  | | --- | | – |    низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.  (19)Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач   |  | | --- | | – |    всё это внушало ей ужас. (20)Ноги её, казалось, приросли к порогу, и, не зная, что ей делать, она жалостно попросила:   |  | | --- | | – |    (21)Сыграйте, Яков Ильич.  (22)Иоська с готовностью подал отцу скрипку. (23)Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...  (24)Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл. (25)Играя, Яков смотрел на портрет и, двигая в такт музыке бровями, улыбался. (26)И Катря отвечала ему нежной, строгой улыбкой. (27)А Иоська сидел на сапожной табуретке и, сложив на коленях ладошки, смотрел то на отца, то на мать.   (По В. Осеевой)\*    \****Осеева-Хмелёва Валентина Александровна****(1902*   |  | | --- | | – |   *1969 гг.)*   |  | | --- | | – |   *детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного современного лингвиста Н.С. Валгиной, которая считает, что пунктуационные знаки **«помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 056598 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)Я не любила эту куклу. (2)Её рост и внешние достоинства сравнивали с моими. (3)Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.   |  | | --- | | – |    (4)Кто из вас девочка, а кто кукла   |  | | --- | | – |    трудно понять!   |  | | --- | | – |    восклицали они.  (5)Я была хрупкой и малорослой. (6)И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня   |  | | --- | | – |    «статуэткой», мне не было легче. (7)Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка»   |  | | --- | | – |    этo лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8)Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною. (9)Воспитательница так и определяла моё место в общем строю: «замыкающая».   |  | | --- | | – |    (10)Не огорчайся: конец   |  | | --- | | – |    делу венец!   |  | | --- | | – |    услышала я от отца. (11)Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.  (12)Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13)Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне. (14)А безраздельно хозяйничать   |  | | --- | | – |    я сообразила уже тогда   |  | | --- | | – |    очень приятно. (15)Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась. (16)Я властвовала, повелевала   |  | | --- | | – |    они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.  (17)Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса. (18)Отец привёз куклу из Японии, где был в командировке. (19)Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке. (20)Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила.  (21)Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.   |  | | --- | | – |    (22)Любишь наказывать?   |  | | --- | | – |    вполушутку спросила как-то она. (23)И вполусерьёз добавила:   |  | | --- | | – |    (24)С бессловесными так поступать нельзя. (25)Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.   |  | | --- | | – |    (26)На зло отвечают,   |  | | --- | | – |    возразила я.   |  | | --- | | – |    (27)Чем?   |  | | --- | | – |    (28)Подчиняются.   |  | | --- | | – |    (29)Это оскорбительно. (30)Не для них... (31)Для тебя!   |  | | --- | | – |    уже совсем серьёзно сказала мама.  (32)Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками. (33)Она вообще была против самовластия. (34)Но я к этому отвращения не питала.  (35)С появлением Ларисы многое изменилось. (36)Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. (37)Так смотрела на Ларису и я. (38)Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. (39)Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой.  (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.)*   |  | | --- | | – |   *писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания современного российского лингвиста Л.Ю. Максимова:**«При помощи абзацного отступа (или красной строки) выделяются наиболее важные в композиции целого текста группы предложений или отдельные предложения»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 7F3C96 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)Для меня музыка   |  | | --- | | – |    это всё. (2)Я люблю джаз, как дядя Женя. (3)Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал! (5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!..  (6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса, зовут Кит...   |  | | --- | | – |    (9)Представляешь?   |  | | --- | | – |    рассказывал дядя Женя.   |  | | --- | | – |    (10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.  (11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает. (14)Конечно, без слов   |  | | --- | | – |    зачем нам с Китом слова?   |  | | --- | | – |    (15)Андрюха, решено!   |  | | --- | | – |    вскричал дядя Женя.   |  | | --- | | – |    (16)Учись джазу! (17)3десь, в Доме культуры, есть такая студия.  (18)Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19)Только с Китом. (20)Для Кита пение   |  | | --- | | – |    всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.  (21)Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!  (23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя.  (24)В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..   |  | | --- | | – |    (25)Ты не подходишь,   |  | | --- | | – |    сказали мне.   |  | | --- | | – |    (26)Слуха нет. (27)Кит чуть не умер от радости, когда я вышел.     (28)«Ну?!! (29)Джаз? (30)Да?!!»   |  | | --- | | – |    всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31)Дома я позвонил дяде Жене.   |  | | --- | | – |    (32)У меня нет слуха,   |  | | --- | | – |    говорю.   |  | | --- | | – |    (33)Я не подхожу.   |  | | --- | | – |    (34)Слух   |  | | --- | | – |    ничто,   |  | | --- | | – |    сказал дядя Женя с презрением.   |  | | --- | | – |    (35)Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз! (38)Джаз не музыка; джаз   |  | | --- | | – |    это состояние души.  (39)Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40)Взвыл Кит. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит   |  | | --- | | – |    гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...  (44)И песня пошла...  (По М. Москвиной)\*    \****Москвина Марина Львовна****(род. в 1954 г.)*   |  | | --- | | – |   *современная писательница, журналистка, радиоведущая. За книгу «Моя собака любит джаз» была награждена Международным дипломом* *Г.-Х. Андерсена.*     |  |  | | --- | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя К.Г. Паустовского: **«Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания**   |  | | --- | | – |   **это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 15329D | |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | (1)В командировки мама и отец ездили очень часто: они вместе проектировали заводы, которые строились где-то очень далеко от нашего города. (2)Я оставался с бабушкой – маминой мамой.  (3)В неблагополучных семьях родители, уехав из дому, вообще не присылают писем, в благополучных пишут примерно раз или два в неделю – мы с бабушкой получали письма каждый день. (4)Мои родители соблюдали строгую очерёдность: одно письмо – от отца, другое – от мамы. (5)Порядок ни разу не нарушился. (6)В конце письма неизменно стояла дата, а чуть пониже было написано: «8 часов утра». (7)Значит, отец и мама писа́ли после своей утренней пробежки и перед работой.  – (8)Фантастика! – сказала однажды бабушка. – (9)Хоть бы раз перепутали очередь!..  (10)Я не мог понять: восторгается она моими родителями или в чём-то их упрекает? (11)Это было отличительной бабушкиной чертой: по её тону часто нельзя было определить, шутит она или говорит всерьёз, хвалит или высмеивает. (12)Я-то восхищался ими, поскольку мы часто восхищаемся поступками, на которые сами не способны.  (13)Конечно, бабушка была счастлива за свою дочь, гордилась её мужем, то есть моим отцом, но она, как и я, редко следовала тем правилам, к которым нас с ней стремились приучить.  (14)Например, мама и отец старались закалить нас. (15)Но мы с бабушкой не желали обтираться ледяной водой, вставать по воскресеньям ещё раньше, чем в будни, чтобы идти на лыжах или в поход. (16)Мы сознавали, что нечётко делаем гимнастику.  (17)Вообще, мои родители то и дело обвиняли нас обоих в нечёткости: мы нечётко сообщали, кто и когда звонил маме или отцу по телефону, нечётко выполняли режим дня.  (18)Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой тут же, как заговорщики, собирались на экстренный совет. (19)Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала озорного мальчишку. (20)А этот мальчишка, как говорили, сильно смахивал на меня. (21)И не только внешне.  – (22)Ну-с, сколько денег откладываем на кино? – спрашивала бабушка.  – (23)Побольше! – говорил я.  (24)И бабушка, любившая ходить в кино, как и я, откладывала побольше, а экономились деньги потом на обедах.  (25)По мнению родителей, мы с бабушкой поступали неразумно и были неправильными людьми, и это нас объединяло.   (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.*       |  |  |  | | --- | --- | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста В.Г. Ветвицкого: **«Имя существительное**   |  | | --- | | – |   **это как бы дирижёр грамматического оркестра. За ним зорко следят оркестранты**   |  | | --- | | – |   **зависимые слова и уподобляются ему по форме, согласуются с ним»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | A9B29D | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)Меня ждали шестнадцать лет... (2)Ужасно быть поздним ребёнком! (3)Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклом, но из которой никогда не пьют чай. (4)Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.  (5)Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. (6)А гордятся все в доме мной. (7)Это несправедливо.  (8)Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку. (9)Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.   |  | | --- | | – |    (10)Вот ведь способный какой, а! (11)Совсем вчера не учил уроков, у телевизора сидел, а на тройку ответил!  (12)Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.   |  | | --- | | – |    (13)Какая диковинная память, а!   |  | | --- | | – |    радостно говорит он.   |  | | --- | | – |    (14)Всё помнит, будто вчера читал... (15)А я вот всё позабыл, всё перепутал!  (16)Мне кажется, отец просто счастлив, что он всё забывает и путает.  (17)На следующий день, после того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:   |  | | --- | | – |    (18)Драться, конечно, нехорошо. (19)А всё-таки смелый какой, а! (20)Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился! (21)Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!  (22)Вот до чего доводит любовь!  (23)А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют.  (24)Трудно разве ответить на тройку? (25)Или запомнить содержание книги? (26)Кретин я, что ли, какой? (27)И почему надо особенно радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (28)Хотя на самом деле всего на полголовы.  (29)Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий. (30)Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (31)Но я не хочу!  (32)Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (33)Я сказал об этом родителям.   |  | | --- | | – |    (34)Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре. (35)Какой добрый, а!   |  | | --- | | – |    воскликнул отец.   |  | | --- | | – |    (36)3начит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом,   |  | | --- | | – |    заключила мама.   |  | | --- | | – |    (37)Мы очень рады.  (38)Вот вам и всё! (39)Они очень рады. (40)А я?..   (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.)*   |  | | --- | | – |   *писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.*       |  |  | | --- | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Л.С. Сухорукова: **«Наша речь**   |  | | --- | | – |   **важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 2F29E1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)Как только у нас с Пашкой появлялся какой-нибудь замысел, неизменно оказывалось, что в прошлом кто-то уже опередил нас. (2)Нельзя же заново изобретать самолёт, если его давно изобрели, или открывать новые страны, если всё уже пройдено вдоль и поперёк! (3)Выходило, что мы родились слишком поздно и пути к славе для нас закрыты.  (4)Я высказался в этом смысле дома, но мать, удивлённо посмотрев на меня, сказала:   |  | | --- | | – |    (5)Экий ты, оказывается, ещё дурачок!.. (6)Иди вон на огороде славу зарабатывай...  (7)Пашка заметил:   |  | | --- | | – |    (8)Почему это матери, как правило, детей любят, а не понимают? (9)Вот раньше было: (10)«Благословляю тебя, сын мой, на подвиг...». (11)А тут   |  | | --- | | – |    на огород!..  (12)Пашка хочет быть как Циолковский и всегда что-нибудь изобретает. (13)Он построил машину, чтобы наливать воду в колоду для коровы. (14)Машина, правда, сама воду наливать не могла; зато если налить вёдрами, то потом достаточно нажать железный рычаг, чтобы бочонок опрокинулся и половина воды попала в колоду.  (15)Мать поругивала Пашку за то, что он нагородил у колодца всяких палок, однако всё обходилось. (16)Но однажды Пашкин отец в сумерки наступил на рычаг, и его окатило с головы до ног. (17)Он тут же изломал Пашкину «механику» и задал бы самому изобретателю, да тот убежал.  (18)У меня нет пристрастия к технике   |  | | --- | | – |    мне больше нравится читать. (19)Но все книги, какие я мог достать, уже читаны-перечитаны, и я попробовал написать свою.  (20)Я выпросил у отца большую конторскую книгу, вывел на обложке: «(21)Летопись. (22)Древняя, средняя и новая история деревни Тыжи, сочинённая Н.И. Березиным».  (23)Вначале описание деревни шло гладко. (24)Но после слов: «Заложена деревня в...»   |  | | --- | | – |    начались затруднения. (25)Основание деревни относилось, конечно, к древней истории, но никаких древностей мне обнаружить не удалось.  (26)Ничего, к сожалению, не вышло и со средней историей. (27)Дед Савва, к которому я пристал с расспросами, отмахнулся:   |  | | --- | | – |    (28)Какая, к лешему, у нашей деревни история! (29)Бедовали в этой чащобе   |  | | --- | | – |    вот и вся история.  (30)История Тыжи осталась ненаписанной, но в деревне меня теперь зовут не иначе как «Колька-летописец»...  (31)Да, мы могли бы удивить мир, но пока не знали чем.  (По Н. Дубову)\*    \****Дубов Николай Иванович****(1910*   |  | | --- | | – |   *1983 гг.)*   |  | | --- | | – |   *русский советский писатель. Автор пьес «У порога», «Наступает утро», повестей «На краю земли», «Огни на реке», «Небо с овчинку» и др., романа «Горе одному».  В основном его произведения освещают острые проблемы, переломные события в жизни молодого человека.*     |  |  |  | | --- | --- | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: **«Отношение пишущего к сообщаемому часто может выражаться с помощью**   |  | | --- | | „ |   **маленьких” слов, слов, которые принято считать служебными,**   |  | | --- | | – |   **частиц и союзов»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 656DE4 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой.  (2)Маша умела всё: рисовать, петь, ходить на руках. (3)Соревноваться с ней было бессмысленно, как с Леонардо да Винчи. (4)Учителя могли бы ставить ей пятёрки, не вызывая к доске. (5)Она беспощадно экспериментировала на себе самой: то выдумывала причёску, которую вполне можно было выдвинуть на премию по разделу архитектурных сооружений, то изобретала юбку с таким количеством складок, что на ней хотелось сыграть, как на гармони.  (6)Маша сочиняла стихи и забывала их на тетрадных обложках, на промокашках. (7)Я собирала четверостишия, ставила внизу даты, потом прятала их, сберегая для потомства, а многие помнила наизусть.  (8)С моцартовской лёгкостью Маша перелагала свои стихи на музыку и исполняла их под гитару.  (9)Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распоряжалась без натуги. (10)Разочарование, восторг, изумление   |  | | --- | | – |    все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости. (11)Отсутствие однообразия и было Машиным образом.  (12)Никто не считал Машу чемпионкой класса по «многоборью», так как она ни с кем не боролась, поскольку её первенство было бесспорным.  (13)Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.  (14)Красивые женщины даже во сне не забывают, что они красивы. (15)Красавицы привыкают к жертвенному поклонению и уже не могут без него обходиться. (16)Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.  (17)Мне самой от поклонников не приходилось обороняться   |  | | --- | | – |    и я обороняла от них Лялю.   |  | | --- | | – |    (18)Не живи чужой жизнью!   |  | | --- | | – |    уговаривала меня мама, видя это.  (19)Маше сулили чин академика, Ляле   |  | | --- | | – |    покорительницы сильного пола и создательницы счастливой семьи, а я просто была их подругой. (20)Мне ничего не сулили.  (21)Я гордилась Лялиной красотой и Машиными талантами более громко, чем собственными достоинствами, именно потому, что эти достоинства были всё-таки не моими: в нескромности меня обвинить не могли.   |  | | --- | | – |    (22)Ты продолжаешь жить чужой жизнью, восторгаешься не своими успехами,   |  | | --- | | – |    констатировала мама.   |  | | --- | | – |    (23)Это, по-твоему, плохо?   |  | | --- | | – |    удивилась я.   |  | | --- | | – |    (24)Сиять отражённым светом?   |  | | --- | | – |    (25)Она задумалась и повторила то, что я уже слышала от неё:   |  | | --- | | – |    (26)Смотря чьим светом!   (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.*   |  | | --- | | – |      |  | | --- | | – |   *писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста А.М. Пешковского: **«У каждой части речи свои достоинства»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 7B516A | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  | | --- | --- | | – (1)Говорят, что самые непримиримые недруги – это бывшие друзья, – сказала нам однажды наша дочь Оля. – (2)Я убедилась, что это так.  (3)Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси́. (4)«Как в доме Ростовых! – поясняла Оленька. – (5)Или Болконских».  (6)Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.  (7)Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8)Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9)Оленька стала дружить с Люси́, хотя времени на дружбу у неё было мало.  (10)Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11)Люсина мама в течение долгих лет не поднималась с постели.  (12)Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:  – (13)Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14)Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?  (15)Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.  (16)Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».  (17)Неожиданно всё изменилось.  (18)В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19)Люся высоко чтила этого мастера. (20)Но чтили его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным. (21)И Оленька не смогла провести туда подругу.  – (22)Я не нашла для Люси́ места в зале, – рассказывала в тот вечер Оля. – (23)А она обиделась... (24)И на что?! (25)Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26)Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27)Значит, ты с ним знакома. (28)Художник – это его творчество». (29)А она вернула мою папку с рисунками. (30)Как говорят, «заберите ваши игрушки».  – (31)И что же дальше? – спросила я дочь.  – (32)Ну и мерси, дорогая Люси́! – в рифму пошутила Оленька.  – (33)Друзей труднее найти, чем потерять.  – (34)Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!  – (35)Не нашла места в зале? – задумчиво произнесла я. – (36)Если бы ты нашла его у себя в сердце...   (По А. Алексину)\*    \* ***Алексин Анатолий Георгиевич*** *(род. в 1924 г.) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста С.И. Ожегова: **«Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | EA8B6A | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, приедет он, Хохолок. (2)Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3)Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. (4)Ничего этого больше не будет! (5)Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.  (6)Тревожно на душе у Динки. (7)Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8)Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9)«Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!»   |  | | --- | | – |    сказал он тогда. (10)И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.  (11)Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12)И обманывать их бесполезно. (13)Да и как можно обманывать друга?  (14)Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15)Но ведь всё это было другое.  (16)А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее. (17)Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы   |  | | --- | | – |    отказаться от одного ради другого.  (18)Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19)«Как я скажу Андрею?»   |  | | --- | | – |    мучительно думала Динка. (20)А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.  (21)Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велосипед.   |  | | --- | | – |    (22)Не говори ему ничего,   |  | | --- | | – |    сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня.   |  | | --- | | – |    (23)Слышишь меня?..   |  | | --- | | – |    (24)Слышу,   |  | | --- | | – |    прошептала Динка, и губы её дрогнули.   |  | | --- | | – |    (25)Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26)Нас было трое друзей. (27)А теперь должно быть двое! (28)И из нас троих нельзя обмануть никого!  (По В. Осеевой)\*    \* ***Осеева-Хмелёва Валентина Александровна*** *(1902*   |  | | --- | | – |   *1969 гг.)*   |  | | --- | | – |   *детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*       |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста И.Г. Милославского: **«Любое повторение, двукратное или многократное, обращает на себя особое внимание читающего»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 4D9232 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)Ещё в детском саду Олег выучил песенку «В лесу родилась ёлочка». (2)С неё-то и начались неприятности. (3)Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что с таким «абсолютным слухом» абсолютно необходимо учиться музыке.  (4)Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу. (5)А обратно привели тихо и растерянно: педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.  (6)Бабушка очень огорчилась, но потом сказала, что первый провал внука как раз говорит о его незаурядном даровании: Шаляпина в молодости тоже не приняли в хор.  (7)Бабушка хорошо знала историю музыки. (8)Она даже сама играла на рояле, а в молодости мечтала стать пианисткой. (9)Но мечты эти не сбылись, и теперь Олег должен был преуспеть в искусстве сразу за двоих: за себя и за бабушку.  (10)Когда-то бабушка была бухгалтером, и, когда наступала пора годовых финансовых отчётов, старые сослуживцы приходили к Анне Степановне за помощью. (11)Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.  (12)Олег тоже любил бабушку, поэтому согласился учиться музыке. (13)Была куплена виолончель, и Олег начал ходить в музыкальный кружок.  (14)В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.   |  | | --- | | – |    (15)Ты хочешь, чтобы он повторил твой путь,   |  | | --- | | – |    говорила бабушка.   |  | | --- | | – |    (16)Но пойми наконец: у него другое призвание. (17)Смычок   |  | | --- | | – |    вот что он будет держать в руках всю жизнь!  (18)Однако часто по вечерам Олег держал в руках и рубанок, и напильник, и плоскогубцы, что очень тревожило бабушку:   |  | | --- | | – |    (19)Смотри, надо беречь руки! (20)Вся твоя судьба   |  | | --- | | – |    в твоих руках! (21)Вернее сказать, в твоих пальцах.   |  | | --- | | – |    (22)3наю, бабушка,   |  | | --- | | – |    добродушно соглашался Олег.   |  | | --- | | – |    (23)Вот я их и развиваю. (24)Так в музыкальном кружке советуют: строгайте, говорят, пилите! (25)Это тоже искусство!  (26)«Может быть, это новые методы музыкального воспитания?»   |  | | --- | | – |    рассуждала бабушка.  (27)Все этажерки и книжные полки в доме были сделаны руками Олега. (28)Когда собирались гости, бабушка потихоньку, тайком от внука, хвасталась:   |  | | --- | | – |    (29)Всё он!.. (30)Своими руками!  (31)И потом во всеулышание, чтобы слышал Олег, восклицала:   |  | | --- | | – |    (32)Но главное, конечно, музыка! (33)Он будет музыкантом!    (По А. Алексину)\*  \****Алексин Анатолий Георгиевич****(род. в 1924 г.)*   |  | | --- | | – |   *писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*     |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Л.А. Новикова: **«Слово в речи обладает способностью обобщать и в то же время обозначать индивидуально неповторимое»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | A3AE32 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)В первый год моей жизни, в день какого-то праздника, по старому поверью, родители мои устроили гадание: они разложили крест, детскую саблю, рюмку и книжку. (2)К чему первому притронусь, то и предопределит мою судьбу. (3)Принесли меня. (4)Я тотчас потянулся к сабле, потом поиграл рюмкой, а до прочего не хотелось дотрагиваться.  (5)Рассказывая мне впоследствии об этой сценке, отец смеялся: «(6)Ну, думаю, дело плохо: будет мой сын рубакой и пьяницей!»  (7)Старинное это гаданье, однако, и сбылось, и не сбылось. (8)Сабля, действительно, предрешила мою жизненную дорогу, но и от книжной премудрости я не отрёкся. (9)В четырнадцать лет увлечённо читал и писал стихи, в пятнадцать перешёл на «Анну Каренину», а в шестнадцать прочитывал и разбирал с товарищами всё подряд. (10)А пьяницей, к счастью, не стал.  (11)Рассказы отца, прошедшего тернистый путь от солдата до капитана, детские игры   |  | | --- | | – |    всё это настраивало на определённый лад. (12)Мальчишкой я по целым часам пропадал в гимнастическом городке  1-го Стрелкового батальона, стрелял в тире пограничников. (13)Ходил версты за три на стрельбище стрелковых рот, пробирался с солдатами, считавшими пробоины, в укрытие перед мишенями. (14)Пули свистели над головами; было страшно, но очень занятно. (15)На обратном пути вместе со стрелками подтягивал солдатскую песню:  (16)Греми, слава, трубой  За Дунаем за рекой.  (17)Моё увлечение придавало мне вес в глазах мальчишек и вызывало их зависть...  (18)Словом, прижился в военной среде, приобретя приятелей среди офицерства, а ещё более   |  | | --- | | – |    среди солдат.  (19)Будущая офицерская жизнь представлялась мне тогда в ореоле сплошного веселья и лихости, а не в бремени трудов и забот, как это бывает в действительности.  (20)По мере перехода в высшие классы свободного времени, конечно, становилось меньше, появились другие интересы, и воинские упражнения мои почти прекратились. (21)Не бросил я только гимнастики и преуспевал в «военном строе», который был введён в программу реального училища  в 1889 году.  (22)Во всяком случае, когда я окончил училище, хотя высокие баллы по математическим предметам сулили лёгкую возможность поступления в любое высшее техническое заведение, об этом и речи не было. (23)Я избрал военную карьеру.  (24)Было ли это следствием гадания? (25)Не знаю...  (По А. Деникину)\*    \****Деникин Антон Иванович****(1872*   |  | | --- | | – |   *1947 гг.)*   |  | | --- | | – |   *русский военачальник, политический и общественный деятель, писатель, мемуарист, публицист и военный документалист.*       |  |  | | --- | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста А.А. Реформатского:**«Местоимение**   |  | | --- | | – |   **удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 9BBC33 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | (1)Началась эта му́ка в далёкие годы, в классе, что ли, пятом или шестом.  (2)Глебов жил в своём двухэтажном подворье рядом с серым, громадным, наподобие целого города или даже целой страны, домом в тысячу окон. (3)Серая громада висла над переулочком, по утрам за́стила солнце, а вечерами сверху летели звуки музыки. (4)Там, в поднебесных этажах, шла, казалось, совсем иная жизнь, чем внизу. (5)И у Глебова с малолетства появилось жженье в душе: то ли зависть, то ли ещё что.  (6)Мать Глебова работала билетёршей в кинотеатре. (7)И вот служба её в кинотеатре – захудаленьком, в одном из замоскворецких переулков – составляла предмет немалой гордости Глебова и отличала его величайшей льготой: на любой фильм мог пройти без билета. (8)А иногда в дневные часы, когда мало зрителей, мог даже товарища провести, а то и двух.  (9)Эта привилегия была основой могущества Глебова в классе. (10)Он пользовался ею расчётливо и умно́: приглашал мальчиков, в дружбе которых был заинтересован, от которых чего-либо ждал взамен, иных долго кормил обещаниями, прежде чем оказывал благодеяние, а некоторых мерзавцев навсегда лишал своей милости. (11)Продолжалась глебовская власть – ну, не власть, а, скажем, авторитет – и оставалась непоколебленной, пока не возник Лёвка Шулепа. (12)Первые дни он держался надменно, поглядывал своими голубенькими глазами на всех сонно и презрительно, ни с кем не заводил разговор и сел за одну парту с девчонкой. (13)Его решили проучить, вернее, унизить. (14)А ещё точнее – опозорить. (15)Глебов горячо подговаривал расправиться с Шулепой, который ему не нравился, но в последний миг решил не участвовать в расправе.  (16)Мальчишки – их было человек пять – зазвали Лёвку после уроков на задний двор, окружили, о чём-то заспорили, и вдруг Медведь, главный силач класса, охватил Лёвку за шею, опрокинул его рывком навзничь, остальные с криками «ого-го!» набросились, Лёвка сопротивлялся, бил ногами, но его, конечно, смяли, скрутили, кто-то сел ему на грудь. (17)И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопушка или лопнула автомобильная шина. (18)Тут все пятеро кинулись в стороны, Лёвка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами. (19)Шулепа вышел из этой истории победителем, а нападавшие были посрамлены и впоследствии всячески старались помириться и подружиться с ним.  (20)Так Лёвка из человека, которого собирались на весь свет опозорить, превратился в героя. (21)И с этого, наверное, времени зародилась у Глебова та тяжесть на дне души… (22)И нет несчастнее людей, поражённых завистью. (23)И не было сокрушительней несчастья, чем то, что случилось с Глебовым в миг его, казалось бы, высшего торжества.   (По Ю. Трифонову)\*  ***\* Трифонов Юрий Валентинович****(1925–1981* *гг.) – русский советский писатель, мастер «городской» прозы.*       |  |  |  | | --- | --- | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания российского лингвиста А.А. Реформатского:**«Местоимения выделяются  в особый класс слов-заместителей, которые как**   |  | | --- | | „ |   **запасные игроки” …выходят на поле, когда вынужденно**   |  | | --- | | „ |   **освобождают игру” знаменательные слова»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы |  |  |  | | --- | --- | | http://213.208.189.17/os/images/addfav.gif http://213.208.189.17/os/admin/images/view0.gif | 553B89 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Начало формы   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | (1)По дому плавали запахи и крики. (2)Надежда накрывала стол и ругалась с Оксаной, которая находилась в ванной и отвечала через стену. (3)Слов не было слышно, но Корольков улавливал смысл конфликта. (4)Конфликт состоял в том, что Надежда хотела сидеть за столом вместе с молодёжью, а Оксана именно этого не хотела и приводила в пример других матерей, которые не только не сидят за столом, но даже уходят из дома. (5)Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга. (6)Корольков лежал у себя в комнате на диване и думал о том, что Оксана не умеет разговаривать с матерью, а Надежда   |  | | --- | | – |    с дочерью. (7)Она командует, унижая её. (8)И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок. (9)Корольков знал по себе: от него тоже можно чего-то добиться только лестью. (10)Лесть как бы приподнимала его возможности, и он стремился поднять себя до этого нового и приятного ему предела.  (11)Отворилась дверь, и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро», или, как она называла, «ретрухи».   |  | | --- | | – |    (12)Пап, ну скажи ей,   |  | | --- | | – |    громко пожаловалась Оксана.   |  | | --- | | – |    (13)Чего она мне нервы мотает?   |  | | --- | | – |    (14)Как ты разговариваешь с матерью?   |  | | --- | | – |    одёрнул Корольков.   |  | | --- | | – |    (15)Ну, пап. (16)Ну, чего она сядет с нами? (17)Я всё время буду в напряжёнке. (18)Она вечно что-нибудь ляпнет, и всем неудобно…   |  | | --- | | – |    (19)Что значит «ляпнет»?   |  | | --- | | – |    (20)Ну, не ляпнет. (21)Произнесёт тост за мир во всём мире. (22)Или начнёт обращать на меня внимание… (23)Или начнёт всем накладывать на тарелки, как будто голод…   |  | | --- | | – |    (24)Довольно-таки противно тебя слушать,   |  | | --- | | – |    объявил Корольков.   |  | | --- | | – |    (25)Ты говоришь, как законченная эгоистка.   |  | | --- | | – |    (26)Но ведь мой день рождения. (27)Мне же шестнадцать лет. (28)Почему в этот день нельзя сделать так, как я хочу?  (29)Корольков посмотрел с тоской на её чистенькое новенькое личико с новенькими ярко-белыми зубами и подумал, что её перелюбили в детстве и теперь придётся жать то, что посеяли. (30)Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил её на руках и посещал в оздоровительном детском лагере. (31)А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни. (32)И не амбулаторно, как говорят врачи,   |  | | --- | | – |    пришёл, ушёл. (33)А стационарно. (34)Каждый день. (35)Чтобы не пропустить возможных осложнений. (36)А осложнения, как он понимал, грядут.  (37)Позвонили в дверь. (38)Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос   |  | | --- | | – |    тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором. (39)С ней было всё в порядке. (40)Впереди праздник, и жизнь   |  | | --- | | – |    как праздник.  (По В. Токаревой)\*    *\*****Токарева Виктория Самойловна****(род. в 1937 г.)*   |  | | --- | | – |   *современный русский прозаик и сценарист.*   |  | | --- | | Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания английского писателя Дж. Свифта: **«Как человека можно распознать по обществу, в котором он вращается, так о нём можно судить и по языку, которым он выражается»**. Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.  Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.  Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком. | |   Конец формы | |