**«Развитие исследовательских навыков, творческих способностей в процессе самостоятельной работы учащихся по литературе и русскому языку».**

В настоящее время проблема «научить учеников учиться» является для системы НПО одной из главных. Бурное развитие нашего общества ставит всё более сложные воспитательные задачи перед нами, преподавателями.

Исходя из цели концепции развития ПЛ – формирование нравственных и профессионально значимых качеств личности учащихся,- цель своей деятельности вижу в следующем: создание условий для формирования адаптивной к изменяющимся социальным условиям личности через развитие исследовательских, творческих способностей учащихся.

Самостоятельная работа учащихся по русскому языку и литературе является одной из важнейших составляющих образовательного процесса в рамках федерального государственного образовательного стандарта.

В. А. Сухомлинский писал: "Ученик, который добывает знания, прилагая собственные усилия, во – первых, получает большое моральное удовлетворение, во- вторых, никогда не отступает перед трудностями.»

Самостоятельная работа по русскому языку и литературе является ключевой в формировании как лингвистических, литературоведческих, коммуникативных, так и общих компетенций учащихся. Это – личностные компетенции (общая культура, толерантность, способность адекватно воспринимать критику, самокритика , самостоятельность, умение работать в коллективе), общенаучные (умение работать с информацией, эрудированность), а также базовые компьютерные компетенции. Современное общество ощущает потребность в инициативных, творческих людях, которые легко адаптируются к новым условиям жизни. Повышаются требования не только к качеству подготовки учащихся, но и к развитию их интеллектуальных и творческих способностей, позволяющих им свободно владеть своей профессией, критически мыслить, выражать и защищать свою точку зрения, быть всегда активным, успешно находить выход из сложившейся нестандартной ситуации.

Основная проблема, возникающая при организации самостоятельной работы, - грамотная организация того процесса, умение мотивировать студентов, заинтересовать их. Исследования и наблюдения показывают. Что знания учащихся, их глубина и качество находятся в прямой зависимости от их познавательного интереса, который формируется в процессе учебной деятельности.

Поэтому важную роль в процессе организации самостоятельной работы учащихся является установка на развитие творческих способностей.

Творческие способности позволяют нестандартно подходить к решению задач различного характера, проявлять индивидуальный стиль самостоятельной деятельности.

Развитие творческих способностей в процессе самостоятельной работы может происходить:

1. На уроках русского языка и литературы.

На уроках русского языка и литературы развитие творческих способностей в процессе самостоятельной работы строится на создании исследовательских ситуаций, постановке проблемных вопросов. Например, перед изучением пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» я обрисовываю ситуацию, происходящую в пьесе, в современной проекции и предлагаю найти способы решения, выход из этой проблемы.(« Представьте себе ,что вы богатый предприниматель, имеете много земли с роскошным вишнёвым садом, многоэтажный особняк. Но вот вы уехали жить за границу, стали вести свободный образ жизни, при этом ничего не делая. Через некоторое время вы вдруг с ужасом узнаёте о том, что стали банкротом! Если вы не найдете выхода из создавшегося положения, то землю и коттедж продадут через 2 месяца с молотка за долги». Учащиеся с интересом откликаются на заданные проблемные вопросы, порой предлагая нестандартные решения. Важно и то, что учащиеся с увлечением начинают работать с текстом: наблюдают, сравнивают, ищут доказательства, обобщают полученные результаты

На уроке для организации самостоятельной деятельности я использую такие приёмы:

1. Написание сжатых изложений на заданный текст(«Первая встреча с Обломовым» , «Подвиг князя Андрея в Аустерлицком сражении»);

мини – сочинений («Моё первое впечатление о героях пьесы А. Н. Островского « Гроза»»)

1. Задания, которые предполагают наряду с воспроизведением усвоенных знаний внесение некоторых элементов творчества. Составление словосочетаний и предложений .(Например, , привести по 2 примера всех видов односоставного предложения. Использовать материал из книги «Русская кухня». Или привести по 3 примера из этой же книги по теме «Обособление определений», «Обособление обстоятельств»). Составление схем и таблиц.

Например ,задание: найти примеры использования элементов романтики и реализма в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»

|  |  |
| --- | --- |
| Элементы романтического | Элементы реалистического |
|  |  |

Мечта и действительность в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект»

|  |  |
| --- | --- |
| Мечта Пискарёва | Петербургская действительность |
|  |  |

ЯЗЫКОВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОДНОГО ИЗ ГЕРОЕВ ДРАМЫ А. Н. Островского «Гроза»

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы для сравнения | Примеры из текста |
| Разговорно – литературные слова |  |
| Группа просторечий |  |
| Вульгаризмы |  |
| Ругательства |  |
| Искажения слов |  |
| Эмоционально- оценочные слова |  |
| Сравнения |  |
| Постоянные эпитеты |  |
| Повторение слов |  |
| Церковная лексика |  |
| Другие особенности |  |
| Вывод: |  |

Лабораторная работа по литературе как вид самостоятельной работы

Урок по теме «Обличение самодурства и невежества в пьесе А. Н. Островского» предполагает заполнение данной таблицы в течение 2 уроков.

Цели урока: отработка навыков критического анализа героев художественного произведения ; развитие творческих способностей учащихся.

План урока: литературно – критическая деятельность учащихся.

Объяснение сути задания.

Задание предполагает такой вид деятельности учащихся как лабораторная работа. В начале урока преподаватель сообщает, что сегодня предстоит проанализировать самодурство и невежество обитателей «тёмного царства». Группу можно разбить на 4 творческие подгруппы. Преподаватель должен подчеркнуть, что если с Кабанихой и Диким традиционно всё ясно и доказать их принадлежность к «тёмному царству» несложно, то Тихон и Борис – сложные образы.

Заполнить таблицу «Обличение самодурства и невежества в пьесе «Гроза»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вопросы для сравнения | Кабаниха | Дикой | Тихон | Борис |
| Проявление самодурства |  |  |  |  |
| Проявление невежества |  |  |  |  |
| Степень вины в гибели героини |  |  |  |  |
| Имеются ли положительные черты? |  |  |  |  |
| Читательская оценка образа |  |  |  |  |

Аналитическая работа над текстом произведения.

Задание: доказать жанровое своеобразие пьесы, заполнив таблицу.

«Гроза» А. Н. Островского: драма или трагедия?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Элементы драмы | Наличие в пьесе | Элементы трагедии | Наличие в пьесе |
| Сюжетность |  | Общественные конфликты |  |
| КОНФЛИКТНОСТЬ ДЕЙСТВИЯ |  | Коренные проблемы человеческого бытия |  |
| Деление действия на сценические эпизоды |  | Столкновение личности с судьбой |  |
| Сплошная цепь высказываний персонажей |  | Столкновение личности с обществом |  |
| Отсутствие повествовательного начала |  | Гибель главного героя |  |
| Воплощение драматического конфликта в монологах и диалогах |  |  |  |
| Изображение частной жизни человека в его отношениях с обществом и самим собой |  |  |  |
| Небезысходность этих отношений |  |  |  |
| Вывод |  |  |  |

3.Составление кроссвордов, викторин, вопросов .

Например, к обобщающему уроку по пьесе «Гроза» учащиеся подбирают цитаты «Кто из героев «Грозы» так сказал». Вот одна из работ:

1. Вот, братец ты мой, 50 лет я каждый день гляжу на Волгу и всё наглядеться не могу».

2. «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить».

3. «Чего смеётесь! Не радуйтесь! Все в огне будете гореть неугасимом, все в смоле будете кипеть неутолимой. Вон, вон красота – то куда ведёт».

4. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! …».

5. «Много у меня в год – то народу перебывает ; вы – то поймите: не доплачу я им по какой – нибудь копейке, а у меня из этого тысячи составляются»».

6.»А по – моему: желай. что хочешь , только бы шито да крыто было».

7. «Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы; я только отпросился у дяди на минуточку…».

8. «А вот умные люди замечают, что у нас и время- то короче становится. Бывало. Лето и зима-то тянутся , не дождёшься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят…».

9. «Молодость - то что значит! Смешно смотреть – то даже на них!...».

10. «Как не ругать! Он без этого дышать не может. Да не спускаю и я: он мне слово, а я десять; плюнет да пойдёт. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану».

Выполненная работа к заданию «Знаете ли вы героев драмы».

Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза».

1.Говорил, что он вот возьмёт, да и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, с дураком, и мучится.

2. Сожалела о том, что не птица она, а «так бы разбежалась, подняла руки и полетела»

3. Мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей.

4. При упоминании о том, что должен кому – то долг отдать, свирепел и ругался.

5.Утверждал, что есть люди с пёсьими головами, что «огненного змия стали запрягать …для ради скорости».

6.Имел образование, так как учился в коммерческой академии.

7. Поёт песню о том, как жена мужу взмолилась, чтобы не губил он её до вечера. А дал уснуть малым детушкам.»

8. Обещает отправить Кулигина за стихи Державина «Я телом в прахе истлеваю, умом громам повелеваю».

9.Утверждал. что Литва на нас с неба упала.

10.Критикует молодость, сожалеет о старых порядках.

Задание: составить вопросы к теме «Жизнь и творчество А. Н. Островского»

Выполненная работа.

1.Как называется первая пьеса А. Н. Островского, благодаря которой он прославился?

2.Какназывается последняя пьеса островского?

3.В каких журналах сотрудничал писатель – драматург?

4.кто из женщин сыграл огромную роль в творчестве писателя?

5.Какую пьесу – сказку Островский создал под впечатлением природы в имении Щелыково Костромской губернии, куда он приезжал работать в летние месяцы?

6. Кто из композиторов написал оперу на сюжет этой сказки?

7. За что Островского современники прозвали «Колумбом Замоскворечья?»

Такие задания учащиеся могут выполнять индивидуально или в паре .После выполнения задания учащиеся могут обменяться составленными вопросами и ответить на них.

Антипова А.М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы: учебное пособие / А.М. Антипова. - М.: Флинта-Наука, 2003.

Боброва Л.И. Современный урок и мультимедийные средства / Л.И. Боброва // Литература в школе. - 2008. - № 3.

Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие / Е.Н. Гуляков. - М.: Дрофа, 2006.

Жизнь и творчество Л.Н.Толстого: Материалы для выставки в школе и детской библиотеке/ Сост.и вступ.ст. Н.И.Азаровой; Оформл.Г.Ордынского. – Переизд. – М.: Дет.лит., 1988.

Кулешов Ф.И. Л.Н.Толстой: (Из лекций по рус.литературе XIX в.). – Мн.: Изд-во БГУ, 1978.

Культура современного урока / под ред. проф. Н.Е. Щурковой. - М.: Российская педагогика, 1997.

Курилов А.С. Зачем и какие уроки литературы нужны школе? / А.С. Курилов // Русская словесность. - 2004. - Литература

Литература. 7 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений. В 2 ч. Ч 1 /авт.-сост.В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2011.

Подласый И.П. Виды и формы обучения: учебное пособие / И.П. Подласый. - М.: Владос, 2003.

Подласый И.П. Педагогика:100 вопросов – 100 ответов. Уч.пособие для вузов. – М.: Владос-пресс, 2004.

Смелкова З.С. Литература как вид искусства: книга для учителя и учащихся / З. С Смелкова. - М.: Флинта, Наука, 1997.

Троицкий В.Ю. Словесность в школе: кн. для преподават. русской филологии / В.Ю. Троицкий. - М.: ВЛАДОС, 2000.

Шабалина З.П. Домашняя учебная работа школьников. – М.: Знание, 1982.

Щуркова Н.Е. Культура современного урока. – М.: Педагогическое общество России, 2000.