Описание системы работы РБООУ «Боградской санаторной школы-интерната»

Коломиец Елены Дмитриевны учителя музыки

*«Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них».*

*В.Г.Белинский*

Есть много профессий на земле. Среди них профессия учителя, которая не совсем обычная. Профессия учителя требует всесторонних знаний, безграничной душевной щедрости, мудрой любви к детям. Только каждый день с радостью отдавая себя детям, можно приблизить их к науке, приохотить к труду, заложить незыблемые нравственные основы.

Деятельность учителя - это всякий раз вторжение во внутренний мир вечно меняющегося, противоречивого, растущего человека. Никакими учебниками нельзя заменить содружество педагога с детьми.

Учителя называют инженером человеческих душ, архитектором характера, врачом болезней роста, тренером интеллекта и памяти…

Одним из таких учителей являюсь я учитель музыки «Боградской санаторной школы-интерната» Коломиец Елена Дмитриевна. Вот уже на протяжении 15 лет я занимаюсь своим любимым делом – веду уроки музыки в школе.

Мой предмет облагораживает и воспитывает моих учеников. Через уроки искусства мои ученики получают духовно – нравственное воспитание, становятся благородными, воспитанными и воспринимают мир в других красках. Уроки музыки творят над ребенком чудеса, корректируют душу, развивают личностные особенности ребенка и обогащают духовный мир.

На протяжении многих веков важнейшим средством воспитания, эстетического отношения к жизни, художественного вкуса является искусство. Слушая музыку, человек познает себя, и познает, прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть. Мир музыки безграничен и великолепен.

Что такое искусство для ребенка? Это жизнь. А жизнь - это искусство. Для юного человека любой опыт - это постоянно меняющийся калейдоскоп. Ведь когда дети играют, невозможно их занятия разграничить по каким-либо видам искусства.

На своих уроках, пытаюсь убедить своих учеников в том, что "искусство" и "жизнь" - синонимы. А ключ к ним - творчество в любых проявлениях. Разве умение просто слушать музыку, вглядываться в картину, чувствовать истинный смысл слова - не творчество, не творческая работа души? Под термином "творчество" подразумеваю "познавательно-поисковую художественную практику" детей, поскольку на каждом уроке они сами открывают что-то важное, ранее не известное им в мире искусства и затем применяют на практике полученные знания и навыки.

Все мои ученики, любят петь и выступать на сцене. Таким образом, все творчески усвоенное становится прочным достоянием, и сам процесс познания приобретает развивающий характер, жизнь ребенка обогащается новыми чувствами. Важно, чтобы все испытали эту радость творчества, проявили себя независимо от индивидуальных особенностей.

**Мой принцип** - все талантливы, все неповторимы!

**Существует несколько правил, которых, на мой взгляд, должен придерживаться учитель:**

• Не сковывать, а освобождать;

• Не сдерживать, а поддерживать;

• Не сгибать, а распрямлять.

Процесс развития ребенка, становление его творческой личности – это таинство, в которое учитель должен вмешиваться очень осторожно.

У каждого человека процесс развития креативности очень индивидуален. Задача учителя музыки заключается в создании благоприятных условий на уроке для успешного развития творческого мышления и творческих способностей.

Моя роль как учителя музыки в становлении творческой личности включает в себя следующие направления:

Одним из основных направлений модернизации общего образования является «деятельностный характер образования, направленность содержания образования на формирование общих учебных умений и навыков, обобщенных способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение учащимися опыта этой деятельности».

Урок музыки состоит из нескольких составляющих его элементов:

- обязательный вход в класс и выход под музыку;

- музыкальное приветствие; слушание программных произведений;

- пение;

- музыкальная пауза (зачастую включает в себя музыкально – ритмические - движения, игру на музыкально – шумовых инструментах);

- изучение элементов музыкальной грамоты;

- рефлексия (для снятия эмоционального напряжения).

Каждый этап подчиняется теме урока и ни в коем случае не должен разбивать его на отдельные части.