Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Дружбинская средняя (полная) общеобразовательная школа »

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**На м/о учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_МБОУ «Дружбинская СОШ»Протокол № от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора МБОУ «Дружбинская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_г. | **«Принято»**Педагогическим советомПротокол № от «\_\_»\_\_\_\_\_\_201\_\_г. | **«Утверждено»**Директор МБОУ «Дружбинская СОШ»\_\_\_\_\_\_ /С.Г.Ащеулова/Приказ № от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литература 5 класс**

наименование учебного предмета, класс, ступень, уровень

( базовый, профильный – для 9-11 классов)

на 2013… - 2014… учебный год

Данная программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы для общеобразовательных школ ( В.Я.Коровиной ), 2011 г.

Составитель \_\_\_\_\_**Максимова Л.В.,**

**учитель русского языка и литературы**

**высшей квалификационной категории**

 **Дружба 2013**

**Раздел I. Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа первого концентра рассчитана на 3 часа в неделю.

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |
| Устное народное творчество | 2 |
| Русские народные сказки. | 8 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из литературы XVIII века. | 2 |
| Из литературы XIX века. | 46 |
| Из литературы XX века. | 34 |
| Из зарубежной литературы. | 10 |
| ИТОГО | 105 |

**Раздел III. Содержание тем учебного курса.**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит»**. Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы**

**5 класса.**

* В результате изучения литературы ученик должен знать:
* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2010.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М. Просвещение. 2008
3. Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2010
4. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. М. Просвещение. 2008
5. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 5 класс. М. ВАКО. 2002

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока |  |
| 1. | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | Вводный урок |  |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 | Урок чтения и обсуждения произведе-ний |  |
| 3. | Детский фольклор | 1 | Урок чтения и обсуждения произведе-ний |  |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | Урок знакомства с теоретическими понятиями |  |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния. |  |
| 8. | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшеб-ной сказки. Вариативность народных сказок | 1 | Урок развития речи |  |
| 9. | «Иван – кресть-янский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического со-держания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния. |  |
| 10. | Особенности сю-жета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 11. | Сказка о живот-ных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдат-ская шинель» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 12. | Возникновение древнерусской литературы. Начало пись-менности на Руси. «Повесть вре-менных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 14. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 15. | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ний |  |
| 16. | И.А.Крылов. Слово о басно-писце. Басня «Волк на псарне» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 17. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ний |  |
| 18. | Жанр басни. Повествование и мораль в басне  | 1 | Урок развития речи |  |
| 19. | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова | 1 | Урок внеклассного чтения |  |
| 20. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 21. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 22. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 23. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 24. | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 25. | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 26. | В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 27. | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 28. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 29. | А.С.Пушкин. «Ска-зка о мертвой ца-ревне и о семи бо-гатырях». Борьба добрых и злых сил | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 30. | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | Урок развития речи |  |
| 31. | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 32. | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки | 1 | Урок развития речи |  |
| 33. | Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» | 1 | Урок внеклассного чтения |  |
| 34. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 35. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 36. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 37. | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 38. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 | Урок – презента-ция |  |
| 39. | Тест за первое полугодие. | 1 | Урок контроля |  |
| 40. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 41. | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 42. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | Урок - практикум |  |
| 43. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 44. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 45. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 46. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 47. | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинст-во, сострадание, великодушие, тру-долюбие. Протест героя против отно-шений барства и рабства. Подготов-ка к сочинению | 1 | Урок развития речи |  |
| 48. | Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 | Урок развития речи |  |
| 49. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 50. | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 51. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 52. | Странная дружба Жилина и Дины.  | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 53. | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | 1 | Урок развития речи |  |
| 54. | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 | Урок развития речи |  |
| 55. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 56. | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 | Урок внеклассного чтения |  |
| 57. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 1 | Урок чтения, изучения и обсужде-ния произ-ведений |  |
| 58. | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. | 1 | Урок чтения, изучения и обсужде-ния произ-ведений |  |
| 59. | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 | Урок развития речи |  |
| 60. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 61. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 62. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 63. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 64. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 65. | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 1 | Урок развития речи |  |
| 66. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 67. | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 | Урок развития речи |  |
| 68. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 69. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 70. | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова | 1 | Урок внеклассного чтения |  |
| 71. | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 72. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 73. | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 74. | Умение видеть необычное в обыч-ном. Лиризм опии-саний. Вырази-тельность и кра-сочность языка. Сравнения и эпи-теты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» | 1 | Урок развития речи |  |
| 75. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 76. | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 77. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 78. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 79. | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 80. | Писатели-сказочники и их герои | 1 | Урок внеклассного чтения |  |
| 81. | Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 82. | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» | 1 | Урок развития речи |  |
| 83. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 84. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 85. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 86. | Человек и природа в рассказе | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 87. | Сочинение « Тай-га, наша кормили-ца, хлипких не любит». Становле-ние характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» | 1 | Урок развития речи |  |
| 88. | В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Бе-логрудка» | 1 | Урок внеклассного чтения |  |
| 89. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 90. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | Урок чтения и изучения произ-ведения |  |
| 91. | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симо-нов. «Майор при-вез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 92. | Великая Отечественная война в жизни моей семьи | 1 | Урок развития речи |  |
| 93. | **Р.к.** Война и дети - тема многих сти-хотворений о вой-не в творчестве тамбовских поэтов | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 94. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 95. | Картина В.М.Вас-нецова «Аленуш-ка». А.А.Проко-фьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осен-него тумана..») | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния |  |
| 96. | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 97. | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 98. | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 99. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 100. | Том Сойер и его друзья | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения |  |
| 101. | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 | Урок внеклассного чтения |  |
| 102. | Подведение итогов года. Рекоменда-ции на лето. | 1 | Итоговый урок |  |
| 103-105. | Резерв | 3 |  |  |