**Конспект урока**

**Предмет:** русский язык (развитие речи)

**Тема:** Портрет в музыке

**Тип урока:** комбинированный

**Класс:** 5 класс;

**Цель урока:** дать представление о многогранных связях музыки и живописи; обучить умению чувствовать музыкальность, поэтичность и живописность художественных образов;

**Форма:** урок-практикум с использованием ИКТ;

**Методы:** беседа, диалог, словесное рисование, сравнение

**Продолжительность:** 1 урок (45 мин)

**Место урока в системе**: в разделе «Развитие речи» это урок изучения и закрепления материала

**Оборудование:** компьютер с проектором, экран, оборудование для качественного воспроизведения звука (колонки)

**Музыкальный материал:** музыкальнаяпьеса П.И.Чайковского «Баба-Яга» в различном исполнении, мультфильм на музыку П.И.Чаковского; музыкальная пьеса «Баба-Яга» М.П.Мусоргского, мультфильм «Картинки с выставки» на музыку М.П.Мусоргского.

**Краткое описание:**

Урок направлен, прежде всего, на развитие речи учащихся, обогащение словарного запаса, умение логично, последовательно излагать свои мысли, что поможет в дальнейшем учащимся при подготовке к ЕГЭ.

Урок знакомит с творчеством М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского; позволяет посмотреть на сказочного персонажа Бабу-Ягу с точки зрения музыки П.И.Чайковского и М.П.Мусоргского, позволяет сопоставлять произведения музыки и живописи; развивает интерес к классическому искусству через сказку; формирует эстетические критерие, прививает хороший вкус; развивает коммуникативность; развивает креативные способности школьников.

На уроке применяются разнообразные методы, приемы и средства обучения. ИКТ является неотъемлемой частью педагогического процесса, поэтому для лучшего усвоения материала на уроке используются аудиозаписи и видеоряд. Презентация помогает оптимизировать подачу материала.

ИКТ используется на всех этапах урока. Так, вводные слова учителя сопровождаются слайдом 2 , в котором содержится задание, направленное на повышение интереса учащихся к данной теме.

Обучение словесному созданию портрета на основе услышанной музыки подкреплено слайдами 3, 4 и музыкальной пьесой М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»

Слайды 5, 6 и музыкальная пьеса П.И.Чайковского «Баба-Яга» помогают в обучении сопоставлению, сравнению и логическому выводу.

Обучение сопоставлять произведения музыки и живописи сопровождается слайдом 7.

**Ход урока**

Урок сопровождается презентацией. На экране изображение Бабы Яги. Название «Портрет в музыке» и две фамилии М.П.Мусоргский и П.И.Чайковский

**Слайд 1.**

**I.Введение в урок.** Вступительное слово учителя (создается проблемная ситуация, ставится познавательная задача).

Можно увидеть музыку? Нарисовать красками? (ответы детей)

**Слайд 2.** Звучит музыка П.И.Чайковского из цикла «Времена года».

Какая картина представляется?

П.И.Чайковсий любил гулять в березовой роще, находящейся вблизи дома в Клину, слушать голоса птиц, слушать шелест ветра. В его голове рождалась музыка… Петр Ильич спешил домой, садился за рояль и извлекал чарующие звуки, завораживающие всех обитателей дома.

**II. Обучение словесному созданию портрета на основе услышанной музыки.**

**Слайд 3**. Звучит музыкальная пьеса М.П.Мусоргского «Картинки с выставки. Избушка на курьих ножках»

Какой образ Бабы-Яги вы услышали? Нарисуйте ее словесный портрет (ответы учеников).

Какие краски вы подберете, если будете рисовать? (Ответы учеников)

В наше время можно не только услышать музыку, нарисовать ее, но и воссоздать в движении. Давайте посмотрим, как это сделали мультипликаторы.

**Слайд 4.** На экране мультфильм, созданный по музыкальной пьесе М.П.Мусоргского.

Как вы считаете, раскрыли ли создатели мультфильма образ Бабы-Яги, которую изобрази Модест Петрович? (ответы учеников)

**III. Обучение умению сопоставлять, сравнивать, делать логические выводы.**

**Слайд 5.** Звучит музыкальная пьеса П.И.Чайковского.

Какой образ Бабы-Яги вы услышали? Нарисуйте ее словесный портрет (ответы учеников).

Какие краски вы подберете, если будете рисовать? (Ответы учеников)

Отличается ли образ Бабы-Яги П.И. Чайковского от образа Бабы-Яги М.П.Мусоргского? Ответ обоснуйте. (Ответы учеников)

Давайте посмотрим, как изобразили мультипликаторы эту сказочную героиню.

**Слайд 6.** На экране мультфильм, созданный по музыкальной пьесе П.И.Чайковского.

Как вы считаете, раскрыли ли создатели мультфильма образ Бабы-Яги, которую изобразил Петр Ильич? (ответы учеников)

**IV. Обучение умению сопоставлять произведения музыки и живописи.**

**Слайд 7.**

Какой образ Бабы-Яги возникает при прослушивании музыки П.И.Чайковского, а какой при прослушивании М.П.Мусоргского? (ответы учеников)

Распределите несколько изображений этого сказочного персонажа в две колонки: те, которые можно соотнести с музыкой П.И.Чайковского, и те, которые можно соотнести с музыкой М.П.Мусоргского.

**V. Итог урока.**

 Можно ли создать художественный портрет в музыкальном произведении? Ответ обоснуйте. (Ответы учеников)

**VI. Закрепление материала**

Напишите сочинение-миниатюру (задание на слайде) «Когда я слушаю музыкальную пьесу «Баба-Яга», то представляю такую картину…» (ученик может выбрать: раскрывать образ Бабы-Яги Чайковского или Мусоргского)

**Слайд 8**

**Домашнее задание**

Нарисовать иллюстрацию к музыкальной пьесе «Баба-Яга» (задание на слайде)

**Слайд 9**

**Результативность:**

26 учащихся написали интересные творческие работы.

52 учащихся сделали иллюстрации.

Отмечен интерес к классической музыке. (ученики просили провести еще такие же уроки развития речи)

На заседании методического объединения кафедры учителя русского языка обсудили урок и внесли его в методическую копилку МО.

Творческая работа Фролова Артема 5а класса 534 школы

Слушая музыкальную пьесу «Баба-Яга», я представляю…

Когда я слушаю музыкальную пьесу М.П.Мусоргского «Баба-Яга», я представляю картину, в которой чувствуется страх и загадочность.

Сначала, кажется, что Баба-Яга варит смертоносное зелье, но не может найти нужных ингредиентов. Это чувство возникает, потому что в музыке я четко слышу низкие ноты, которые очень пугают. Представляются очень темные и смутные цвета: черный, темно-зеленый и синий.

После того, как Баба-Яга закончила варить свое смертельное зелье, она на с тупее с метлой вылетает с клубами дыма из трубы…

Баба-Яга очень одинока и зла на судьбу. Она затевает что-то очень плохое. В этот момент я представляю лишь один цвет: черный.

Баба-Яга преодолевает долгий путь, чтобы добраться от своей одинокой избы до царского дворца… Когда Баба-Яга влетает в ворота дворца, она видит спящего, богато одетого человека. Она на цыпочках подходит к нему и готовится влить ему в рот зелье… но вельможа просыпается и зовет стражу. Баба-Яга пугается и улетает, но за ней гонится стража, гонится осень долго и догоняет…

И добро снова побеждает зло!

Творческая работа Бей Святослава 5а класса 534 школы

Баба-Яга

Когда я слушаю музыкальную пьесу «Баба-Яга» П.И.Чайковского, то представляю такую картину.

Баба –Яга в разноцветном платье, немного порванном, и оранжевом платке в горошек летит над волшебном лесом в ступе из дуба, словно веслом, метлой отталкивается от воздуха. Она боится, ведь за ней летит погоня. Кто же за ней летит? Иван-царевич на ковре самолете. Он летит злой от того, что Баба-Яга направила его по ложному следу, кода Иван-царевич спросил, где живет Кощей-Бессмертный.

И вот он в ярости, что потерял так много времени на поиски, гонится за Бабой-Ягой. Она в испуге мечется над лесом и ищет свою избушку на курьих ножках, чтобы спрятаться в ней.

Когда Иван-царевич уже почти догнал ее, Баба-Яга увидела свою избушку, спустилась на землю, вбежала в избушку и приказала ей бежать в лес. Баба-Яга скрылась в лесу, а Иван-царевич не солоно хлебавши полетел на ковре самолете домой.

Вот такую картину я представляю, когда слушаю музыкальную пьесу «Баба-Яга» П.И.Чайковского.

Творческая работа Русановой Полины 5б класса 534 школы

Когда я слушаю музыкальную пьесу П.И.Чайковского «Баба-Яга»…

Когда я слушаю музыкальную пьесу Чайковского «Баба-Яга», то представляю такую картину.

На заднем плане дремучий лес, над которым висит луна, круглая, как головка сыра. Вокруг нее вьются летучие мыши. На переднем плане мне представляется Баба-Яга в ступе с метлой. Она летает и с очень грустным видом метет метлой. Мимо пробегает зайчик, но Баба-Яга его не заметила. Такое впечатление, что она вообще ничего вокруг не замечает. Она стоит и медленно метет своей метлой.

Баба-Яга очень отличается от Бабы-Яги Мусоргского. У него она страшна, злая.

Творческая работа Потапова Павла 5б класса 534 школы

Когда я слушаю музыкальную пьесу «Баба-Яга» М.П.Мусоргского, то представляю такую картину…

Вначале чувствуется напряжение, как будто Баба-Яга что-то варит, или колдует над чем-то. Причем все это она делает со злостью, а варево шипит, бурлит.

 Приблизительно в середине пьесы композитор делает отступление. Я представляю себе картину какой-то опушки. Везде летают птицы, по опушке бегают зайчики, по веткам рыгают белочки. Но всю эту гармонию нарушает Баба-Яга на своей метле. Вначале ее никто не боится. Но Баба-Яга начинает ловить зайцев, и все звери прячутся от нее. Все-таки Бабе-Яге удалось поймать несколько зайцев. Она полетела домой, в избу.

Прилетев и усыпив зайчат, Баба-Яга бросила их в свое варево. Немного помешав его, она радуется, что наконец-то варево готово. На этой ноте пьеса кончается.

Творческая работа Теряева Артема 5б класса 534 школы

Когда я слушаю музыкальную пьесу «Баба-Яга» М.П.Мусоргского, то представляю такую картину: Баба-Яга идет, бредет по лесу. Это дремучий лес, бурелом. Вокруг страшные деревья, и ни одной души. Все прячутся от Бабы-Яги, она всех пугает. Вот играют зайчики, но, заслышав приближение страшной Бабы-Яги, убегают подальше. Баба-Яга – это олицетворение зла. Ее еще называют «Старой каргой». Весь лес дрожит перед ней – страшной, старой. Она передвигается в ступе, и это очень страшное зрелище: Баба-Яга страшная в страшной ступе среди страшных-страшных деревьев. Такой мне представляется картина Баба-Яга в музыке М.П.Мусоргского.

Совершенно другой мне представляется Баба-Яга в произведении Чайковского. Там Баба-Яга добрая и мне представляется, как она идет, кружится в молодом березняке. Вокруг нее прыгают зайчата.

**Литература**

Русский язык. Русская речь. 5кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И.Никитина М.: Дрофа, 2009

Уроки развития речи языка в 5 классе: Кн. для учителя/. Е.И.Никитина М.: Просвещение, 2009

[http://ucheba.pro](http://ucheba.pro/)

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)