**Государственное бюджетное образовательное учреждение**

**Михайловская специальная (коррекционная) общеобразовательная**

**школа-интернат VIII вида**

принято на заседании МО согласовано УТВЕРЖДАЮ

руководитель МО заместитель директора по ВР: Директор школы-интерната:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хаятдинова Г.М. Т.Н. Хусаинова Г.Ф. Шишкина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

**Рабочая программа**

**кружка «Умей-ка»**

**Класс:**  *1-2*

**Воспитатели:**  *Хаятдинова Г.М.*

**Пояснительная записка**

Рабочая программа кружковой работы «Умей-ка» составлена на основе образовательной программы «Мастерим игрушки сами», автор-составитель Н. В. Кочеткова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 141 с.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Детям с нарушением интеллекта непросто заниматься трудовой деятельностью. Тем более, им сложно доводить начатое дело до конца. В связи с этим в процессе обучения и развития этих детей встает первая важная задача – сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности.

На занятиях кружка «Умей-ка» в занимательной форме используются доступные воспитанникам виды практической деятельности, во внеурочное время воспитываются и прививаются социально-бытовые знания, умения и навыки, необходимые для жизни. В ходе этой работы у воспитанников формируются такие личностные качества как трудолюбие, ответственность, настойчивость, чувство взаимопомощи, чувство взаимопомощи, желание преодолевать трудности. Переход к усложненным формам ручной деятельности с использованием инструментов совершенствует мелкую моторику рук.

Работа в кружке «Умей-ка» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях кружка является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, но внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, природным материалом, фольгой и фантиками, яичной скорлупой. Работу кружка старалась организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей. С детьми, не имеющих навыков работы с бумагой, фольгой и другими материалами буду начинать с более простых поделок.

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

***Цель программы:*** создание условий для творческой самореализации воспитанника, развитие способностей, творческого потенциала каждого воспитанника, создание комфортной среды общения,.

***Задачи программы***

***Коррекционно-обучающие:***

* расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства;
* обучение приемам работы с инструментами;
* обучение умению планирования своей работы;
* обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
* обучение приемам работы с различными материалами;
* обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

***Коррекционно-развивающие:***

* развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
* развитие образного мышления и воображения;
* создание условий к саморазвитию учащихся;
* развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира;
* обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

***Коррекционно-воспитательные:***

* воспитание уважения к труду и людям труда;
* воспитание трудолюбия, аккуратности;
* развитие активности и самостоятельности;
* воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

***Принципы****, лежащие в основе программы:*

* доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

***Основные методы и формы работы***

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе занятий используются различные **формы занятий:** традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
* наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
* практический (выполнение работ по схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

* фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

***Требования к уровню подготовки учащихся***

В процессе занятий воспитатель направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что воспитанники получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с воспитанниками в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

***Ожидаемые результаты***

В результате обучения по данной программе

*учащиеся разовьют*:

- внимание, память, мышление, пространственное воображение;

- мелкую моторику рук и глазомер;

- художественный вкус, творческие способности и фантазию;

*учащиеся овладеют* навыками культуры труда; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

*учащиеся узнают:*

- технику безопасности при работе с инструментами;

- технику изготовления различных игрушек и сувенирных изделий;

- различные приемы работы с бумагой, природным материалом, фольгой, фантиками, ракушками, соленым тестом, тканью и нитками, скорлупками;

- сведения о сувенирных изделиях.

*учащиеся будут уметь:*

- эстетически оформлять игрушку или сувенирное изделие;

- ориентироваться на качество изделий;

**Учебно – тематический план**

**кружка «Умей-ка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
|  | Работа с бумагой и картоном | 8 |
|  | Работа с фольгой, фантиками | 8 |
|  | Работа с природным материалом | 10 |
|  | Работа со скорлупами | 8 |
|  | Всего | 34 |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Цель занятия** |
| **факт.** | **заплан.** |
| **I четверть (9 часов)**  **Работа с бумагой и картоном** | | | | | |
|  | Введение. Организация работы. Правила и приёмы работы. | 1 | 05.09 |  | * Научить детей правильно пользоваться ножницами, работать с шаблонами. * Закрепить умение самостоятельно складывать и вырезать из бумаги сложенной гармошкой, срезать ненужные части, делать надрезы, склеивать, оформлять поделку. |
|  | Изготовление поделок для сыпучих и мелких материалов. | 2 | 12.09  19.09 |  |
|  | Изготовление различных игрушек. | 2 | 26.09  03.10 |  |
|  | Аппликация из геометрических фигур. | 1 | 10.10 |  |
|  | Аппликация из силуэтов. | 2 | 17.10  24.10 |  |
| **II четверть (8 часов)**  **Работа с фольгой, фантиками** | | | | | |
|  | Мимоза | 2 | 07.11  14.11 |  | * Закрепить у детей умение выполнять работу из фантиков, фольги. * Формировать умение делать объемные игрушки из фантиков. * Закреплять свойства материалов. * Использовать в работе полученные ранее знания. |
|  | Удивительное дерево | 2 | 21.11  28.11 |  |
|  | Волшебная бабочка | 2 | 05.12  12.12 |  |
|  | Изготовление игрушек к Новому году | 2 | 19.12  26.12 |  |
| **III четверть (10 часов)**  **Работа с природным материалом** | | | | | |
|  | Что умеет аппликация? | 1 | 16.01 |  | * + Научить детей делать поделки из разных природных материалов.   + Обогащать знания о разнообразии природного материала и его использовании в поделках.   + Способствовать развитию умения планировать предстоящую работу, развивать инициативу, фантазию, творчество.   + Способствовать коллективной деятельности, речевому и игровому общению детей. |
|  | Аппликация из листьев. | 3 | 23.01  30.01  06.02 |  |
|  | Аппликация «Петушок золотой гребешок» | 3 | 13.02  20.02  27.02 |  |
|  | Веселыё фигурки | 3 | 06.03  13.03  20.03 |  |
| **IV четверть (8 часов)**  **Работа со скорлупками** | | | | | |
|  | Божья коровка | 2 | 03.04  10.04 |  | * Научить детей работать с хрупким материалом – скорлупой яиц. * Развивать эстетический вкус, умение проявлять самостоятельность и творческие способности в выборе цветовой гаммы. |
|  | Клоун | 2 | 17.04  21.04 |  |
|  | Утенок | 2 | 08.05  15.05 |  |
|  | Золотая рыбка | 2 | 22.05  29.05 |  |

**Список литературы**

1. Н. В. Кочеткова Мастерим игрушки сами»: образовательная программа и конспекты занятий – Волгоград: Учитель, 2010.
2. Конышева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы. 4-е изд. – Издательство «Ассоциация XXI век» - 2002
3. Мешакина Л.В. Мозаика из яичной скорлупы. – М.: АСТ-ПРЕСС книга, 2011
4. Ю.Б.Гомозова .Калейдоскоп чудесных ремесел.М., 2005
5. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
6. М Левина.365 веселых уроков труда.М., 2001