*Конспект урока*  
**Тема: Русские народные песни**  
**Цель:**привитие интереса к традициям русского народа, к истокам народной культуры, исследование глубин русской истории и культуры через постижение русской песни – одного из главных богатств народной культуры.  
**Задачи:**повторить жанры устного народного творчества; показать особенности жанра русской народной песни, вызвать интерес учеников к этому жанру; развивать речь учащихся, их кругозор и творческие способности, совершенствовать навыки анализа лирического произведения; воспитывать у учащихся нравственные ценности, уважение к традициям своей Родины, её культурному наследию.  
**Тип урока:**урок-семинар.  
**Оснащение урока:**  
· Компьютер, мультимедийный проектор.  
· Презентация к уроку «Русские народные песни».  
· Фонограмма русских народных песен.

**Ход урока:**  
**1. Актуализация знаний учащихся об устном народном творчестве:**  
1) Выступления творческих групп учащихся: повторение жанровых особенностей былин, сказок, пословиц, поговорок, обрядового фольклора (проверка домашнего задания).  
2) Беседа с учащимися:  
— Каковы особенности жанра сказки? Какие мечты народа воплощены в сказках?  
— Какие черты характера воспеваются в народных сказках?  
— Какие типы сказок вам известны?  
— Чем отличается былина от сказки и что между ними общего?  
— Какие циклы былин вы знаете?  
— Что такое пословицы, поговорки? Приведите примеры, объясните их смысл.  
— Что общего у пословиц и поговорок и чем они отличаются?  
— Что вы знаете об обрядовом фольклоре? Чему посвящаются произведения обрядового фольклора?  
**2. Слово учителя:**  
**—**Мы знакомы уже со многими жанрами устного народного творчества. В основном это эпические жанры. Особый пласт в русском фольклоре составляют народные песни.   
Петь – природная потребность человека. Лирические и плясовые, колыбельные и хороводные песни, причитания и былины помогали русскому народу обрести и выразить свою душу. Столетия сопровождали они народ в его великом историческом пути.   
Русская народная песня, к сожалению, мало знакома современным детям. Однако это богатейший пласт культуры, с помощью которого формировались национальные особенности русского народа и который продолжает влиять на многие современные тенденции.   
Сегодня мы с вами узнаем о том, из каких ритмов родилась песня тысячелетия назад, какую роль играла она в древних обрядах, как звучала она в праздники календарного цикла; познакомимся со значением исторических, хоровых, любовных, солдатских, семейных песен.   
**3. Сообщения подготовленных учащихся о русской народной песне:**

**1 ученик: Сообщение на тему «Народные песни»**

**Народные песни**

**Песня** – небольшое стихотворное произведение, предназначенное или используемое для пения. В фольклоре текст песни возникает одновременно с мелодией; литературная песня создаётся как стихотворение, которое может быть положено на музыку.

Различают ***исторические, обрядовые, лирические*** народные песни. В песнях нашли отражения реальные события прошлого, уклад народной жизни, обычаи народа, его традиции.

С другими произведениями фольклора народные песни сближают их языковые особенности: народный стих, повторы, сравнения, постоянные эпитеты, использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

*Какие народные песни вы знаете?*

**2 ученик:Сообщение на тему «Календарно-обрядовые песни»**

**Календарно-обрядовые песни**

**Обряды** – это установленные обычаем действа и песнопения, отражающие верования народов. С принятием христианства в традиционные народные обряды, сохранившиеся от языческой старины, стал вкладываться новый смысл. Сплав христианства с языческими верованиями заметен в **обрядовых песнях**, которые считаются древнейшими произведениями фольклора.

Новогодние обряды, гадания и песни, вызывающие урожай, приплод скота, благополучие семьи, счастливый брак и богатство, первоначально были связаны с празднованием рождения молодого солнца, когда день начинал прибавляться. Юноши и девушки ряженые ходили по дворам, прославляли Коляду – молодое солнце, дающее всем блага, требовали подарка. С утверждением христианства это празднество стало все больше переноситься на рождественский сочельник и на крещенский вечер. **Святки** – народное название периода от Рождества до Крещения[1](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/827fb435-1c42-4d1e-890d-190e1e76a85a/%5BLI8RK_2-02%5D_%5BTE_06%5D.htm" \l "w1) становились самым любимым зимним праздником. В каждом доме к празднику Рождества Христова пекли пироги, караваи, символизирующие плодородие, приготовляли обрядовое печенье: баранки, фигуры, изображающие маленьких коров, быков, овец и других животных и пастухов. Такие фигурки ставились на окна и столы, посылались в подарок родным. Пол в избе устилали соломой, по дому рассеивали зерна пшеницы. Вся семья садилась угощаться за стол, поминали умерших родителей и просили у них помощи. Святки праздновались всеми, но больше всего молодежью. Игры, песни, посиделки, гадания наполняли двухнедельное святочное празднество. Как и в самые давние времена, парни и девушки ходили от избы к избе, но теперь с изображением звезды, возвестившей о рождении Христа, и пели величальные, то есть поздравительные песни, которые назывались **колядками**.

|  |
| --- |
| *– Пришла коляда Накануне Рождества! Дайте коровку –  Масляну головку! А дай бог тому, Кто в этом дому: Ему рожь густа, Рожь ужиниста!  \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*  Вот идем мы, пастухи, Прощены нам все грехи. К дому путь свой правим, Христа Бога славим. За привет, за угощенье Вы примите поздравленье! Наделил бы вас Господь И житьем, и бытьем, И богатством во всем!* |

Хозяева дома одаривали колядовщиков печеньем, изображавшим различных животных, сладостями, пряниками.

Последним зимним и первым весенним праздником была **Масленица**. На Масленицу исполняли обряд проводов зимы, которая представлялась живым существом. Из соломы делалось чучело, которое, как и праздник, называли Масленица. Чучело наряжали, разукрашивали и под обрядовые песни возили по селу, а потом сжигали. Масленицу называли широкой, потому что это был веселый праздник: катались на санях с гор, на лошадях по деревне, играли во взятие снежного городка, устраивали ярмарки, балаганы, кулачные бои. На Масленицу было принято печь блины, напоминавшие о весеннем солнце, которые затем поедались. Считалось, что чем больше блинов съешь, тем богаче и сытнее будешь жить в наступившем году. Недаром пели: *«Как на масленой недели из печи блины летели...»*

|  |
| --- |
| *А мы Масленицу повстречали, Повстречали, душа, повстречали. На горушке побывали, Побывали, душа, побывали. Блином гору выстилали, Выстилали, душа, выстилали. Сыром гору набивали, Набивали, душа, набивали. Маслом гору поливали.* |

Изгнание зимы, сожжение Масленицы еще не означало появления весны. Весну нужно было зазвать, оповестить о том, что ее с нетерпением ожидают. Обряд **закликания весны**приходится на середину Великого поста.

|  |
| --- |
| *– Весна, Весна Красная! Приди к нам с радостию! С великою милостию! Со льном высоким, С корнем глубоким, С хлебом обильным! Жаворонушек на приталинке Распевает, распевает, Он зовет себе, он зовет себе Весну красную, весну красную.* |

Так пели дети, обходя в этот день соседские дворы. Детям давали гостинец – выпеченный из постного теста крестик. Печенье-крестики воспринимались как вестники весны – жаворонки. Их просили прилететь, принести весну – и вот они прилетели. «Жаворонков» вешали на деревья, на плетни, на специальные шесты в поле или просто подбрасывали, а потом съедали. В этот день принято было выпускать птиц из клеток на волю, а к детям быть особенно доброжелательными. Детство – начало жизни, весна – пробуждение природы, начало ее расцвета, они родственны между собой.

|  |
| --- |
| *Крестики, жавороночки, Летите к нам из заслоночки!* |

На **Троицу** (50-й день после Пасхи) девушки брали угощения и шли в лес, собирали травы, цветы и плели венки, которые потом бросали в воду, загадывая по тому, как они поплывут о своей будущей жизни и женихе. Там же выбирали молодую березку и «завивали» ее, то есть украшали, вешали на нее ленты, венки, платки и загадывали желание. Если через три дня венки не вяли на березе, то значит, желание должно было исполниться. В песне «Во поле березка стояла» поётся:

|  |
| --- |
| *Я пойду, пойду погуляти Белую берёзу заломати…* |

**Сила песни**  
Язычеством называют древнюю веру человека в силы природы. Корень *«язык», «языч»* здесь не случаен. Связь с силами природы люди устанавливали через язык, речь, через молитву (от слова молвить). Первые песни были молитвами. Обращения в них к Солнцу, к Месяцу, к Земле-матушке, Зорьке, Звездам, Ветру сохранились в песнях до нашего времени.  
Молитвы были не только просьбами защитить или одарить. С помощью песен люди пытались активно менять действительность. Песня могла лечить и, напротив, быть проклятьем, могла подарить смелость, охранить в бою или обессилить врага. В песне исполнители выступали от имени богов, передавали их волю. Песней помогали богам. Поэтому считают: что споешь, то и исполнится!  
К началу важного дела нужно тщательно готовиться, необходимо на него настроиться. Совсем так же, как настраиваем мы музыкальные инструменты, чтобы правильно, без фальши сыграть красивую мелодию. Нельзя играть на разлаженных струнах. *Лад* – ключевое слово, от него произошли *лады*, *ладно*, *ладушки* — и*разлад*.  
Лад творили весной, когда природа просыпалась. Нужно было помочь природе, позвать, кликнуть весну, напомнить, что ее ждут, чтобы ничего она не забыла:  
*Приди к нам, весна,*  
*Со радостью!*  
*Со великою к нам*  
*Со милостью!*  
Жизнь земледельца зависит от природы, и потому еще в глубокой древности люди старались на нее воздействовать. Появились обряды, целью которых было заклинать плодородие земли, хороший приплод домашнего скота, семейное изобилие и благополучие. Время совершения обрядов совпадало со сроками работ по выращиванию урожая.  
С течением времени земледельческий календарь причудливо соединялся с календарем христианских праздников. В каждый из праздников совершались определенные обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов и песен была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян. Потому календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определенное единство музыкального напева.   
Весенние песни назывались *веснянками*. Они похожи на заговоры, каковыми и вправду являлись старинные времена. Они пелись протяжно, как призыв издалека.   
*Дай, весна, добрые годы,*  
*Годы добрые, хлебородные!*  
*Зароди жито густое,*  
*Жито густое, колосистое!*  
Календарные ритуалы по-своему организовали крестьянский быт. Без них мир распался бы для крестьянина на хаотические и неуправляемые враждебные силы, готовые уничтожить саму жизнь. И магически и поэтически песни комментировали обрядовые действия, а те, в свою очередь, организовывали крестьянский быт и упорядочивали природу, от которой этот быт зависел.

**3 ученик:  
Сообщение на тему «Хороводные и игровые песни»**

**Хороводные песни**  
Праздники не обходились без хороводов и плясок. Хоровод – круг подобен солнцу. Хождение по кругу в старинных игрищах уподоблялось хождению за солнцем, по ходу солнца и называлось «посолонь». Оно сопровождалось песней, которую исполняли все участники хором. Хоровод объединял, сплачивал людей. Участники хоровода не только пели, двигаясь по кругу, но и могли приплясывать, разыгрывать действия. В зависимости от характера песни различались хороводы игровые и орнаментальные или, по-другому, кружевные.  
В *орнаментальном хороводе* участники ходят кругами, заплетают из хороводной цепи различные фигуры: «завивание капустки», «заплетение плетня». Песни в таком хороводе связаны с картинами родной природы, коллективным крестьянским трудом:

|  |
| --- |
| *Берёзынька кудрявая,  Кудрявая, моложавая,  Под тобою, берёзынька,  Всё не мак цветёт, Под тобою, берёзынька,  Не огонь горит,  Не мак цветёт –  Красные девушки  В хороводе стоят,  Про тебя, берёзынька,  Всё песни поют.* |

Песни *игрового содержания* отличаются пружинистым танцевальным ритмом. Поэтому их еще называют *частыми*. Частые песни легко узнать по четкому ритму стиха и напева. Это изначально связано с ритмом пляски, хотя не все частые песни были плясовыми. В них рисуются светлые стороны крестьянской жизни, народные гуляния, веселые или шуточные бытовые сценки. В частых песнях нередко встречаются разнообразные припевы: *«ай – люли», «ой дуду», «люли – люли»*, они подчеркивают ритм песни, её плясовой характер:

|  |
| --- |
| *Светит, светит месяц Далеко, не близко, То-то люли, то-то люли, То-то люлюшки мои! <…> Как во поле, поле Девка просо полет, То-то люли, то-то люли, То-то люлюшки мои!* |

Содержание песни игрового хоровода разыгрывается всеми его участниками. В центре круга помещается столько действующих лиц, сколько их в песне, отражающей сценки из народной жизни.

|  |
| --- |
| *По улице мостовой, По широкой столбовой, По широкой столбовой Шла девица за водой. За ней парень молодой, Кричит: «Девица, постой, Красавица, подожди! Пойдем вместе за водой, За холодной, ключевой».  – «Ах ты, парень-паренек, Твой глупенький разумок! Не кричи во весь народ, Мой батюшка у ворот; Зовет меня в огород Чесноку, луку полоть».* |

Частушки

С исчезновением старинных плясок и приходим модных городских танцев песни стали меняться. В это время особо ярко зазвучали *частушки*. Эти короткие песенки называли в разных местах по-разному: припевки, пригудки, приговорки, прибаски, прибаутки, вертушки и коратушки.

*Частушка*считается изобретением поздним, городским. Появилась она в конце XIX  
– начале XXвеков. Но исследователи обнаружили глубокие корни современных веселых куплетов. Частушка тоже была связана с обрядом.

*Ой, ни кукушечка кукует,*

*Не соловьюшко поет.*

*А не родимая ли мамынька*

*Мне голос подает?*

Было и особое время для исполнения частушек: после заката, во время кукования кукушки или в праздники.

Были частушки жнивные, сенокосные, качельные, плясовые, свадебные, корильные, веселые частушки-скоморошины, изображавшие действительность в абсурдном, смешном виде, частушки рекрутские, поминальные.

Частушка помогала избавиться от тоски. В коротеньких песнях главным был не сам обряд, а внутренний мир человека. Хорошо звучит частушка под балалайку или гармошку. В XIXвеке нередко исполнялись частушки «под язык»: один поет, а остальные подражают голосами каким-нибудь музыкальным инструментам.

Частушки благополучно дожили до наших дней. Этот жанр весьма популярен и сейчас. На любой злободневный момент русский народ готов откликнуться короткой и остроумной песенкой.

**4 ученик:Сообщение на тему «Семейно-обрядовые песни»**

**Семейно-обрядовые песни** сопутствовали обрядам, связанным с важнейшими событиями в жизни человека. Пелись **свадебные** песни: песни девичника; величальные песни свадебного пира; свадебные причитания невесты. **Рекрутские** песни сопровождали обряд проводов в солдаты[1](http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/8ca4b77a-a17d-469c-b090-b6943b6b0514/%5BLI8RK_2-02%5D_%5BTE_07%5D.htm#w1). Были и **похоронные** песни, песни-плачи.

Свадебный обряд был одним из самых сложных. Народная свадьба распадалась на несколько этапов: предсвадебный цикл (сватовство, сговор, зарученье, девичник), собственно свадебные церемонии (сборы невесты, приезд за невестой, венчание, свадебный пир) и послесвадебные (отгостки). Невесте перед свадьбой полагалось причитать: сожалеть о вольной, девичьей жизни. Это ритуальные причитания:

|  |
| --- |
| *Все прошло да прокатилося, Все да миновалося, Девье да беспечальное житье…* |

О женихе пелось:

|  |
| --- |
| *Вот он едет, погубитель мой, Вот он едет, разоритель мой, Вот он едет расплести косу, Вот он едет – потеряй красу…* |

На свадьбе жениха и невесту величали. Невеста *«Без белил … белешенька, Без румян щечки алые, Без сурьмил брови черные»*. Жених

|  |
| --- |
| *На коня садится, А конь веселится, По улице скачет –  Вся улица сияет. К роще подъезжает – Роща защумела…* |

В конце свадебного пира пелись корильные песни, обращенные к его участникам. Они были полны шуточных, пародийных величаний:

|  |
| --- |
| *Друженька хорошенький, Друженька пригоженький. Как на дружке-то кафтан Весь по ниточке собран… Башмаки хороши, Только без подошвы.* |

5 ученик:Сообщение на тему **Исторические песни**

**Исторической песней** называются эпические и некоторые лиро-эпические произведения, в которых рассказывается об исторических событиях и эпизодах из жизни исторических лиц.

Исторические песни – это продолжение и развитие былинного народного эпоса. ***Былина*** воспевает подвиги богатырей. В их гиперболизированных образах воплощены народные представления о русской силе, могуществе, готовности встать на защиту Родины. Вражеская сила предстает в былине как фантастическое, сказочное существо, у которого нет однозначного исторического прообраза. Исторические события седой старины в былинах теряют черты реальности.

В ***исторических песнях***, напротив, упоминаются вполне определённые исторические события, называются конкретные исторические лица. Народной памяти удостаиваются только выдающиеся события и выдающиеся исторические деятели: это цари Петр I, Иван IV (Грозный), это и народные заступники – вожди крестьянских восстаний Степан Разин, Емельян Пугачёв, это и вольный казак, смелый покоритель Сибири Ермак Тимофеевич.

Исторические песни выражали чувства безымянных авторов в связи с войнами, походами, народными восстаниями. Это народная оценка истории, её творцов, выражение души народа.

6 ученик: Сообщение на тему **Традиционные лирические песни**

Песни пелись не только в связи с обрядами, но и просто для удовольствия: на посиделках, за повседневной работой. Эти песни веками служили народу для выражения переживаний и чувств, поэтому их называют **лирическими**. В песенном фольклоре лирические песни занимают большую часть. Появились эти песни позже, чем обрядовые. Все оттенки духовной жизни народа нашли в них воплощение.

В **любовных** песнях говорилось о первых встречах влюбленных, их любовной радости и тоске, верности и измене. **Семейные песни** рассказывали о несчастной жене и строгом или старом муже; о муже, который женился не по любви и теперь несчастлив, лишь и остается ему вспоминать прежнюю любовь. Молодые пели о суровых родителях, невестка – о неласковой свекрови.

Были песни **разбойничьи, тюремные, солдатские, ямщицкие, бурлацкие, песни о крепостной неволе** – они помогали переносить тяготы жизни, облегчить душевные муки. Такие песни врачевали душу человека. Поющий чувствовал, что он не одинок в своем горе, что такое горе переживалось многими и многими людьми. Народное сочувствие страдающему, которое слышалось в этих песнях, приносило утешение. Вот, например, разбойничья песня «Не шуми, мати зеленая дубровушка, Не мешай мне думу думати…». Её поют в разбойничьем отряде Владимира Дубровского, её поёт Пугачёв в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Хотя и нарушали разбойники многие законы, в песне слышится сочувствие к их несчастной доле. В ней воспевается и удаль молодецкая, и слышится грустное раздумье о неминуемой смерти, ожидание суровой расплаты.

Названные виды лирических песен по-другому называют **протяжными, «голосовыми», «долгими»**. Все эти определения указывают на неторопливый, распевный характер песни. В песне основным является музыка. Передать содержание без музыки сложно, так как практически отсутствует рифма и как стихи текст песни не воспринимается. Ритмический рисунок возникает здесь лишь при пении, певец вставляет в текст многочисленные повторы, восклицания, междометия, что с одной стороны усиливает эмоциональность, с другой – подчеркивает ритм.

Каждый исполнитель пел о себе, вкладывая свою душу. Но песня передавалась от поколения к поколению долгое время и от этого становилась по-настоящему народной.

**4. Прослушивание лирических народных песен и беседа:**  
Звучат песни в исполнении Н. Кадышевой, Н. Бабкиной, Л. Зыкиной (на усмотрение учителя).  
*Песня «Тропочки» (исп. «Русская песня», Н. Бабкина)*  
*Песня «Ой, снежок» (исп. «Золотое кольцо»)*  
*Песня «Ой, мороз, мороз» (исп. «Золотое кольцо»)*  
*Песня «Ивушка» (исп. Л.Зыкина)*  
— Понравились ли вам песни? В чем, на ваш взгляд, их особенность?   
— Что является предметом изображения в народных лирических песнях?

**—**Какие жизненные обстоятельства вызывали появление народных песен?  
— На какие группы делятся народные песни?  
— Почему народные песни используются в литературе и в других видах искусства? Приведите примеры.  
— В чём особенность исторических песен?  
— Какова роль исторических песен?  
— Могут ли в наше время появляться народные песни?  
  
**5. Итоги урока:**  
Рефлексия  
— Как вы понимаете слова литературного критика: *«У нас народ, — писал Н. А. Добролюбов, — сопровождает пением все торжественные случаи своей жизни, всякое дело, всякое веселье и печаль»*. (Ответы учащихся).  
(Учитель отмечает удачные ответы, сообщения, исполнение, прозвучавшие во время урока, обращает внимание на исторические песни и предания, на передачу в них исторических событий).  
**6. Домашнее задание:**  
**Выучить 1 песню.**