У каждого поколения есть герои своего времени. Если вспомнить строки стихотворения «Дума» Лермонтова :

 Печально я гляжу на наше поколенье!

 Его грядущее – иль пусто, иль темно,

 Меж тем, под временем познанья и сомненья,

 В бездействии состарится оно…

 Как продолжение этих строк мы вспоминаем и роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», где в предисловии автор пишет, что «не имел гордую мечту сделаться исправителем людских пороков». Ему « просто было весело рисовать современного человека, каким я его понимаю и, к его и вашему несчастью, слишком часто встречал». Продолжая традицию Лермонтова, я тоже хотела бы рассмотреть, как меняется понятие « герой» с течением времени. И в качестве примера возьму героев ХХ века.

К сожалению, из школьной программы исключили роман Николая Островского «Как закалялась сталь». Главный герой – Павка Корчагин – сознательный носитель идеи, герой-альтруист: «Мы должны быть святыми, потому что дело наше святое». Аскетизм и само умение поступиться личным во имя идеи становятся знаковыми для того времени. Именно такие люди нужны были молодой Советской стране. Им подражали, ими гордились!

После Великой Отечественной войны, когда страна поднималась из разрухи, нужны были герои-труженики, чтобы на них равнялись другие. Например, к таким можно отнести главного героя кинофильма «Весна на Заречной улице» (1956) Сашу Савченко. Он работает на металлургическом заводе в литейном цехе, после работы учится в вечерней школе. Савченко - простой парень, старательный, ответственный. Он передовик труда. Разве это не те качества, к которым надо стремиться?

В 60-ые годы с хрущевской оттепелью, с развитием космонавтики на первое место выходит интеллигенция.

В 1986 году на экраны страны выходит фильм Карена Шахназарова «Курьер». Этот фильм о поколении, оказавшемся на разломе эпох, когда рушатся идеалы, свергают кумиров, когда трудно найти свой путь, определить цели в жизни. Главный герой – Иван – смесь нигилизма с хамством, «шутовство, возведенное в принцип». Он задает своему другу Базину вопрос: «По каким принципам ты существуешь в обществе?» «Основным принципом моего существования, - отвечает Базин, - служение гуманистическим идеалам человечества». Я считаю, что это словоблудие! За этими словами нет дела!

Но страшнее всего, что в конечном счете в 90-е мы получили криминального героя. В 1993 году мне было дико слышать от третьеклассника ответ на вопрос :

- Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?

- Киллером.

И в фильме Алексея Балабанова «Брат» (1997), вначале мы видим Данилу Багрова, вернувшегося с Чеченской кампании. Он простой, честный человек, но с поправкой на время. Багров ищет ответ на вопрос:

- В чем правда, брат?

И получает его:

- В силе.

А сила – это деньги, это криминальные разборки, где он (сам того не желая) становится киллером и правдоискателем одновременно. Несмотря на жестокость героя, зритель испытывает к нему симпатию. А это получается, что мы оправдываем киллера. Выходит: двойной стандарт!

У каждого поколения есть свои герои, и у нынешнего они тоже есть. Историческое время напрямую влияет на развитие личности и формирует ее. То, что творится сейчас, к моему глубокому огорчению, по-другому, как «тотальное раздолбайство», не назовешь! Печально я гляжу на ВАШЕ поколение…

 (Дубовицкая Е.А.)