****

****

****

**Урок «ДИКИЙ ПОМЕЩИК» Злободневность и политическая острота сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина”.**

 ***Цели***

Выявление художественной идеи сказки, отличий сказки Салтыкова-Щедрина от русской народной сказки.

Развитие навыков выразительного чтения, чтения по ролям, лексической работы, работы с иллюстрациями и таблицами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *дикий.*

**ХОД УРОКА**

1. **Работа над темой урока.**
* Какие чувства вызвала у вас сказка?

***Лексическая работа- найти значение данных слов (даем задание заранее 2-м учащимся)*** *Мякина лучина-*

*светец-*

*мякинный (вихрь)-*

*посконные (портки)-*

*пульку сыграть-*

*гранпасьянс-*

*пОдать-*

*повинность-*

*либералы-*

*губернатор-*

*исправник-*

*пахнет водворением-*

*временнообязанные-*

*без винной и соляной регалий-*

*казначейство-*

* Обращение к домашнему заданию. Чтение цитатного плана сказки-зачитывают 3-4 учащихся класса

***Слово учителя***

В сказках Щедрина нашла правдивое отражение, борьба нарождающегося и умирающего, прогрессивного и реакционного. Острые непримиримые противоречия между крепостниками — «дикими помещиками» — и трудовым народом раскрыты Щедриным в этой сказке. В годы Великих реформ «освобожденные» крестьяне ограблены и обездолены. «И земля, и вода, и воздух» — все это собственность барина.

Впервые сказка была напечатана в журнале «Отечественные записки»
(1869, № 3) под заглавием «Дикий помещик. (Писано со слов помещика
Светлоокова)» Подпись: *Н. Щедрин.*

* **Учитель: Какова фамилия помещика — героя сказки?**
* **Ученик**: Князь Урус-Кучум-Кильдибаев.

*Слово учителя*

В журнальной публикации была фамилия Урус-Ку**г**уш-Кильдибаев, которая совпадала с фамилией четвертого глуповского градоначальника - героя произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города - отличавшегося безумной отвагой и бравшего приступом город Глупов.

* Как автор характеризует помещика в начале сказки?(зачитываем цитату) ( Тело имел беле, рыхлое, рассыпчатое и читал газету «Весть»
* Сообщение «**историка**».

Газета «Весть» являлась органом дворянских олигархических кругов и занимала крайне правую, даже реакционную, позицию, призывала помещиков не делать уступок крестьянам, стараться сохранить свои привилегии.

* **Учитель**: **Как помещик исполняет предписания газеты «Весть»?
 Ученик**: «Сократил он их так, что некуда носа высунуть, куда ни глянут – все нельзя да ни позволено, да не ваше! Скотинка на водопой выйдет – помещик кричит: моя вода! курица за околицу выбредет – помещик кричит: моя земля».
* **Учитель**: И далее автор говорит: « И земля, и вода, и воздух – все его стало». –**Теперь, ребята, давайте соотнесем это утверждение сказки с реальным положением народа после отмены крепостного права -.Послушаем наших историков**
* Сообщение «**историка**».

 Отмена крепостного права произошла лишь на бумаге. Крестьянин жил бедно, убого. А теперь стал жить и того хуже. Шло размежевание земель. Производилось оно, как правило, в интересах помещика: выделяемый надел уменьшался до минимума, предусмотренного Положением. Сохранялась и усиливалась чересполосица (расположение нескольких земельных участков одного хозяйства вразброс, отдельными полосами, вперемежку с чужими земельными участками). Она предоставляла помещику широкие возможности экономической эксплуатации крестьян (аренда, штрафы).

* **Учитель: Не зная, кому пожаловаться, куда обратиться бедные крестьяне взмолились и обратились к Богу. Но давайте вспомним о том, что помещик *тоже* о чем-то просил Бога. Каковы обращения помещика и крестьян к Богу? Чьей просьбе внимает Господь**? Итак, сначала **найдем цитату, в которой *помещик* обращается к Богу** и зачитаем.
* **Ученик** ( « Господи, всем я от тебя доволен, всем награжден! Одно только сердцу моему непереносно: очень уж много развелось в нашем царстве мужика!»)
* **Учитель: Услышал эту просьбу помещика Господь Бог и как –то на нее отреагировал?**
* **Ученик: «**Но Бог знал, что помещик тот глупый, и прошению его не внял» )
* **Учитель: Скажите, как обращаются *крестьяне* к Господу Богу?**
* **Ученик:** (Господи! легче нам пропасть и с детьми малыми, чем всю жизнь маяться!)
* **Учитель**: Какие же события явились завязкой действия?
* **Ученик** (Услышал милостивый Бог слезную молитву сиротскую, и не стало мужика на всем пространстве владений глупого помещика )
* **Учитель** Освободился помещик от мужика, «доволен остался, вышел на балкон и думает: теперь –то я понежу свое тело белое, рыхлое, рассыпчатое»? **Как пытается развлечься дикий помещик Приводим цитату**
* **Ученик (**Заведу, думает, театр у себя, напишу к актеру Садовскому: приезжай, мол, любезный друг, и актерок с собой привози)
* **Учитель: Ребята, актер Садовский-реальное лицо того времени. Послушаем наших искусствоведов**
* Сообщение «**искусствоведа**».

Садовский Пров Михайлович (1818 - 1872) — российский актер, работал в провинциальных театрах, с 1839 г. играл в Малом театре в Москве. Участвовал в первых постановках всех пьес известного драматурга Александра Николаевича. Островского.

* ***Учитель: Как же дальше разворачиваются события?***
* ***Ученик (****Садовский недоволен: « В доме у помещика пусто, и ставить театр, и поднимать занавес некому» Пристыдил Садовский помещика, назвав его глупым, и уехал.*
* ***Учитель: И тут вспомнил наш помещик, « что у него поблизости четыре генерала знакомых, думает, что это я все гранпасьянс да гранпасьянс раскладываю! Попробую я с генералами пульку-другую сыграть!- Как же погостевали генералы у помещика?***
* ***Ученик: (*** *Сыграли пульку-другую, захотели есть. Помещик угостил леденцами да печатными пряниками А на вопрос, чем же сам питается помещик, тот ответил☹: «Сырьем кой-каким питаюсь, да вот пряники еще покуда есть…»*

**Учитель: Соседи-генералы в третий раз назвали помещика глупым. Теперь у помещика были все основания призадуматься над правильностью своего поведения.**

* **Что решил сделать помещик, для того чтобы убедиться в правильности своего решения? Как это его характеризует?**

**Ученик**: (Он решил разложить «дамский каприз» (разновидность пасьянса) и убедиться в своей правоте. Салтыков иронизирует над необразованностью помещика.)

* **Учитель**: **О чем мечтает помещик?**

 **Ученик**: О машинах, которые выпишет из Англии, о плодовом саде, о коровах и т. д.(зачитать цитату)

**Учитель: Итак, Задумал помещик « выписать из-за границы машины, чтоб все паром, и паром…»- Что же нам следует понимать под этой фразой. Обратимся к помощи историков**.

* Сообщение «**историка**».

Реакционная газета «Весть», убедившись в бессилии затормозить процесс реформ, выступила с идеей широкого введения в сельском хозяйстве **машинной техники (иностранной**), чтобы восполнить даровую рабочую силу.

Учитель: Размечтался помещик, что стали ему сниться сны о том, что « **за непреклонность** его министром сделали»

* **Учитель: Как далее подчеркивает Салтыков-Щедрин упрямство помещика?
Ученик**: Даже во сне он пишет циркуляры: «Быть твердым и не взирать!».
* **Учитель: Почему помещику снится, что он гуляет по берегам Тигра и Евфрата?**
* **Ученик** (Уверенность в том, что он, избавившись от мужиков, создаст рай на земле столь сильна, что во сне он видит себя в раю. Помимо этого, помещик полагает, что будет вознагражден за твердость духа.)
* **Учитель: Что выдает полную беспомощность помещика?**

**Учени**к: Забывшись, он зовет мужика Сеньку, без которого обойтись не может.

* 1. **Учитель**: Что же на время возвращает его на грешную землю, заставляет задуматься о справедливости своего поступка?

**Ученик**: (Появление капитан-исправника на некоторое время поколебало его умеренность, заставило испугаться наказания за глупость.) Учитель: Ребята, введите нас в курс истории. Расскажите **о роли капитан-исправника в ходе реформ)**

* **Сообщение историка.** Капитан - исправники обладали властью, они покровительствовали помещиков.
* **Учитель**: **А теперь слово актерской группе. Наши артисты подготовили инсценированный диалог помещика с капитан-исправником**.
* **Учитель:** Спасибо нашим актерам А мы продолжим**. Вот уж в третий раз помещика глупым называют. Задумался он: неужто он в самом деле глупый, а затем вспомнил слова исправника: «А знаете, чем это пахнет? Уж не пахнет водворением каким? например, Чебоксарами? Или, быть может, Варнавиным?» -Какой смысл скрыт в этих фразах?**
* **Сообщение историков** ( имеется ввиду высылка на поселение)
* **Учитель: Какая мысль утешает помещика, размышляющего о возможном наказании?**

**Ученик**: Тщеславная мысль об известности, которую принесет «твердость убеждений», прибавляет ему сил. Однако втайне он надеется, что в ссылке **встретится со своими крестьянами**.

**Учитель: Да, действительно, стал уже помещик вспоминать все чаще «милого мужика», но твердость духа не терял. Решил: пусть я совсем одичаю, но от принципов не отступлю.**

* **Почему Салтыков-Щедрин показывает физическое одичание помещика?**
* **Ученик:** Физическое одичание подчеркивает одичание моральное.
* **Учител**ь: Прочитайте описание помещика-зверя (**Зачитываем цитату**).
* **Ученик**☹(Вот он с головы до ног оброс волосами, словно **древний Исав**
* **Учитель**: Что имеет ввиду писатель?
* **Исследователи**:(один из библейских героев, родившийся косматым)
* Учитель: Найдите в тексте примеры дикости.- и ответьте: «Смешно или грустно звучит такое описание?»

**Ученик**☹(Утратил способность произносить членораздельные звуки, Как кошка влезет на самую вершину дерева, Соскочит как стрела, вцепится в добычу.( в зайца), разорвет когтями и съест со всеми внутренностями. Даже со шкурой) **Описание вызывает и смех и ужас, поскольку глупый помещик сделался силен и коварен.**

* **Учитель: Обратимся к иллюстрации в учебнике. Художники Кукрыниксы (1939) проиллюстрировали нам произведение**
* **Каково выражение лица дикого помещика на иллюстрации?** Художникам удалось подчеркнуть упрямство помещика, дикую уверенность в справедливости собственных действий.
* Почему фраза***глупый ты помещик*** звучит из уст всех персонажей сказки?

**Ученик**: М.Е. Салтыков-Щедрин подчеркивает, что необходимость перемен осознана большинством. Отсутствует здравый смысл лишь у помещиков, не желающих расстаться со старыми порядками. Автор указывает на крайнюю степень одичания: **даже звери** оказываются умнее помещика.

* **Учитель: Какова развязка сказки?**

**Выразительное чтение** финала сказки от слов «Как нарочно, в это время чрез губернский город...» до конца сказки. (Быстрова А.)

* **Учитель**: В чем заключается **абсурдность** ситуации?
Ни в чем не повинного мужика ловят как преступника, а с совершенно одичавшим помещиком возятся и терпят его дикие выходки, «наиделикатнейше внушая, дабы он фанфаронства свои прекратил».
* **Исследователи**: **фанфарон** - человек , выставляющий напоказ свои мнимые достоинства
* **Учитель**: Какова судьба помещика и его крестьян?

**Ученик**: Помещик так и остался диким, но власть у него не отобрали. Сенька по-прежнему служит дикому барину.

* **Учитель**: В чем отличия этой сказки от народной? С какой целью писатель-сатирик обращается к жанру сказки?
* **Исследователи:** Писателю необходимо было обвести цензуру, чтобы она не заподозрила ничего не угодного власти. Поэтому он в **сказочной форме** облек все события произведения, **соотнося с реальными**, а порой включая даже реальных действующих лиц. Использует для этого литературные приемы: **гротеск, эзопов язык** (Высвечиваем на экране)
* **Учитель: Заполните вторую часть таблицы примерами из сказки «Дикий помещик».**

|  |  |
| --- | --- |
| Особенности сказокМ.Е. Салтыкова-Щедрина | Примеры |
| Отдаленное сходство композиции, сюжета и персонажей с композицией, сюжетом и персонажами русской народной сказки | Чудесное исчезновение и возвращение мужиков, говорящий медведь |
| Острая, всегда связанная с современностью, со злобой дня сатира | Обличение произвола помещиков |
| Неистощимая выдумка. Самые неожиданные ситуации и невероятные ассоциации и мотивы, необычайные видоизменения традиционных сказочных образов | Одичание помещика |
| Привычные персонажи русской народной сказки наполняются новым, необычным для фольклора содержанием | Медведь упрекает помещика в том, что он уничтожил мужика |

* **Учитель: Что невероятно и вполне реалистично в сказке «Дикий помещик»?**
* **Ученик**: Реалистично бедственное положение крестьян и нравственная дикость помещика, невероятно чудесное исчезновение и возвращение крестьян, физическое одичание помещика.

3**. Итоги урока.**

* **Учитель: Назовите синонимы к слову *дикий.***
* **Почему сказка называется «Дикий помещик?» Какова художественная идея сказки?**

**Ученик**: В контексте сказки «дикий» — значит упрямый в своем невежестве, противящийся всему новому, деспотичный.

Крестьяне обездолены и ограблены в годы реформ, не имеют средств к существованию. Жестоким помещикам грозит одичание и разорение, если они и впредь будут тиранить народ. Народ-труженик — создатель всех благ на земле, он единственный источник жизненного благополучия и достатка — такова **идея этой сказки**.

**•Учитель**: Литературоведы считают, что в народных сказках повествуется о том, что было, в баснях — о том, что бывает. К какому времени обращены сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина обращена в будущее. В ней находит
отражение **актуальная во все времена мысль о том, что благополучие народа — основа процветания государства.**

4. **Домашнее задание**.

**Прочитать русскую народную сказку «Морока»**

**Составить цитатный план сказки.**

Выписать из текста сказки обороты речи, свойственные русской сказке.

***Индивидуальное задание***

Инсценирование сказки Салтыкова-Щедрина «Дурак»

* **Раздаточный материал**
* **Заполните вторую часть таблицы примерами из сказки «Дикий помещик».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| * Особенности сказок
* М.Е. Салтыкова-Щедрина
 | * Примеры
 |

* Отдаленное сходство композиции, сюжета и персонажей с композицией, сюжетоми персонажами русской народной сказки
 |  |
| * Острая, всегда связанная с современностью, со злобой дня сатира
 |  |
| * Неистощимая выдумка. Самые неожиданные ситуации и невероятные ассоциации и мотивы, необычайные видоизменения традиционных сказочных образов
 |  |
| * Привычные персонажи русской народной сказки наполняются новым, необычным для фольклора содержанием
 |  |