**Тематическое планирование уроков литературы в 10-х классах.**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008).

Преподавание ведётся по учебнику «Русская литература XIX века.10.кл.» под ред.Г.Н.Ионина. - М.:Мнемозина, 2005.

Как было сказано в пояснительной записке, Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Сроки проведения | | Содержание тем, основные понятия. | Виды учебной деятельности | Виды контроля | Домашнее задание |
| план | факт |
| 1.  2. | 03.09.  04.09. |  | **Введение.**  Россия второй половины 19 века. Общественно – политическая ситуация в стране в 60-е годы. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Расцвет реализма в литературе, живописи, музыке, театральном искусстве.  Журнальная полемика 60-х годов. | *Репродуктивная* составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; или составление синхронной истор. таблицы. | Составление синхронной историко - культурной таблицы. | Раздел учебника, конспект. |
| 3 - 12 | 06.09.  08.09. |  | **Иван Александрович Гончаров. Роман «Обломов». (10 часов).**  1.Жизнь и творчество: детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя.  2.«Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика русской литературы. Система образов.  3-4.Обломов, знакомство с героем, его сущность, характер, судьба.  5. Анализ главы «Сон Обломова».  6.Обломов и Штольц.  7. Обломов и Ольга Ильинская.  8-9. Оценка «обломовщины» в русской критике. Критические статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов».  10. Итоговый урок по роману. Подготовка к домашнему сочинению. | *Рецептивная:* чтение и восприятие текста. *Репродуктивная* краткий пересказ частей романа. *Исследовательская* сравнительн анализ образов Обломова и Штольца, Ольги и Агафьи М. *Продуктивная, творческая:* написание сочинения. | Краткий пересказ; комментированное чтение; ответы на проблемные вопросы: с какой целью писатели подвергают своих героев испытанию дружбой и любовью?  Цитатный план «Сна Обл.»  Конспекты критических статей. | 1.Чтение.  2.Выборочный пересказ, анализ текста по темам.  3.Ответить на пробл.вопросыпо темам.  4.Сопоставительный анализ образов героев: Обло-мов и Штольц, Ольга и Штольц, Ольга и Обломов, Ольга и Агафья.  5.Цитатный план гл.»Сон Обломова».  6. Сочинение. |
| 13 - 25 |  |  | **Александр Николаевич Островский.**  **Пьесы «Гроза», «Бесприданница». (13 часов)**  1. «Колумб Замоскворечья»: обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра.  2. «Гроза», идейно – художественное своеобразие пьесы.  3. Город Калинов и его обитатели.  4. Душевная трагедия Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством».  5. Катерина в борьбе за свои человеческие права. Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. Обличение самодурства, грубой силы и невежества.  6. Р.Р. Сочинение – рассуждение «Сила и слабость Катерины».  7. «Гроза» в русской критике. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».  8. Пьеса «Бесприданница»: сюжет, значение имен, взаимоотношения героев.  9. Лариса и её мать.  10. «Я любви искала и не нашла». Паратов и Лариса.  11. «Я вещь, а не человек». Взаимоотношения Ларисы с Кнуровым и Важеватовым.  12. Обобщающий урок по пьесе «Бесприданница».  13.Обобщающий урок по творчеству А.Н. Островского. | *Репродуктивная*  Составление тезисного плана – биографии драматурга; осмысление сюжета пр-ния, изображённых в нём событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов. *Рецептивная:* чтение и полно-ценное восприятие  текста.  *Исследовательская* анализ текста. *Поисковая:* самост. поиск ответов на проблемные вопросы. *Творческая:* написание сочинения – рассуждения. | Комментированное чтение, выборочный пересказ, анализ текста, выразительное чтение по ролям. Рассуждение по вопросу :В чём сила и слабость Катерины?» Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».  Сравнительный анализ героев двух пьес А.Н. Островского.  Выразительн. чтение отрывка из пьесы«Гроза» наизусть. | 1.Выборочный пересказ на тему: «Нравы города Калинова».  2.Определить осн.этапы развития конфликта Катерины // Ларисы.  3. Подготовить выраз.чтение монологов Катерины (д.2 явл.10 и д.5 явл.4).Отрывок-наизусть.  4.Подготовиться к сочин. – рассуждению 5. Конспект статьи Добролюбова 6. В чем разница и сходство между героями 2-х пьес? |
| 26 - 36 |  |  | **Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети». (11часов).**  1.Очерк жизни и творчества. Романы Тургенева.  2. «Отцы и дети». Художественное своеобразие романа.  3.Базаров, знакомство с героем.  4. Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.  5. Основные направления спора Базарова и П.П. Кирсанова.  6. Базаров и Одинцова. Испытание Базарова любовью.  7. Базаров и его родители.  8. Второй круг жизненных испытаний героя.  9. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа.  10. Критика: Д.И. Писарев «Базаров»; Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева; М.А. Антонович «Асмодей нашего времени».  11. Обобщающий урок по роману. Подготовка к домашнему сочинению по роману. Значение Тургенева для мировой и русской литературы. | *Исслед:*создание сценария заочн.экскурсии в Спасское-Лутовиново; анализ текста. *Рецептивная:* чтение и восприятие текста. *Репрод:* выборочный пересказ эпизодов, изображающих конфликт отцов и детей. *Поисковая:* самост.поиск ответов на проблемные вопросы. *Творческая:* написание сочинения – рассуждения. | Презентация заочной экскурсии. Анализ текста. Устное словесное рисование. Ответы на проблемные вопросы. Конспекты критических статей. Сочинение рассуждение по роману. | 1. Чтение и выборочный пересказ.  2.Сравнительный анализ образов П.Кирсанова и Базарова. 3.Материал об отношениях Базарова и Одинцовой; Базарова и Аркадия; Базарова и его родителей.  4.Ответ на вопрос «В чём сила и слабость нигилизма Базарова?» 5.Сочинение |
| 37 - 40 |  |  | **Николай Степанович Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда», «Тупейный художник», «Очарованный странник».**  1. Очерк жизни и творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова.  2. Очерк «Леди Макбет Мценского уезда», трагедия и загадка женской души.  3. Трудная судьба крепостных в рассказе «Тупейный художник».  4.Поиск «призвания» в повести «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести. | *Рецептивная:* чтение и восприятие текста. *Репрод:*осмысление сюжета произведений, выборочный пересказ эпизодов. *Поисковая:* самост. поиск ответов на проблемные вопросы. | Составление плана пр-ний. Выборочный пересказ отдельных эпизодов. Ответы на проблемные вопросы.  Отзыв о прочитанных произведе-ниях. | 1. Прочитать пр-ния, составить план 2.Выборочный пересказ эпизодов, связанных с переломными моментами в жизни героев. 3. Отзыв о произведениях  Лескова. |
| 41 - 44 |  |  | **Николай Гаврилович Чернышевский Роман «Что делать?» (4 часа).**  1. Жизненный подвиг Чернышевского.  2. Общая характеристика романа «Что делать?» Проблема эмансипации женщин.  3. Новые люди в романе. «Особенный человек», его жизненные принципы. Последователи Рахметова в русской истории.    4. Картины светлого будущего в романе. | *Рецептивная:* чтение и восприятие текста. *Репрод:*осмысление сюжета произведений, выборочный пересказ эпизодов. *Поисковая:* самост. поиск ответов на проблемные вопросы. | Рассказ о жизн.подвигеЧернышевского, о«новых»  «пошлых», людях романа, об особенном человеке. План главы «4сон Веры Павловны». | 1.Выборочно читать роман. 2.Рассказ о Вере Повловне, Лопухове, Кирсанове, Рахметове.  3. Составить цитатн. план гл. «4сон Веры Павловны. |
| 45 - 47 |  |  | **Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (3 часа).**  **Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения.**  1.Тютчев – поэт-философ и певец русской природы. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний героя.  **Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения.**  2. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета, метафоричность его поэзии.  3. Своеобразие и особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Любовная лирика двух поэтов. | *Рецептивная:* чтение и восприятие стихотворного текста. *Прод.творческая:* выраз.чтение стихов. *Исследов.* сравнительный анализ стихов. | Выраз.чтение стихов, их анализ. Ответы на проблемные вопросы (осн: в чём своеобразие лирики Тютчева и Фета?) | 1. Выучить наизусть 1 из стихотворений и сделать его комментарий.  2.Читать и анализировать стих-я поэтов по определённой теме творчества поэта. |
| 48 - 59 | **3четверть.** |  | **Фёдор Михайлович Достоевский.**  **Роман «Преступление и наказание» (12 часов).**  1. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Нравственная проблематика, философская глубина творчества писателя.  2. Роман «Преступление и наказание», суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Боль за человека – основа авторской позиции в романе.  3. Петербург Достоевского.  4. «Униженные и оскорблённые» на страницах романа.  5. Теория Раскольникова и её истоки. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Причины крушения теории. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.    6. «Двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов). Их роль в романе.  7. Раскольников и Соня Мармеладова.  8. Три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.  9. Эпилог и его роль в романе.  10. Художественное мастерство Достоевского. Достоевский в современном мире, споры вокруг его литературного наследия.  11. Подготовка к домашнему сочинению по роману.  12. Обобщающий урок по творчеству Ф.М. Достоевского. | *Рецептивная:* чтение и полноц.  восприятие романа. *Репродукт:*выборочный пересказ. *Поисковая:* самост. поиск ответов на проблемные вопросы; комментированное чтение; защита эскизов обложки или коллажей на тему «Петербург Достоевского». *Исследоват:*  анализ эпизодов романа, характеров героев. *Продуктивно-творческая:* создание интервью на тему «Знакомство с Ф.М.Достоевским»;  создание развёрнутого плана к сочинению на заданную тему; написание сочинения. | Выборочный пересказ.  Анализ эпизодов. Характеристика героев:  Раскольников, Соня МармеладоваСравнит. ха-р-ка: Лужин и Расколь-ников, Свид-ригайлов и Раскольни-ков. Что между ними общего? Ответы на проблемные вопросы.  Сочинение. | 1.Написать интервью на тему «Знакомство с Ф.М.Достоев-ским»;  2.Придумать и защитить эскиз обложки или коллаж на тему «Петер-бург Достоев-ского»  3.Рассказ о героях и их характер-ка: Раскольников и его родные, семья Марме-ладовых,  Лужин, Свидригайлов  4.Цитатный план теории Раскольникова и анализ главы 4 ч.5.  5.Развёрн.план сочинения.  6. Написать сочинение на одну из заданных тем. |
| 60 - 69 |  |  | **Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» (10 часов).**  1.Жизнь и творчество. Некрасов – поэт-гражданин.  2. Тема назначения поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Стихотворение «Поэт и гражданин» (анализ). Становление Некрасова как поэта и общественного деятеля.  3.Стихотворения «Элегия», «Родина» и их анализ.  4. «Душа народа русского» в изображении Н.А. Некрасова (стихотворения: «В дороге», «Несжатая полоса», «Железная дорога», «Крестьянские дети» и др.).  5. Идеал революционера-борца в лирике Некрасова. Стихотворение «Памяти Добролюбова».  6. Проблематика и история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Отражение в ней социальных противоречий эпохи.  7. Мастерство поэта в изображении народной жизни.  8. Народ в споре о счастье. Многообразие крестьянских типов.  9.Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.  10. Обобщающий урок по творчеству Н.А. Некрасова. Подготовка к домашнему сочинению. | *Рецептивная:* чтение и восприятие стихотворного текста. *Прод.творческая:* выраз.чтение стихов, сочинение. *Исследов.* сравн.анализ стихов; характеристика героев: ЯкимНагой, Ермила Гирин, Савелий, Матрёна Тимофеевна, Гриша Добросклонов. *Поисковая:* самост. поиск ответов на проблемные вопросы по поэме; комментированное чтение глав поэмы и «Песен»; | Выраз.чтение стихов, их анализ. Ответы на проблемные вопросы по лирике Некрасова и его поэме.  Комментированное чтение поэмы. Характеристика героев поэмы.  Сочинение. | 1. Выучить наизусть 1 из стихов и сделать его комментарий.  2.Читать и анализировать стих-я поэта по определён-ной теме творчества поэта, главы поэмы, «Песни»  3.Составить связный рассказ на тему «Судьба дворянских гнёзд»в поре-  форменную эпоху».  4. Подробный ответ на вопрос «Наш-ли ли мужики счастливого?  5.Написать сочинение. |
| 70 - 73 |  |  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа).**  1. Очерк жизни и творчества. «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М.Е. Салтыкова – Щедрина.  2. Обзор романа «Господа Головлевы».  3 – 4. Сказки. Обличение самодурства. Произвола, обывательщины в сказках. Своеобразие сказок. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Современное звучание его произведений. | *Рецептивная:* чтение и восприятие текста. *Репрод:*осмысление сюжета произведений, выборочный пересказ эпизодов. *Поисковая:* самост. поиск ответов на проблемные вопросы. | Составление плана пр-ний. Выборочный пересказ отдельных эпизодов. Ответы на проблемные вопросы(осн: приёмы создания и особенности сатир.пр-ний) | 1. Прочитать пр-ния, составить план 2.Выборочный пересказ сказок.  3.Письм.рабо-  та на тему «Старое, но грозное оружие» сатиры сегодня. |
| 74 - 93 |  |  | **Лев Николаевич Толстой. Роман – эпопея «Война и мир» (20 часов).**  1. «Страницы великой жизни». Жизненный и творческий путь Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Педагогическая деятельность Толстого. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Толстого. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть.  2. «Война и мир»: проблематика, образы, жанр.  3. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер», знакомство с героями.  4. Именины у Ростовых. Лысые горы. Семьи Ростовых и Болконских.  5– 6. Изображение войны 1805 – 1807 г.г.  7. Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, княжны Марьи и др.  8. Быт поместного дворянства.  9. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков.  10. Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.  11. Изображение войны 1812 года.  12. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Народ и личность – одна из главных проблем романа.  13 – 14. Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и её воздействие на героев.  15. «Мысль народная» в романе. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Верхушка светского общества в изображении Толстого, её лжепатриотизм и бездуховность.  16. Эпилог романа.  17. Образ Наташи Ростовой.  18. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.  19. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.  20. Обобщающий урок по роману – эпопее «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению по роману. | *Рецептивная:* чтение и полноц.  восприятие романа. *Репродукт:*выборочный пересказ эпизодов и глав романа; историко- литературный монтаж эпизодов, изображающих истор.события. *Поисковая:* самост. поиск ответов на проблемные вопросы; комментированное чтение. *Исследоват*  характеристика героев романа; сравнительн.анализ образов Наташи и Элен, Наташи и кн. Марьи, Кутузова и Наполеона , А.Болконского и Пьера Безухова и т.п.; анализы эпизодов по темам, анализ художеств. особенностей рома-на. *Продуктивно-творческая:* презентация на тему «Страницы великой жизни», письменный анализ эпизода «Поездка князя Андрея в Отрадное»(том1,ч.3гл.1-3); написание сочинения – рассуждения. | Выборочный пересказ текста романа,  краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни главных действующих лиц.  Анализ эпизодов.  Характеристика героев, сравнительн.  характеристика героев.  Ответы на проблемные вопросы по темам.  Сочинение. | 1. Презента-ция на тему «Страницы великой жизни»  2.Пересказ выборочных глав, анализ эпизодов (Шенграбенское и Аустерлицкое  сражения, смотр войск в Браунау, Тильзитский мир, Н.Ростов в госпитале, оставление Смоленска, Бородинское сражение, совет в Филях и т.п.) .  3.Характеристика героев.  4.Инд.задания: рассказ о исторических событиях, личностях.  5. Составить план одного из эпизодов романа (по выбору).  6.Подготовиться к сочинен.  7.Сочинение.  8.Подгот-ся к заключ.уроку по тв-ву Толстого, подготовить-ся к дискуссии. |
| 94 – 101. |  |  | **Антон Павлович Чехов. Рассказы, пьеса «Вишнёвый сад» (8 часов).**  1.Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля.  2. Маленькая трилогия. Идейно – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».  3 - 4. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова («Винт», «Маска», «Пересолил», «Анна на шее», «Душечка», «Тоска», «Горе», «Ионыч»). Отношение автора к своим героям.  5. «Вишнёвый сад». Основная тема пьесы – тема уходящего мира.  6. Жизненная неустроенность, разобщенность героев.  7. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы.    8. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям. Гуманизм Чехова. | *Рецептивная:* чтение и восприятие текста. *Репрод:* осмысление сюжета произведений, выборочный пересказ эпизодов. *Поисковая:* самост. поиск ответов на проблемные вопросы; харак-ка героев пьесы, сравнит. хар-ка героев рассказов и пьесы (н/р,Нади Шу-миной и Ани Раневской). *Прод.творческая:* выраз.чтение по ролям отрывков из рассказов, из пьесы; написание сочинения. | Тезисный план сообщения о жизни и тв-ве писателя. Устные рецензии на поставленные учениками мини-спектакли. Выраз.чтение по ролям. Ответы на проблемные вопросы(осн: приёмы создания и особенности сатир.пр-ний; в чём новаторство Чехова?). Сочинение по тв-ву Чехова. | 1.Тезисный план сообщения о жизни и тв-ве 2.Инсцениров-ка 1 из ранних рассказов.  3.Коммент.чтение расска-зов «Ионыч», «Человек в футляре». 4.Составить по письмам Чехова «Замечания для господ актёров».  5.Выбор. пе-ресказ на те-му«Прошлое и настоящее Раневской и Гаева».  6. Сообщение о Лопахине. 7.Выраз.чтение по ролям эпизодов. |
| 102. |  |  | Итоги года. Список литературы на лето. |  |  |  |