**Урок 24 Н. А. Некрасов. стихотворение «Дедушка»**

**(литература 6класс)**

**Цели:** продолжить знакомство с лирикой Некрасова; проверить, насколько глубоко и полно усвоено содержание стихотворения «Железная дорога».

**Ход урока**

**I. Проверка домашнего задания.**

1) Выразительное чтение I части стихотворения наизусть.

2) Тест по стихотворению Некрасова «Железная дорога».

*1. Тема стихотворения:*

а) любовь к Родине:

б) быт и нравы крестьян при крепостном праве;

в) тяжелый труд крепостных.

*2. Изображение осени в начале стихотворения представляет собой:*

а) повествование;

б) рассуждение;

в) описание.

*3. Пейзаж увиден глазами:*

а) Вани;

б) генерала;

в) пассажира.

*4. Стихотворение посвящается детям, потому что:*

а) они  не  были  свидетелями  описанных  событий  и  должны  знать правду;

б) они должны знать, как жили простые люди при крепостном праве;

в) в стихотворении упоминается мальчик Ваня.

*5. Описывая картины природы и сон мальчика, автор использует:*

а) сравнения;

б) антитезу;

в) аллегорию.

*6. В строках:*

Водит он армии; в море судами

Правит; в артели сгоняет людей,

Ходит за плугом, стоит за плечами

Каменотесцев, ткачей, –

*речь идет о:*

а) царе;

б) нужде;

в) голоде.

*7. Значение, которое приобретают слова «к жизни воззвав эти дебри бесплодные», следующие:*

а) строители железной дороги принесли цивилизацию в глухие, непроходимые леса;

б) строители напрасно трудились в непроходимых лесах и болотах;

в) на бесплодной земле ничего нельзя сделать.

*8. Укор, с которым обращаются к мальчику во сне строители дороги:*

а) «Нам не ездить по этой дороге!»;

б) «Вы наши плоды пожинаете!»;

в) «Мы не знали счастья!».

*9. Автор предлагает Ване:*

а) перенять благородную привычку к труду;

б) подвергнуть сомнению высказывания генерала;

в) изучать историю Родины.

*10. Генерал считает русских крестьян:*

а) лентяями;

б) варварами;

в) глупцами.

*11. Качество русского народа, которым восхищается автор:*

а) терпение;

б) выносливость;

в) немногословность.

*12. В словах генерала: «Ваш славянин, англосакс и германец не создавать – разрушать мастера» наблюдается явление:*

а) антонимии;

б) синонимии;

в) омонимии.

*13. Дорога в стихотворении является символом:*

а) прошлого;

б) настоящего;

в) будущего.

*14. Размер, которым написано стихотворение:*

а) дактиль;

б) амфибрахий;

в) анапест.

***Ключ к тесту:***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* | *12* | *13* | *14* |
| *в* | *в* | *в* | *а* | *б* | *в* | *а* | *б* | *а* | *б* | *б* | *а* | *в* | *а* |

**II. Изучение нового материала.**

1. Выразительное чтение стихотворения «Дедушка» (наизусть).

2. «Мое любимое стихотворение Некрасова».выразительное чтение

3. Устное сочинение «Чем  волнуют  нас  стихотворения  Некрасова».

**III. Подведение итогов урока.**

**Домашнее задание:** читать сказ Лескова «Левша».

**Материал для учителя**

**Анализ стихотворения Некрасова «Школьник»**

«Невеселая дорога» в стихотворении «Школьник», на которой автор встречает босоногого деревенского мальчугана, оборванного и грязного, но с книжкой в котомке, вырастает в воображении поэта в «славный путь», «широкое поприще». Начинается стихотворение с обращения к мальчику, герою стихотворения:

Ну, пошел же, ради Бога!

Небо, ельник и песок –

Невеселая дорога…

Эй, садись ко мне, дружок!

А дальше идет не разговор, не диалог, а монолог автора:

Не стыдися! Что за дело?

Это многих славный путь.

Движение – развитие авторской мысли – совершается от конкретного наблюдения к обобщению.

Сначала перед нами чисто предметные детали: неприхотливый пейзаж, дорога, мальчик с заплечной котомкой. Видя его, автор представляет тех добрых людей, которые помогли мальчонке, снарядили в долгий путь к грамоте и знанию:

Знаю, старая дьячиха

Отдала четвертачок,

Что проезжая купчиха

Подарила на чаек.

Примета времени: крепостное право еще не отменили, но уже не столь нерушимы устои крепостного быта (в 1855 г. умер Николай I, и к власти пришел царь-реформатор Александр II):

Или, может, ты дворовый,

Из отпущенных?… Ну что ж!

Случай тоже уж не новый –

Не робей, не пропадешь!

Затем – раздумья автора о возможной судьбе мужицкого сына, сравнение с судьбой Ломоносова:

Скоро сам узнаешь в школе,

Как архангельский мужик

По своей и Божьей воле

Стал разумен и велик.

А дальше – вся «родная Русь» с ее контрастом народной доброты, благородства, таланта – и тупости, чванства правящих классов. Оптимизм этого стихотворения связан с тем, что оно написано в эпоху пробудившихся надежд. И как бы ни были драматичны и печальны конкретные судьбы крестьян, как бы ни была безрадостна участь народа, можно верить в будущее и надеяться на него, потому что:

Не бездарна та природа,

Не погиб еще тот край,

Что выводит из народа

Столько славных, то и знай!