***Тема урока: Сочинение по картине И.Э.Грабаря «Февральская лазурь»***

**Цель;** познакомить обучающихся с особенностями пейзажа как жанра живописи; развивать чувство любви и бережливости к природе; учить видеть прекрасное; подготовить учащихся к написанию сочинения

**Оборудование:** презентация.

***Ход урока.***

**Если видишь на картине,**

**Нарисована река**

**Или ель и белый иней,**

**Или сад и облака,**

**Или снежная равнина,**

**Или поле и шалаш,**

**Обязательна картина**

**Называется… (пейзаж)**

**2.Что такое пейзаж?**

Итак, что же такое пейзаж? Человек начал изображать природу ещё в далёкие времена. Но почти всегда эти изображения служили лишь фоном для портрета или какой-нибудь сцены. И только в 17 веке появились пейзажи-картины., в котоорых природа стала их главным содержанием.

 Создали этот жанр голландские живописцы. Пейзажная живопись очень разнообразна. Есть пейзажи. Точно передающие те или иные уголки природы, а есть такие, екотрые создала фантазия художника. Есть пезажи, в которых художники очень тонко сумели описать состояние природы. Вспомним каритину А.Саврасова «Грачи прилетели». Как поэтично изобразил он приход ранней весны: рыхлый, розоватый снег, прозрачные дали, суету прилетевших грачей. Смотришь на картину, и тебя схватывают предчувствия наступающей весны. Вряд ли кто в нашей стране не слышал имени художника Левитана, блестящего мастера пейзажа. Долгими часами художник бродил по лесам Подмосковья, Поволжья, тверсекой губернии, а потом на его полотнах возникали перелески, тоненькие берёзки, стоящие в талой воде, мостик через реку, овражки, на склонах котроых ещё таял снег.

3.**Творчество И.Э.Грабаря**

Вы увидели несколько пейзажей русских художников, которые вам хорошо известны. А вот этот пейзаж написан замечательным художником Игорем Эимануиловичем Грабарём – ученик Левитана, Саврасова, Поленова. Он родился в 1871 году, уме в 1960году. Вот такую долгую жизнь он прожил и очень многое успел сделать для людей, принести радость людям. Он очень любил нашу северную природу и очень любил её писать. Его можно назвать пейзажистом. Хотя он писал и натюрморты и портреты. У каждого художника, писателя, да и вообще у каждого человека, есть своё любимое время года.

**Какое время года любил Игорь Эммануилович Грабарь, глядя на эти пейзажи?**

Верно, ребята. И.Э.Грабарь любил писать раннюю зиму и позднюю зиму.

На картине. Котруюмы будем сегодня описывать, тоже изображён самый конец зимы. Это одна из самых известных и замечательных картин художника – «Февральская лазурь», она находится в Третьяковской галерее.

**4. Беседа по картине**

Какая удивительная красота! Сколько солнца, воздуха!

**-Вам понравился пейзаж? Ведь ничего особенного в нём не изображено – стоят деревья…**

**-Как вы думаете, какие деревья?**

Обычные русские берёзы. Без листьев даже. Вот летом деревья одеты в зимний наряд, а сейча-то зима!

Художник говорит нам своей картиной: «Посмотрите же как красиво, какие красивые берёзки, полюбуйтесь ими! Как хорошо зимой, когда светит солнце и лкжит **снег!**

**5. Средства выразительности картины.**

«Хоть бы десятую долю этой красоты передать…!»-говорил Грабарь.

***-Удалось, ребята, это художнику.***

Да, мы видим, что удалось. Но как? При помощи кисти, холста и масла. Это материалы, которыми пользуется художник, как писатель словом, композитор звуками. Но в руках не художника, не мастера своего дела ни краски, ни слово, ни звуки ни о чём нам не раскажут. Для этого нужен талант и большое мастерство.

***-А какие вы знаете средства выразительности в литературе? Мы всегда их находим в литературных описаниях?***

В изобразительном искусстве есть свои средсва выразительности. Это лини, ритм.

**-*Какими средствами выразительности художнику удалось передать эту фантастическую красоту природы в февральский солнечный день?***

***Посмотрите, как расположены на картине берёзы. Почему они изображены снизу?***

***Какую цветовую гамму использует художник? Различные оттенки синего цветаи голубого цвета, преобладают светлые тона.***

**6. Сбор рабочих материалов.**

**Вводное предложение:**

 Перед нами картина русского живописца Игоря Эммануиловича Грабаря «Февральская лазурь».

**2. Наблюдения:**

**Ключевые фразы и слова:** на картине изображено - по жанру пейзаж – на переднем плане –на заднем плане - общий колорит выдержан – различные оттенки синего и голубого цветов – ветви берёз стремятся вверх – земля укрыта голубоватыми сугробами – преобладают светлые тона.

**3. Ощущения:**

**Ключевые фразы и слова:** своим произведением художник хотел выразить- эмоциональный настрой картины – жизнерадостный – пронизанный светом – чувства автора передаются с помощью – кисть мастера – вселяет надежду – вызывает в душе сходные чувства.

**4. Авторитетное мнение:**

**Ключевые слова и фразы**: находится в Государственной Третьяковской галерее г. Москва

**5. Мнение:**

**Ключевые фразы и слова:** картина произвела на меня впечатление – запомнилась – хотелось бы увидеть подлинник.

**7. Прослушайте готовое сочинение по картине «Февральская лазурь»**

 Перед нами картина русского живописца И.Э.Грабаря «Февральская лазурь».

На картине изображена берёзовая рощица зимой. По жанру такая картина называется пейзаж. На переднем плане видны несколько берёз с чуть изогнутыми стволами. Они растут на небольшом пригорке. Ветви берёз стремятся вверх. Автор изобразил ясный солнечный день, поэтому сугробы слегка подтаяли. На заднем плане виднеется далекий лес. Общий колорит картины выдержан в белых и голубых тонах. Засохшие листья на берёзе написаны тёплым рыжим цветом и похожи на солнечные зайчики. Ясное февральское небо изображается с помощью различных оттенков синего и голубого цветов. Даже белый снег написан художником так, что кажется, будто земля укрыта голубоватыми сугробами. В картине преобладают светлые тона.

 Своим произведением художник хотел выразить восхищение красотой зимней природы и радость по поводу приближающейся весны. Февраль у И.Грабаря немножко похож на весенний месяц. Эмоциональный настрой картины очень жизнерадостный. Пейзаж пронизан солнечным светом. Чувства автора передаются с помощью сочетания светлых и тёплых тонов. Кисть мастера напоминает о приближении весны и вселяет в сердце надежду.

 Пейзаж «Февральская лазурь» И.Грабаря находится в Третьяковской галерее.

 Картина произвела на меня глубокое впечатление и запомнилась надолго. Мне хотелось бы посетить Третьяковскую галерею и увидеть подлинник.

**8. Работа с чероновым вариантом сочинения.**

**Домашнее задание:** переписать сочинение в чистовик.