Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Комаричская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрено и утверждено Согласовано: Утверждаю:

на заседании МО учителей русского языка

и литературы зам.директора по УР директор МБОУ Комаричская СОШ№1

Протокол №1

ОТ 30.08.2014. ( Жилкина Т.Н.) (Аникушин В.С.)

Руководитель МО

(Дрожжина О.Н.)

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2014г

по литературе в **9** классе

(базовый уровень)

на 2014– 2015учебный год

**Составитель:** учитель высшей категории

Дрожжина О.Н.

Комаричи 2014 год.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1) Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 10-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2008

2) Государственного стандарта общего образования,

3) Федерального компонента образовательного стандарта по литературе,

4) Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе

5) Учебника «Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, И.С.Збарский, В.И.Коровин. – М.,: Просвещение, 2010».

3 часа в неделю, 105 часов в год

**Пояснительная записка**

**Литература. 9 класс.**

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В основной школе «Литература» относится к числу обязательных базовых общеобразовательных учебных предметов, т.е. является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе (с 5 по 9 классы)

**Федеральный компонент образовательного стандарта по литературе**

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

**Цели.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**Ведущая проблема в 9 классе** – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

**Цель** – знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Задачи:**

* Формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения.
* Формирование навыков выразительного чтения.
* Формирование духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными

идеалами и эстетическими потребностями.

* Осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений.
* Усвоение основных понятий теории и истории литературы.
* Овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.
* Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины

проникновения в художественный текст.

* Развитие речи учащихся.
* Развитие эмоционального восприятия учащихся, потребности в чтении, в книге.
* Эстетическое, историко-культурное, духовное развитие школьников.
* Воспитание словом самостоятельно, творчески мыслящей личности.

**Основные умения и навыки, которые должны быть сформированы у выпускников 9 класса**

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;

1. содержание изученных литературных произведений;

* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Педагогические технологии, средства обучения, используемые в работе для достижения требуемых результатов обучения**:

традиционное обучение

* активное обучение (сотрудничество, элементы контекстного подхода, индивидуализация обучения)
* интерактивные подходы (творческие задания, работа в малых группах)
* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Содержание учебного материала.**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование по­требности общения с искусством, возникновение и раз­витие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разно­образие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памят­ника, проблема авторства. Художественные особенно­сти произведения. Значение «Слова...» для русской ли­тературы последующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древне­русской литературы.

**Из литературы XVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Beличества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, де­кламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмер­тии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писа­теле.

**«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Об­зор.) Широкое изображение российской действитель­ности. Критика крепостничества. Автор и путешествен­ник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентимента­лизма в произведении.

*Теория литературы.* Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих цен­ностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повес­ти. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы*. Сентиментализм (началь­ные представления).

**Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможно­сти поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковско­го: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмо­сфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роко­вые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смер­ти. Баллада «Светлана» — пример преображения тради­ционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девуш­ки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губи­тельным чарам.

*Теория литературы*. Баллада (развитие пред­ставлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечелове­ческое звучание образов персонажей. Меткий афо­ристический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терза­ний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоре­чие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в ро­мане. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пуш­кина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленско­го и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зер­кале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» -— Ф. М. Достоевский; философская крити­ка начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейст­ва». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия),

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Ге­рой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любо­пытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печо­рин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о ро­мантизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Па­рус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Роди­на», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».** Пафос вольности, чувство одиночест­ва, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологиче­ский роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл на­звания поэмы. Система образов. Мертвые и живые ду­ши. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной коме­дией» Данте, с плутовским романом, романом-путеше­ствием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эво­люция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволю­ция образа автора — от сатирика к пророку и проповед­нику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы*. Понятие о герое и антиге­рое. Понятие о литературном типе. Понятие о коми­ческом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский**. Слово о пи­сателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драма­тургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, не­счастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие поня­тия).

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя по­вести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тще­славием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предла­гается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское от­ношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в много­людном городе.

*Теория литературы*. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаиче­ских произведений XX века, о ведущих прозаиках Рос­сии.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов про­изведения. Умственная, нравственная, духовная недораз­витость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная услов­ность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писа­теле.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рас­сказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколову простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины ве­сенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы*. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление по­нятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писа­теле.

Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Тра­гизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление по­нятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Об­разы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жа­лею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшен­ный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»**. Тема любви в лирике поэта. Народ­но-песенная основа произведений поэта. Сквозные об­разы в лирике Есенина. Тема России — главная в есе­нинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю**» (от­рывок) и другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде по­эта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте.

«**Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Бло­ку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенно­сти поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в твор­ческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

**«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О кра­соте человеческих лиц», «Завещание».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обоб­щений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Бе­лая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Вес­на в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».** Философская глубина ли­рики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к совре­менности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте.

**«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом».** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы*. Силлаботоническая и то­ническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отче­го»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гита­рой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Раз­уверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вер­нусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словес­ного и музыкального искусства выражающий пережива­ния, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

**«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».** Любовь как выражение глубо­кого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте.

**«Божественная комедия»** (фрагменты). Множест­венность смыслов поэмы: буквальный (изображение за­гробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблужде­ний к истине, идея восхождения души к духовным высо­там через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (ин­туитивное постижение божественной идеи через вос­приятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Об­щечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамле­та в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ ми­ровой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы.* Трагедия как драматиче­ский жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливо­сти и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл проти­вопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоласти­ческой рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот до­стоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы*. Философско-драматическая поэма.

**Основные виды устных и письменных работ**

**Устно:** правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с мак­симальным использованием художественных особен­ностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литератур­ном герое, характеристика героя или героев (в том чис­ле групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведе­ние, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подго­товка сообщений, доклада, эссе, интервью на литера­турную тему; диалога литературных героев (воображае­мых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогиче­ской речью в объеме изучаемых в этих классах произве­дений (в процессе беседы, интервью, сообщений, до­кладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфо­эпических, литературных, энциклопедических, мифоло­гических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Письменно:** развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочине­ние-миниатюра, сочинение на литературную и свобод­ную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух ге­роев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (про­стого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, сти­хотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 клас­сах.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р.Державин. Властителям и судиям. Памятник (на вы­бор).

А.С.Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чац­кого).

А.С.Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадона. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся). Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

М.Ю.Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

A.А.Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без кон­ца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).

С.А.Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отгово­рила роща золотая...» (по выбору учащихся).

B.В.Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И.Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору уча­щихся).

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).

А.А.Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с те­ми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный..,». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**Тематическое планирование**

Введение -1ч

Из древнерусской литературы – 2ч

Из русской литературы XVIII века - 9ч + 1ч

Из русской литературы XIX века -

Из русской литературы XX века -

Из зарубежной литературы – 8 ч

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I четверть** | **II четверть** | **III четверть** | **IV четверть** |
| Всего уроков |  |  |  |  |
| Контрольных работ |  |  |  |  |
| Вн.чтения |  |  |  |  |
| Развития речи |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | | | **К-во часов** | | **Формы контроля** | | | | | | **Требование к уровню подготовки** | | | | | | | | | | **Дата проведения** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Введение(1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **План.** | | | | | | | | | | | **Факт.** | | | |
| ] | Литература и ее роль в ду­ховной жизни человека. Шедевры родной лите­ратуры. Выявление уровня ли­тературного развития учащихся | | | | 1 | | | | тест | | | | Знать образную при­роду словесного искус­ства, роль литературы в общественной и куль­турной жизни, особен­ности литературного процесса. **Уметь** аргу­ментировано отвечать на вопросы, строить монологическое выска­зывание, отбирать не­обходимый материал | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Из древнерусской литературы (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 2 | Древнерусская литература. Самобытный харак­тер древнерусской лите­ратуры. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. | | | | 1 | | | | Конспект статьи | | | | **Знать** историческую основу памятника, ис­торию его открытия, содержание произведе­ния. **Уметь** строить монологическое выска­зывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 3 | Художественные осо­бенности «Слова...». Проблема авторства «Слова...». Значение «Слова..» для русской литературы последую­щих веков | | | | 1 | | | | наизусть (Вступле­ние или «Плач Ярослав­ны») | | | | **Знать** жанр и компози­цию произведения, нравственно-патриоти­ческую идею «Сло­ва...»: приемы созда­ния героев, худож. средства выразительности. **Уметь** выделять смысловые части худ. текста, формулировать идею произведения, выразительно читать, соблюдая нормы лите­ратурного произноше­ния; характеризовать героя произведения, определять роль худож. средств вырази­тельности для создания образа и выражения основной идеи произ­ведения | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Из литературы XVIII века (9ч + 1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 4 | Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос рус­ского классицизма. | | | | | | 1 | | письмен­ный ответ на вопрос | | | | **Знать** о классицизме в русском и мировом искусстве; общую ха­рактеристику русской литературы 18 века; особенности русского классицизма. **Уметь** конспектировать лек­цию учителя, строить связное монологиче­ское высказывание на определенную тему. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| **Михаил Васильевич Ломоно­сов (2ч)**  зич Ломонос | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |
| 5 | **М.В.Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформа­тор русского лите­ратурного языка и сти­ха. «Вечернее размыш­ление...». | | | | | | 1 | | анализ стихотво­рения | | | | **Знать** факты жизни и творчества Ломоносо­ва, характерные осо­бенности его поэзии. **Уметь** выразительно читать, выявлять ав­торскую позицию, оп­ределять смысловые части произведения,  композицию, находить средства художествен­ной выразительности. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 6 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия ...». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произве­дениях М.В.Ломоносова | | | | | | 1 | | отрывок наизусть (по выбо­ру) | | | | **Знать** определение оды. **Уметь** вырази­тельно читать, выяв­лять авторскую пози­цию, определять смы­словые части произве­дения, композицию, находить средства ху­дожественной вырази­тельности. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Гавриил Романович Державин (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 7 | **Вн.чт.** **Г.Р.Державин.**  Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема неспра­ведливости сильных ми­ра сего. «Высокий» слог и ораторские интонации. | | | | | | | 1 |  | | | | **Знать** факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. **Уметь** вос­принимать и анализи­ровать поэтический текст, определять ме­сто стихотворения в творческой эволюции поэта, понимать сущ­ность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначе­ние поэзии. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |  | | | | | | |
| 8 | «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бес­смертии поэта. «Забав­ный русский слог» Дер­жавина и его особенно­сти. Оценка в стихотво­рении собственного по­этического новаторства. | | | | | | | 1 | наизусть (по выбо­ру) | | | | **Знать** факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. **Уметь** воспринимать и анализировать поэти­ческий текст, опреде­лять место стихотворения в творческой эво­люции поэта, понимать сущность мировоззре­ния автора, его взгляда на роль поэта и назна­чение поэзии. | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Александр Николаевич Радищев (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | **А.Н.Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Моск­ву». (Обзор.) Широкое изображение россий­ской действительности. Критика крепостничест­ва . | | | | | | | 1 | |  | | | | **Знать** черты сентимен­тализма, просветитель­ские взгляды Радище­ва. **Уметь** строить вы­сказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 10 | Особенности повество­вания. Жанр путешест­вия и его содержатель­ное наполнение | | | | | | | 1 | |  | | | | **Знать** особенности жанра путешествия. **Уметь** определять осо­бенности произведе­ния. | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| **Николай Михайлович Карамзин (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 11 | **Н.М.Карамзин.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентимента­лизме. «Осень» как про­изведение сентимента­лизма. «Бедная Лиза». | | | | | | | 1 | |  | | | | | **Знать** основные факты жизни писателя, содер­жание повести «Бедная Лиза», признаки сен­тиментализма. **Уметь** строить монологиче­ское высказывание, комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора к изображаемо­му | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 12 | Утверждение общечеловеческих цен­ностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повес­ти. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. | | | | | | | 1 | | Пересказ содержания по-вести «Бедная Лиза», ответ на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? | | | | | **Знать**содержание произведения.**Уметь** коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств , выявлять авторскую позицию. | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 13 | **Р.р.** Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений) | | | | | | | 1 | | Обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов | | | | | **Знать:**содержание и героев литературных произведений XVIII века. **Понимать:**роль изобразительно-выра­зитель-ных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. **Уметь***:* писать творческие работы; анали­зировать поэтические и прозаические про­изведения, определять их темы и идеи | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Из русской литературы XIX века** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. | | | | | | | 1 | |  | | | | Вопросы и за­дания 1-7 (с. 112), 1-3 (с. 113)  **Знать*:*** теоретико-литератур-ные понятия *романтизм, реализм, народность, граждан­ственность, критика, публицистика, мему­арная литература.* **Понимать:**гуманистический пафос рус­ской литературы. **Уметь:**характеризовать особенности ев­ропейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату­ры **XIX** века; определять темы, идеи про­изведений | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| **Василий Андреевич Жуковский** **(2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | **В.А.Жуковский**. Жизнь и творче­ство. (Обзор.) **«Море».** Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможно­сти поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. | | | | | | | 1 | | Сообщения, вопросы и за­дания 1, 7 (с. 140) | | | | | | **Знать:**теоретико-литератур-ные понятия *романтизм, баллада, лирический герои;* лирические и эпические произведения В.А. Жуковского.  **Понимать:**роль В.А. Жуковского в раз­витии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. **Уметь:**выступать с сообщениями на ли­тературную тему; давать общую характе­ристику поэзии В.А. Жуковского; разли­чать понятия *автор* и *лирический герой;* отмечать особенности поэтического языка В.А. Жуковского | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 16 | **«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковско­го. Баллада «Светлана» — пример преображения тради­ционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девуш­ки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губи­тельным чарам. | | | | | | | 1 | | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 2—6, 8 (с. 140), 1,2 (с. 140,рубрика «Развивайте дар слова») | | | | | | **Знать:**теоретико-литератур-ные понятия *романтизм, баллада, хронотоп, новаторство;* характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана». **Понимать:**в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произ­ведения; отношение автора к героине. **Уметь:**выразительно читать произведе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-вырази-тельные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристи­ку баллад В.А. Жуковского | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Александр Сергеевич Грибоедов (6ч + 2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | **А.С.Грибоедов.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.) | | | | | | | 1 | | Сообщения | | | | | | **Знать:**сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова, его общественные взгля­ды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума». **Понимать:**значение творчества А.С. Гри­боедова для развития русской литературы и формирования общественного самосо­знания.  **Уметь:**выступать с сообщениями на лите­ратурную тему; давать общую характери­стику творчества драматурга | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 18. | **«Горе от ума».** Обзор содержания. Особенности композиции комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. | | | | | | | 1 | | Выразительное чтение, во­просы и зада­ния 1-2,8-10 (с. 164) | | | | | | **Знать:**сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы. **Понимать:**суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором. **Уметь:**выделять ключевые сцены пьесы; определять систему персонажей комедии; прослеживать влияние на комедию жан­ров классицизма и романтизма; просле­живать любовную и общественную линии и точки их соприкосновения | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 19. | Общечелове­ческое звучание образов персонажей. Фаму-совское общество в комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума» | | | | | | | 1 | | Характеристи­ка Фамусова и фамусовского общества, во­просы и зада­ния 3,5 (с. 164) | | | | | | **Знать:**сюжет и содержание комедии; пер­сонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. **Понимать:**место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы.  **Уметь:**характеризовать героев и их по­ступки; давать коллективную характери­стику героев; анализировать эпизоды, рас­крывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 20. | Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Словарная работа | | | | | | | 1 | |  | | | | | | **Уметь:**характеризовать героев и их по­ступки; давать коллективную характери­стику героев; анализировать эпизоды, рас­крывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 21. | Образ Чацкого в комедии А.С. Гри­боедова «Горе от ума». Конфликт Чацкого с обществом. | | | | | | | 1 | | Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166) | | | | | | **Знать:**сюжет и содержание комедии; тео­ретико-литера-турные понятия *конфликт, монолог, система образов, антитеза.* **Понимать:**место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию авто­ра; смысл названия комедии.Уметь:характеризовать героя и его по­ступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявля­ется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 22. | Чац­кий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодни­чества, низкопоклонства. Противопостав­ление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель | | | | | | | 1 | |  | | | | | | **Знать:**сюжет и содержание комедии; тео­ретико-литера-турные понятия *конфликт, монолог, система образов, антитеза.* **Понимать:**место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию авто­ра; смысл названия комедии.Уметь:характеризовать героя и его по­ступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявля­ется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 23. | **Р.р.** Меткий афо­ристический язык комедии. | | | | | | | 1 | | Выразительное чтение на­изусть, анализ монологов, за­дания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166) | | | | | | **Знать:**крылатые выражения из комедии «Горе от ума».  **Понимать:**роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик, использовании различных слоев лексики. **Уметь:**выразительно читать наизусть и анализировать монологи из текста коме­дии; объяснять значение крылатых выра­жений и устаревших слов | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 24. | **Р.р.** Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терза­ний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. | | | | | | | 1 | | Сообщения, описание ил­люстраций, обсуждение тем сочинений, составление плана, подбор материалов | | | | | | Знать:критические высказывания о коме­дии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). **Понимать:** позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы. Уметь:сопоставлять и анализировать кри­тические высказывания о комедии; стро­ить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль; выступать с сообщения­ми о театральных постановках комедии, оценивать их; сопоставлять текст комедии с иллюстрациями к ней; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Александр Сергеевич Пушкин (14ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25. | **А.С.Пушкин**. Жизнь и творчест­во. (Обзор.). Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | | | | | | | 1 | | | Сообщения,  выразительное чтение | | | | | **Знать:**сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаи­ческие произведения. **Понимать:**значение творчества А.С. Пуш­кина для развития русской литературы и культуры в целом. **Уметь:**выступать с сообщениями на ли­тературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина, опре­делять их темы и идеи; строить аргументи­рованные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 26. | Лирика А.С. Пушкина петербургского пе­риода. Проблема свободы, служения Отчизне. Стихо­творения «К Чаа­даеву», «К морю», «Анчар» | | | | | | | 1 | | | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1-5 (с. 175), 1-3 (с. 178), 1-5 (с. 184), 8 (с. 195) | | | | | **Знать:**основные периоды жизни и творче­ства А.С. Пушкина; содержание стихотво­рений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». **Понимать:**философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора. **Уметь:**выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэти­ческих текстах изобразительно-вырази­тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 27. | Любовная лирика А.С. Пуш­кина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил..», | | | | | | | 1 | | | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1—3 (с. 188), 10 (с. 195) | | | | | **Знать:**содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия *эпитет, метафора, олицетворение, сравне­ние, лирический герой.* **Понимать:**лирический, гуманистический пафос стихотворений. **Уметь:**выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэти­ческих текстах изобразительно-выра-зи­тельные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 28. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пуш­кина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» | | | | | | | 1 | | | Выразительное чтение на­изусть, анализ стихотворе­ний, вопросы и задания 1-3 (с. 180), 1-4,7 (с. 194-195) | | | | | **Знать:**содержание стихотворений «Про­рок», «Я памятник себе воздвиг неруко­твор-ный...»; теоретико-литератур-ные по­нятия *эпитет, метафора, олицетворение. сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика.* **Понимать:**философскую глубину стихо­творений.  **Уметь:**выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, опреде­лять их темы и идеи; находить в поэтиче­ских текстах изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и вы­ражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять стихотворения разных авто­ров на одну тему | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 29. | **Урок контроля**. Романтическая лирика начала XIX века, комедия «Горе от ума», лирика А.С.Пушкина | | | | | | | 1 | | |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 30. | **Вн.чт.** Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоре­чие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. | | | | | | | 1 | | | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1 —8 (с. 198-199) | | | | | **Знать:**сюжет и содержание поэмы «Цы­ганы»; теоретико-литературные понятия *драматизм, конфликт, композиция, анти­теза.* **Понимать:**идейно-художественное свое­образие поэмы; позицию автора. **Уметь:**воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; строить ар­гументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с ил­люстрациями к ней | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 31. | **«Евгений Онегин»** — роман в стихах. Структура текста. Обзор содержания. Творческая история. Онегинская строфа. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. | | | | | | | 1 | | | Конспект лек­ции | | | | | **Знать:**историю создания, сюжет и со­держание романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; тео­ретико-литературные понятия *реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа.*  **Понимать:**жизненную правдивость ро­мана. **Уметь:**воспринимать текст романа, опре­делять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |
| 32. | Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленско­го и Онегина. | | | | | | | 1 | | | Сравнительная характеристика Евгения Оне­гина и Влади­мира Ленско­го, вопросы и задания 1-3,7, 12-13 (с. 247-248) | | | | | **Знать:**сюжет и содержание романа. **Понимать:**противоречивость характеров героев; отношение автора к героям. **Уметь:**составлять устный рассказ о ге­роях, давать их сравнительную характе­ристику; прослеживать развитие образа Онегина; выразительно читать и анализи­ровать эпизоды романа; составлять сло­весные портреты героев | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 33. | Татьяна — нравственный идеал Пуш­кина. Сопоста­вительная характеристика Татьяны и Ольги. | | | | | | | 1 | | | Характеристи­ка Татьяны, сравнительная характеристика Татьяны и Оль­ги, вопросы и задания 5(1), 8(1), 9 (с. 248) | | | | | **Знать:**сюжет и содержание романа. **Понимать:**роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне и Ольге; значение образа Тать­яны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. **Уметь:**составлять устный рассказ о ге­роинях, давать их сравнительную харак­теристи-ку; прослеживать развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализи­ровать эпизоды романа; составлять сло­весные портреты героинь | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 34. | Два пись­ма и два объяс­нения. Анализ эпизодов | | | | | | | 1 | | | Выразитель­ное чтение наизусть, ана­лиз эпизодов объяснения ге­роев, вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248) | | | | | **Знать:**содержание писем Та-тьяны и Оне­гина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста. **Понимать:**роль писем и сцен объяснения . в раскрытии внутреннего мира героев; отношение автора к письмам Татьяны и Онегина; роль изобразительно-вырази­тельных средств в текстах писем. **Уметь:**выразительно читать письма на­изусть; анализировать эпизоды; давать со­поставительную характеристику писем | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 35. | Автор как идейно-композици-онный и лирический центр романа. | | | | | | | 1 | | | Выразитель­ное чтение наизусть, ха­рактеристика образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249) | | | | | **Знать:**сюжет и содержание романа; тео­ретико-литератур-ные понятия *автор, ли­ричес-кий герой, лирические отступления.* **Понимать:**значение лирических отступ­лений в раскрытии идеи романа; роль образов природы, изобразительно-выра­зительных средств в лирических отступле­ниях; отношение автора к героям; смысл эпиграфов к роману и к отдельным главам. **Уметь:**прослеживать развитие образа ав­тора в романе; выразительно читать лири­ческие отступления наизусть | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 36. | Россия в ро­мане. Пушкин­ская эпоха в романе «Евгений Онегин» | | | | | | | 1 | | | Характери­стика реалий, изображенных в романе, во­просы и за­дания 10, 16 (с. 248-249) | | | | | **Знать:**сюжет и содержание романа; тео­ретико-литератур-ные понятия *реализм, са­моразвитие характеров, реальное* и *условное пространство.* **Понимать*:*** в чем своеобразие романа; за­слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи. **Уметь:**выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург - деревня, Петербург - Мо­сква, светские салоны — картины сельской жизни и т. д.) | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 37 | Пушкинский роман в зер­кале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» -— Ф. М. Достоевский; философская крити­ка начала XX века; писательские оценки). | | | | | | | 1 | | | Выступления по теме дискус­сии, вопросы и задания статьи «В твор­ческой лабо­ратории Пуш­кина» (с. 246), вопросы и за­дания 11, 14 (с. 248-249) | | | | | **Знать:**оценку романа А.С. Пушкина кри­тиками; пели и задачи критики. ***Понимать:*** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. **Уметь:**воспринимать критические рабо­ты, определять их ключевые идеи; высту­пать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 38. | **Вн.чт. «Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейст­ва». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. | | | | | | | 1 | | | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—4 (с. 214) | | | | | **Знать:**сюжет и содержание трагедии «Мо­царт и Сальери»; теоретико-литературные понятия *трагизм, конфликт, композиция, антитеза.***По-нимать:**идейно-художест-венное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (12ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39. | | **М.Ю.Лермонтов**. Жизнь и творчество. (Обзор.). Основные мотивы лирики. Мотивы вольности и одиночества. «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва | | | | | | 1 | | | Сообщения, вопросы и за­дания 1-3 (с. 252), 4, 13, 16 (с. 287-288), конспект лек­ции | | | | | | **Знать:**сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы ли­рики поэта, содержание его произведений. **Понимать:**особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта. **Уметь:**выступать с сообщениями на ли­тератур-ную тему; записывать основные положения лекции; выразительно чи­тать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять лите­ратурные произведения с произведениями других видов искусства | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 40. | | Тема поэте и поэзии в лирике М.Ю.Лер­монтова. «Смерть Поэта», «Пророк», «Поэт», «Есть речи — значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...» | | | | | | 1 | | | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—2 (с. 254), 1-3 (с. 260), 1-4 (с. 275), 1-3 (с. 277), 1-3 (с. 283), 6, 7, 12, 14 (с. 287-288) | | | | | | **Знать:**основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотво­рений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. **Понимать:**особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. **Уметь:**выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 41. | | Любовная лирика М.Ю.Лер­монтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...». «Нищий». | | | | | | 1 | | | Выразитель­ное чтение наизусть, анализ текста, вопросы 1—3 (с. 280), 15 (с. 288) | | | | | | **Знать:**основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова; особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. **Понимать:**оттенки чувств и переживаний лирического героя. **Уметь:**выразительно читать стихотворе­ния наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | 317) |
| 42. | | Тема Родины в лирике М.Ю.Лер­монтова. «Родина»,  «Дума», «Предсказание», «Когда волнуется желтеющая нива...». | | | | | | 1 | | | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 1,3,5,8-11 (с. 287-288) | | | | | | **Знать:**содержание стихотворений, посвяшенных теме Родины; план анализа поэ­тического текста. **Понимать:**в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози­цию автора. Уметь:выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 43. | | **«Герой нашего времени»** — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. | | | | | | 1 | | | Конспект лек­ции | | | | | | **Знать:**историю создания, сюжет и содер­жание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия *психо­логический роман, сюжет, фабула, компо­зиция.*  **Понимать:**новаторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре. Уметь:воспринимать текст романа, опре­делять его тему и идею; выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 44. | | Печорин — «самый любо­пытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). | | | | | | 1 | | | Выборочный пересказ, ана­лиз текста, вопросы 6, 11,  (с. 317) | | | | | | **Знать:**сюжет и содержание романа. **Понимать:**разницу между автором, по­вествова-телем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персона­жей в романе; характер отношений между героями произведения. **Уметь:**воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 45. | | Печорин как представитель «портрета по­коления». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. | | | | | | 1 | | | Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ, ха­ракте-ристика Грушницкого и Вернера, во­просы и зада­ния 7, 9-10, 12, 17 (с. 317—318) | | | | | | **Знать:**сюжет и содержание романа; при­знаки романтизма в «Тамани»; понятия *двойник, фатализм.* **Понимать:**роль самоанализа, «двойни­ков» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отно­шений между героями романа. **Уметь:**воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; харак­теризовать героев и их поступки; аргумен­тиро-ванно отвечать на вопросы по прочи­танному; выяснять значение незнакомых слов и выражений | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 46. | | «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение | | | | | | 1 | | | Выразительное чтение записей Печорина, выборочный пересказ | | | | | | **Знать:**сюжет и содержание романа*.* **Понимать:**смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отно­шений между героями романа. **Уметь:**воспринимать и анализировать произведение; выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; харак­теризовать героев и их поступки; аргумен­тиро-ванно отвечать на вопросы по прочи­танному; выяснять значение незнакомых слов и выражений | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 47. | | Печорин в системе мужских образов романа. «Двойники» Печорина. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. | | | | | | 1 | | | ха­ракте-ристика героев | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 48. | | Печорин в системе женских образов романа. Печорин и Вера. Печо­рин и Мери. Печорин и «ундина». | | | | | | 1 | | | Характеристи­ка женских об­разов романа, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами, вопросы и за­дания 14, 18 (с. 317-318) | | | | | | Знать:сюжет и содержание романа. Понимать:позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).  Уметь:выразительно читать и переска­зывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументированно отвечать на вопросы по прочитанному | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 49 | | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». По­эзия М.Ю.Лермон-това и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белин-ского. Подго­товка к сочинению1 | | | | | | 1 | | | Конспект (план) критиче­ской ста­тьи, сочине­ние | | | | | | **Знать** художественное своеобразие романа, его значение в истории русской литературы. **Уметь** выражать от­ношение к прочитан­ному, определять жанр и художественные осо­бенности произведе­ния. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 50 | | **Контрольная работа** по лири-ке М.Ю.Лермонто­ва, роману «Герой наше­го времени» | | | | | | 1 | | |  | | | | | | **Знать** текст произве­дений, их особенности. **Уметь** применять дан­ные знания на практи­ке. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 51 | | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.). «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Обзор содержания. | | | | | | 1 | | | Конспект (план) лекции | | | | | | Знать основные факты жизненного и творческого пути, историю создания поэмы, первоначальный замысел Гоголя и его дальнейшую эволюцию.  Уметь сопоставлять портреты писателя, развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 52 | | Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков.  Мертвые и живые души. Обу­чение анализу эпизода. | | | | | | 1 | | | Анализ  эпизодов | | | | | | Знать текст поэмы, способы создания образов помещиков. Уметь составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 53 | | Система образов поэмы «Мертвые души». Эволюция об­раза автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Обу­чение анализу эпизода | | | | | | 1 | | | Анализ  эпизодов | | | | | | Знать текст поэмы, способы создания об­разов помещиков. Уметь составлять характеристику литера­турного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действи­тельности. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 54 | | Образ города в поэме «Мертвые души» | | | | | | 1 | | | Анализ  эпизодов | | | | | | Знать текст поэмы, об образе города в поэме «Мертвые души. Уметь выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 55 | | Чи­чиков — «приобретатель», но­вый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эво­люция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. | | | | | | 1 | | | Анализ  эпизодов | | | | | | Знать путь Чичикова – нового героя эпохи. Уметь создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст, выявлять типические черты характера героя.1 | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| 56 | | «Мертвые души» - поэма о ве-личии России. Причи­ны незавершенности поэмы. Теория литературы. Понятие о комическом и его видах. Характер комического изобра­жения в соответствии с тоном речи | | | | | | 1 | | | Развернутые ответы на вопросы | | | | | | Знать причины незавершенности поэмы, темы лирических отступлений, комическое и его виды, характер ко-мического изображения. Уметь определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| 57 | | По­эма в оценках Белинского. От­вет Гоголя на критику Белинского. Подготовка к сочинению | | | | | | 1 | | | Анализ критической статьи | | | | | | Знать критическую оценку поэмы Белинским. Уметь анализировать критическую статью | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Александр Николаевич Островский (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 58 | | | **А.Н.Островский.** Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза 1его распада. **Теория литературы.** Комедия как жанр драма­тургии (развитие понятия). | | | | | 1 | | | Конспект (план) лекции,  отзыв на прочитанное | | | | | | **Знать** основные факты жизненного и творческого пути драматурга, текст пьесы; значение Островского для русского театра. **Уметь** выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 59 | | | Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. | | | | | 1 | | | Инсценированное чтение отрывка пьесы | | | | | | **Знать** текст пьесы; основной конфликт. **Уметь** выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения. | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |
| **Федор Михайлович Достоевский (3ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | | **Ф.М.Достоевский.** Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». | | | | | 1 | | | Конспект (план) лекции | | | | | | | **Знать** основные факты жизни Достоевского, текст произведения. **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 61 | | | Тип «петербургского мечтателя». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | | | | | 1 | | | Характеристика героев | | | | | | | **Знать** текст произведения, тип «петербургского мечтателя», роль истории Настеньки. **Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| 62 | | | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. **Теория литера-туры.** Повесть (развитие поня­тия). | | | | | 1 | | | Отзыв на прочитанное | | | | | | | **Знать** содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. **Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **Лев Николаевич Толстой (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 63 | | | **Вн.чт. Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование лич-ности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность» | | | | | 1 | | | Развернутый ответ на вопрос | | | | | | | | **Знать** основные факты жизни и творчества писателя, со-держание трилогии; особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего мо-нолога в раскрытии души ге-роя. **Уметь** формулировать свою точку зрения, развернуто обосновывать суждения. | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |
| **Антон Павлович Чехов (2ч + 1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | | | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора | | | | | 1 | | | Инсценированное чтение | | | | | | | | **Знать** особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |
| 65 | | | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие пред-ставлений о жанровых особенностях рассказа | | | | | 1 | | | Развернутый ответ на вопрос | | | | | | | | **Знать** особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска». **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |
| 66 | | | **Р.р.** Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Досто-евского, Л.Н.Толстого, А.П.Че-хова)». (По выбору учащихся) | | | | | 1 | | | Развернутый ответ на вопрос | | | | | | | | **Знать** особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толс-того, А.П.Чехова)». **Уметь** строить связное письменное высказывание. | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |
| **Из поэзии XIX века (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 67 | | | **Вн.чт. Из поэзии XIX века**  Беседы о Н.А.Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А.Фете и других поэтах. Много­образие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | | | | | 1 | | | Анализ стихотворений | | | | | | | | **Знать** о стихах Н.А.Некрасо-ва, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, их стихотворения разных жанров; об эмоциональном богатстве русской поэзии.  **Уметь** рассуждать о жанрах лирических произведений, их особенностях. | | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | | | | | | |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( ч)**  **Из русской прозы XX века (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 68 | | | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской ли-тературы XX века. Разнообразие видов и жанров прозаиче­ских произведений XX века, ведущие прозаики Рос­сии. | | | | | 1 | | | Конспект (план) лекции | | | | | | | | | **Знать** основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту русской литературы 20 века, ведущих прозаиков. **Уметь** конспектировать основные положения лекции учителя, объяснять их, приводя в качестве доказательства собственные примеры. | | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| **Иван Алексеевич Бунин (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69 | | | **И.А.Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. | | | | | 1 | | | Конспект (план) лекции.  Характеристика героев | | | | | | | | | | **Знать** основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Ни-колая Алексеевича в произве-дении «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | | | | |
| 70 | | | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». | | | | |  | | | Анализ рассказа | | | | | | | | | | **Знать** о лиризме повествования в рассказе «Темные аллеи». **Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | | | |  | | | | | | | |  | | | |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71 | | | **М.А.Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце».История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов про­изведения История создания и судьба повести. Система образов повести. | | | | | 1 | | | Развернутый ответ на вопрос | | | | | | | | | | **Знать** основные факты биографии Булгакова, названия произведений, текст повести, сатирические приемы создания образа. **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять ав-торскую позицию. | | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | | |
| 72 | | | Основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска **в** повести. Ху-дожественная услов­ность, фан-тастика, сатира (развитие понятий). | | | | | 1 | | | Анализ повести | | | | | | | | | | **Знать** идейное значение эпизодов. **Уметь** пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию. | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| **Михаил Александрович Шолохов (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 73 | | | **М.А.Шолохов.** Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова | | | | |  | | | Анализ рассказа | | | | | | | | | | **Знать** реализм в русской ли-тературе, реалистическую ти-пизацию. **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | | |
| 74 | | | Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины ве­сенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта ти-пизации. **Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление по­нятия). | | | | |  | | | Анализ  эпизодов | | | | | | | | | | **Знать** реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. **Уметь** находить границы эпизода, анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию, оценивать роль пейзажа в создании образа главного героя. | | | | |  | | | | | | |  | | | |  | | | | | |
| **Александр Исаевич Солженицын (3ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 | | | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе | | | | |  | | | Анализ рассказа | | | | | | | | | | **Знать** основные события жизни писателя, историю создания рассказа, определение понятия «притча», текст произведения. **Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |
| 76 | | | Образ праведницы. Тра­гизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. **Теория литературы.** Притча (углубление по­нятия). | | | | |  | | | Сообщения на заданную тему | | | | | | | | | | **Знать** текст произведения.  **Уметь** пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию. | | | | | |  | | | | | |  | | | |
| 77 | | | **Контрольная работа** // зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX ве-ка | | | | |  | | | Зачёт | | | | | | | | | | **Знать** материал по произведениям второй половины 19 и 20 века. **Уметь** применять данный материал на практике. | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | | | | |
| **Из русской поэзии XX века** **(1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 78 | | | **Из русской поэзии XX века**  Общий обзор поэзии Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века | | | | |  | | | Конспект (план) лекции.  Анализ стихотворений | | | | | | | | | | **Знать** о русской поэзии Серебряного века. **Уметь** конспектировать лекцию учителя. | | | | | |  | | | | | |  | | | |
| **Штрихи к портретам 13 ч**  **Александр Александрович Блок (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 79 | | | **А.А.Блок.** Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, как хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | | | | |  | | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| **Сергей Александрович Есенин (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | | | **С.А.Есенин.** Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | | | | |  | | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Есенина, особенности его художественного метода. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| 81 | | | «Не жа­лею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».Тема любви в лирике поэта. Народ­но-песенная основа произведений поэта. Сквозные об­разы в лирике Есенина. Тема России — главная в есе­нинской поэзии. | | | | |  | | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | **Знать** основные темы творчества Есенина. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | |  | | | | |  | | | |
| **Владимир Владимирович Маяковский (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 82 | | | **В.В.Маяковский.** Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?» Новаторство поэзии Маяковского. | | | | |  | | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Маяковского. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |
| 83 | | | «Люблю» (отрывок). Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта | | | | |  | | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | **Знать** особенности его художественного метода. **Уметь** создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |
| **Марина Ивановна Цветаева (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84 | | | **М.И.Цветаева.** Слово о поэтессе. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». | | | | |  | | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |
| 85 | | | «Родина». Образ Родины в ли-рическом цикле М.И.Цветае-вой «Стихи о Москве». Особенно­сти поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в твор­ческих поисках поэта. | | | | |  | | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | **Знать** об образе Родины в лирическом цикле М.И.Цве-таевой, о традициях и новаторстве в творческих поисках Цветаевой. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |
| **Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 86 | | | **Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэ-те. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О кра­соте человеческих лиц», «Завещание».Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обоб­щений поэта-мыслителя. | | | | |  | | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | |
| **Анна Андреевна Ахматова (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 87 | | | **А.А.Ахматова.** Слово о поэтессе. Стихотворные произве-дения из книг «Четки», «Бе­лаястая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике | | | | |  | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | | | | |  | | | | |  | | |
| 88 | | | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. | | | | |  | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | | **Знать** особенности художественного метода Цветаевой. **Уметь** создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | |  | | | | |  | | |
| **Борис Леонидович Пастернак (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 89 | | | **Б.Л.Пастернак.** Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Вес­на в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».Философская глубина ли­рики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к совре­менности в стихах о природе и любви. | | | | |  | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | |
| **Александр Трифонович Твардовский (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 90 | | | **А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «Урожай», «Весенние строчки» | | | | |  | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | | **Знать** основные факты творческого пути Твардовского. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения. | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | |
| 91 | | | А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». **Теория литературы.** Силлаботоническая и то­ническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). | | | | |  | | Анализ стихотворений | | | | | | | | | | | **Знать** особенности художественного метода Твардовского. **Уметь** создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | | | | | | | | |  | | | | |  | |
| **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 92 | | | **Вн.чт.** Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков. А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отче­го»; В.Соллогуб. «Серенада»; Н. Некрасов. «Тройка»; Е.А.Баратынский. «Раз­увере-ние»; Ф.И.Тютчев. «К.Б.»; А.К.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу». | | | | |  | | Анализ поэтических текстов | | | | | | | | | | | **Знать** песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. **Уметь** анализировать поэтические тексты. | | | | | | | | |  | | | | |  | |  | | | | | |
| 93 | | | **Вн.чт.** А.А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М.Симонов. «Жди меня, и я вер­нусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание»и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словес­ного и музыкального искусства выражающий пережива­ния, мысли, настроения человека | | | | |  | | Анализ поэтических текстов | | | | | | | | | | | **Знать** песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. **Уметь** анализировать поэтические тексты. | | | | | | | | |  | | | | |  | |
| 94 | | | **Зачет** по русской лирике XX века | | | | |  | | Зачёт | | | | | | | | | | | **Знать** материал по русской лирике XX века. **Уметь** применять этот материал на практике. | | | | | | | | |  | | | | |  | |
| **Из зарубежной литературы (8ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| **Античная лирика** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Гай Валерий Катулл (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 95 | | | Античная лирика. **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | **Знать** особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время. **Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения | | | | | | | | |  | | | | |  | |
| **Квинт Гораций Флакк (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 96 | | | **Вн.чт. Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | **Знать** особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. **Уметь** сопоставлять произведения, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии | | | | | | | | | |  | | | |  | |  | | | | | |
| **Данте Алигьери (1ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 97 | | | **Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | **Знать** о множественности смыслов «Божественной комедии». **Уметь** выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы. | | | | | | | | | |  | | | |  | |
| **Уильям Шекспир (2ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 98 | | | **Уильям Шекспир.** Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | **Знать** основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. **Уметь** выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох. | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | |
| 99 | | | **Вн.чт.** Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ ми­ровой литературы. Шекспир и русская литература. **Теория литературы.** Трагедия как драматиче­ский жанр (углубление понятия). | | | | |  | |  | | | | | | | | | | | **Знать** содержание трагедии  «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. **Уметь** выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произведения разных эпох. | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | |
| **Иоганн Вольфганг Гете.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 100 | | | **И.-В.Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»— философская трагедия эпохи Просвещения. (Обзор с чтением отдельных сцен). Сю-жет и композиция трагедии. Борьба добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | | | | | 1 | |  | | | | | | | | | | | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. **Уметь** вырази-тельно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| 101 | | | **Вн.чт.** Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. **Теория литературы.** Фи-лософско-драматическая поэма. | | | | | 1 | |  | | | | | | | | | | | **Знать** содержание фрагментов. **Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | | | | | | | | | | |  | | |  | |  | | | | | |
| 102 | | | **Контрольная работа.** Выявление уровня литературного развития учащихся (зачет//тест). Итоги года и задания для летнего чтения | | | | | 1 | |  | | | | | | | | | | | **Знать** материал курса литературы за 9 класс. **Уметь** формулировать свою точку зрения, обосновывать суждения. | | | | | | | | | | | С.347 - 349 | | |  | |
| 103-105 | | | **Резервные уроки по повторению изученного** | | | | | 3 | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |  | | |  | |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Реквизиты**  **программы** | **УМК**  **обучающихся** | **УМК**  **учителя** |
|
| Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации: Москва «Просвещение», 2008 | Коровина В.Я. и др. Литература.: 9 кл.: Учеб.: В 2 ч./ под ред.В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010 | «Поурочные разработки по литературе», авторы: И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова, Москва, «Вако», 2010 |