**Тема урока:**

**«Информационная обработка текста. Приемы компрессии текста»**

**Цель урока**: формирование умений информационной обработки текста (компрессии текста).

**Задачи урока:**

 - ознакомить с основными видами компрессии текста;

- применить разные виды компрессии текста ;

- развить умение выделять микротемы (предложениями в тексте или формулировать их на основе выделения ключевых слов).

**Вид урока**:

- комбинированный

- интегрированный

- с использованием ИКТ

**Техническое обеспечение:**

**Оборудование:** проектор с экраном

 компьютеры

**Презентации 1.**Презентация «Виды сжатия (компрессии) текста

 2.Памятник Александру III (2 слайда)

**Текстовые документы в Microsoft Word**:

 Текст № 1 для сжатия

 Две таблицы ( одна – для микротем и другая - для всего текста)

**Раздаточный материал для учащихся:**

1. критерии оценки сжатого изложения (по ГИА)
2. Текст № 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | Деятельность учителя | **Деятельность****учащихся** |
|  |  |  |
| 1. **Организационный момент**

1)Инструктаж по технике безопасности, по видам работы. 2)Инструктаж по видам работы: 2 вида работы:* работа с ИКТ – выполнение заданий в электронной форме, файл сохраняется в сеть
* письмо от руки на бумажном носителе

(в тетради – конспектируются виды компрессии и пишется алгоритм; на листе формата А4 – микротемы текста № 2)3)Найти документ на рабочем столе «Компрессия текста»- создать копию и назвать своей фамилиейОткрыть свой документ | Иструктаж по видам работы, как будем работать, что (ИКТ, в тетради, на листе бумаги) | Слушают тнструктаж.Знакомство с электронным д-м с материалами на рабочем столе)Создание электронного документа для работы |
| 1. **Формулирование цели урока.**

Слово учителя: 1)Исходя из темы урока и вашего опыта написания сжатого изложения обозначьте цель урока (формирование умений сжатия текста). Для чего это вам нужно?2) Вид работы- практическая работа | . Помогает сформулировать цель урока, мотивирует детей | Формулируют цель урока и высказывают свою мотивацию |
| 1. **Работа с презентацией.**
2. Просмотр прузентации
3. Создание собственной инструкции(алгоритма).

(Слайд: Сокращая текст, я сохраняю….Сокращая текст, я убираю….) | Показывает, руководит Вывод на экран лист MW «Сокращая текст, я убираю….»Я сохраняю… | Смотрят презентацию, читают.Конспектируют в тетради.Создают свою инструкцию (алгоритм) |
| 1. **Практическая работа. Текст № 1.** Выполняется в электронном виде

Слайды с изображением памятника.Текст № 11) Чтение вслух- определение темы текста- стиля текста2) Выделение микротем (задание: выделить слова для формулирования микротемы жирным шрифтом или цветом, сформулировать микротему), поместить текст по абзацам в таблицу и-3)Сжатие текста по абзацам (в таблице)4) Проверка и самооценка: чтение и сверка с ответами (микротемами), самооценка (+ или - в таблице )5) Сохранение своей работы (сохранить в сеть) | Координирует процессЗадает вопросыКонсультируетВыводит на экран | ЧтениеОтветы на вопросыРабота с текстом (в электронном виде) Проверка (сверка с образцом)Самооценка в таблице (+ или - ) |
| 1. **Практическая работа. Текст № 2.**
2. Прослушивание текста 2 раза
3. Работа письменно от руки

Задача – записать ТОЛЬКО микротемы1. проверка: чтение и сверка с экраном

при необходимости – вывод текста с ключевыми словами)**Выключить проектор (нормы санпин)** в конце этого этапа | Формулировка заданияЧтение текстаВывод на экран микротем для самопроверки | Прослушивание текстаЗапись микротем от руки на бумажном носителеПроверка Корректировка написанногоВывод на экран (3 чел) |
| 1. **Само и взаимопроверка**

по критериям оценки сжатого изложения ГИА (проверяем 3 микротемы по 2-м критериям – 1 и 3)Если успеем – проверяем текст № 1 (по 1 и 3 критериям)Критерии распечатаны | Координирует (подсказать, как пользоваться критериями) | Само и взаимопроверка |
| 1. **Итог урока**
2. Отметить ативность учащихся, Сообщить, что РАБОТА будет ПРОВЕРЕНА к следующему уроку
3. **Рефлексия**

Что получалось и что не получалось в работе на уроке? | рефлексия | рефлексия |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Тексты для практической работы**

(Тексты с использованием краеведческого материала об истории памятника Александру III в г.Иркутске)

 **Текст № 1**

**Создание** памятника Александру III как инициатору строительства Транссибирской магистрали поставило **немало вопросов.** Одним из них был такой: в **какую сторону должна быть повернута бронзовая фигура императора**?

Рассуждали так: **при постановке фигуры лицом к городу и спиной к реке терялась** **основная мысль** сооружения памятника – **поставить его** именно на этом месте, на берегу Ангары, **напротив**[**Великого Сибирского пути**](http://irkipedia.ru/content/transsib)**. При повороте статуи** лицом к реке и **спиной к городу** оправдывалась основная мысль, но со стороны города памятник многое терял, и **столица Сибири была бы обижена таким обращением к ней царя,** призывавшего весь край к новой жизни. **При постановке фигуры в профиль разрешались** **удовлетворительно обе задачи**. Таким образом, решили поставить статую царя профилем с поворотом левого плеча к городу.

**В 1902 году был объявлен Всероссийский конкурс** на сооружение памятного монумента и получили разрешение **на сбор пожертвований по всей России**, так как оказалось, что для столь грандиозного строительства казна не имела средств.

В числе участников конкурса был академик **Роберт Романович Бах,** который прославился памятником А. С. Пушкину в Царскосельском парке и памятником М. И. Глинке. Его проект и **получил I премию**, которая оценивалась в две тысячи рублей. **Проект академика Баха** был одним из **самых** простых по реализации идеи и **недорогих по затратам**. Его проект почти не требовал доработок, за исключением того, что ему было предложено увеличить фигуру самого императора Александра III. Немаловажно, что **академик Бах с самого начала понял свою задачу**. Он задумал **памятник не столько царю, сколько великому историческому делу.** Поэтому и Император был представлен не в парадной царской одежде, а в атаманском мундире сибирских казаков, в широких шароварах, заправленных в сапоги.

Академик **P. P. Бах создал прекрасную архитектурно-скульптурную композицию на тему исторического прошлого Сибири**, которая явилась подлинным шедевром. Отливали памятник в Санкт-Петербурге, и выполнен он был **не хуже** известных всей России **столичных монументов**. (http://irkipedia.ru) (290 слов)

**Историческая справка**: Памятник императору Александру III как инициатору строительства Транссибирской железнодорожной магистрали был заложен в 1903 г. , а торжественно открыт в 1908 году. Бронзовая фигура царя простояла до мая 1920 г. Памятник восстановлен в 2003 году.

**Таблица для микротем текеста № 1** (заполняется учащимися в процессе работы; приведенный ниже заполненный вариант выводится для самопроверки на экран )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Микротемы (1-2 предложения, можно сложные)** | Самооценка (+ или -) |
|  1  | **Одной из проблем при создании памятника был вопрос о повороте фигуры царя.** |  |
| 2 | **Бронзовую** **фигуру царя поставили в профиль, чтобы выразить идею и не обидеть горожан.** |  |
| 3 | **В 1902 году был объявлен Всероссийский конкурс проектов и разрешен сбор средств на его создание** |  |
| 4 | **Первую премию на конкурсе получил академик Р.Р.Бах за простоту реализации идеи и небольшую стоимость проекта. Скульптор задумал памятник не столько царю, сколько великому историческому делу.**  |  |
| 5 |  **Прекрасная архитектурно-скульптурная композиция академика Р.Р.Баха, выполненная в Санкт-Петербурге не хуже столичных монументов, стала подлинным шедевром.** |  |

**Сжатие текста**

**Текст № 2**

 **Таблица для само- или взаимопроверки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Текст | Сжатый текст | самооценка |
| Создание памятника Александру III поставило **немало вопросов.** Одним из них был такой: в **какую сторону должна быть повернута бронзовая фигура императора**? | **Одной из проблем при создании памятника был вопрос о повороте фигуры царя** |  |
| Рассуждали так: **при постановке фигуры лицом к городу и спиной к реке терялась** **основная мысль** сооружения памятника – **поставить его** именно на этом месте, на берегу Ангары, **напротив**[**Великого Сибирского пути**](http://irkipedia.ru/content/transsib)**. При обращении статуи** лицом к реке и **спиной к городу** оправдывалась основная мысль, но со стороны города памятник многое терял, и **столица Сибири была бы  обижена таким обращением к ней царя,** призывавшего весь край к новой жизни. **При постановке фигуры в профиль разрешались** **удовлетворительно обе задачи**. Таким образом, решили поставить статую царя профилем с поворотом левого плеча к городу | При постановке фигуры лицом к городу и спиной к реке терялась основная мысль  – поставить его именно напротив  [Великого Сибирского пути](http://irkipedia.ru/content/transsib). При повороте статуи лицом к реке и спиной к городу столица Сибири была бы обижена таким обращением к ней царя. При постановке фигуры в профиль разрешались удовлетворительно обе задачи. Поэтому решили поставить статую царя профилем с поворотом левого плеча к городу. |  |
| **В 1902 году был объявлен Всероссийский конкурс** на сооружение памятного монумента и получили разрешение **на сбор пожертвований по всей России**, так как оказалось, что для столь грандиозного строительства казна не имела средств. | **В 1902 году был объявлен Всероссийский конкурс проектов и разрешен сбор средств на создание монумента.** |  |
| В числе участников конкурса был академик **Роберт Романович Бах,** который прославился памятником А. С. Пушкину в Царскосельском  парке и памятником М. И. Глинке. Его проект и **получил I премию**, которая оценивалась в две тысячи рублей. **Проект академика Баха** был одним из **самых** простых по реализации идеи и **недорогих по затратам**. Его проект почти не требовал доработок, за исключением того, что ему было предложено увеличить фигуру самого императора Александра III. Немаловажно, что **академик Бах с самого начала понял свою задачу**. Он задумал **памятник не столько царю, сколько великому историческому делу.** Поэтому и **Император** был представлен не в парадной царской одежде, а **в атаманском мундире сибирских** **казаков**, в широких шароварах, заправленных в сапоги. |  Первую премию получил прославленный академик Роберт Романович Бах. Его проект был одним из самых простых по реализации идеи и недорогих по затратам. Скульптор с задумал памятник не столько царю, сколько великому историческому делу. Поэтому император был представлен не в парадной царской одежде, а в атаманском мундире сибирских казаков. |  |
| Академик **P. P. Бах создал прекрасную архитектурно-скульптурную композицию на тему исторического прошлого Сибири**, которая явилась подлинным шедевром. Отливали памятник в Санкт-Петербурге, и выполнен он был **не хуже** известных всей России **столичных монументов**.(290 слов) |  Академик P. P. Бах создал прекрасную архитектурно-скульптурную композицию на тему исторического прошлого Сибири. Подлинный шедевр был выполнен в Санкт- Петербурге не хуже столичных монументов.(161 слово) |  |

**Текст № 2** (Текст для прослушивания и записи микротем)

**Воссоздание памятника Александру III требовало не только решения сложных архитектурно-художественных** - и **технических** **задач**, но и проведения **историко-архивных** исследований. Наглядных материалов для воссоздания скульптуры было недостаточно. Неоценимую помощь оказала найденная в фондах Иркутского областного краеведческого музея большая, наклеенная на картон, **подлинная фотография памятника.** На фотографии подробно видно всё: детали мундира императоpa, выражение его лица, ордена и даже обручальное кольцо на безымянном пальце правой руки

**Выбор скульптора** для воссоздания бронзовой фигуры царя **тоже был трудной** задачей: современный художник должен был не уступать в таланте Р.Р.Баху, автору первоначального монумента**. В результате** **работу доверили скульптору из Санкт-Петербуга** **А. С. Чаркину.** В итоге**скульптура**  **была прекрасно проработана** и не **вызывала никаких** замечаний со стороны caмых взыскательных знатоков и **критиков.**

Также **в ходе работы** **по воссозданию первоначального облика памятника пьедестал** и все бронзовые отливки на постаменте **были** **отреставрированы** и очищены от старой краски и закрашены заново. Отреставрирована **ограда**  – элементы кованой стальной и литой чугунной решетки. Был возвращен, в соответствии с выявленными архивными данными, первоначальный цвет решетки – под старую бронзу. (164 слова)

Альберт Серафимович Чаркин

Роберт Романович Бах

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | **Микротемы ( 1-2 предложения, можно сложные)** | СамооценкаБаллы |
| 1. |  **Для воссоздания памятника потребовалось не только решать художественные и технические задачи, но и проводить историко-архивные исследования. Найденная в фондах музея фотография оказала в этом неоценимую помощь.** |  |
| 2 |  **Работу по воссозданию бронзовой фигуры царя доверили петербургскому скульптору А.С.Чаркину, который превосходно выполнил свою задачу.** |  |
| 3 | **При воссоздании первоначального облика памятника были отреставрированы все его части и ограда.** |  |