

Учебно-методическое пособие по теме «Искусство Древнего Египта»

Интегрированный урок по истории и изобразительному искусству в рамках требований ФГОС

Тема урока: "Искусство Древнего Египта"

"Всё на свете боится времени, но время боится пирамид"
Восточная поговорка

Цель урока: Привить навыки работы в технологии критического мышления на основе сервисов Web.2.0.

| | | |
|--|--|---|
| <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> образовательные развивающие воспитательные <p>Формирование УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> Личностные Регулятивные Познавательные Коммуникативные | <p>Ход урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> Актуализация темы (технология критического мышления) Объяснение: <ul style="list-style-type: none"> Страна на берегах Нила Искусство <ul style="list-style-type: none"> Архитектура Скульптура Живопись Костюм | <p>Стоим перед богом по имени Гор. С большим удивлением смотрим в упор: при всем человеческом облике имеет он голову птичьую! Он рядом с богиней стоит львинолицей. А рядом богиня-корова теснится. И только богиня Исиды походила на женщину видом. Мы видим бога по имени Тот, а также богиню по имени Нут. Мы помнили точно, кто - этот, кто - тот. Наверное, целых пятнадцать минут.</p> <p>Курсы УУД Архитектура Скульптура Живопись Костюм Домашнее задание</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> образовательные развивающие воспитательные <p>Формирование УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> Личностные Регулятивные Познавательные Коммуникативные | <p>Ход урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> Актуализация темы (технология критического мышления) Объяснение: <ul style="list-style-type: none"> Страна на берегах Нила Искусство <ul style="list-style-type: none"> Архитектура Скульптура Живопись Костюм Закрепление Домашнее задание | <p>Стоим перед богом по имени Гор. С большим удивлением смотрим в упор: при всем человеческом облике имеет он голову птичьую! Он рядом с богиней стоит львинолицей. А рядом богиня-корова теснится. И только богиня Исиды походила на женщину видом. Мы видим бога по имени Тот, а также богиню по имени Нут. Мы помнили точно, кто - этот, кто - тот. Наверное, целых пятнадцать минут.</p> <p>Курсы УУД Архитектура Скульптура Живопись Костюм Домашнее задание</p> |
|--|---|---|

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (УУД)

Термин "универсальные учебные действия" означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

| | | |
|---|---|---|
| <p>Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию, а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> САМООПРЕДЕЛЕНИЕ - личностное, профессиональное, жизненное самоопределение. СМЫСЛОБРАЗОВАНИЕ - установление между учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. ГРАЖДАНСТВЕННО-ЭТИЧЕСКАЯ ОРИЕНТАЦИЯ - действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей. <p>Познавательные УУД включают общеучебные логические действия, а также действия постановки и решения проблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. поиск и выделение необходимой информации, применение метода информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний; | <p>Виды универсальных учебных действий</p> <p>Критериями оценки сформированности УУД у учащихся выступают:</p> <ul style="list-style-type: none"> соответствие возрастно-психологическим | <p>Регулятивные УУД обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще не известно; ПЛАНИРОВАНИЕ - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; ПРОГНОЗИРОВАНИЕ - предвосхищение результата и уровня усвоения; КОНТРОЛЬ в форме сопоставления способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонения от него; КОРРЕКЦИЯ - внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; ОЦЕНКА - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению; оценивание качества и уровня усвоения; САМОРЕГУЛЯЦИЯ как способность к мобилизации сил и энергии; способность к |
|---|---|---|

Скульптура

file:///E:/Зачёт_по_курсам/HTML/Скульптура.html

Приложения | Рекомендуемые уз... | Почта | Яндекс | Импортировано из...

Скульптура

Скульптура Древнего Египта - одна из наиболее самобытных и строго канонически разработанных областей искусства Древнего Египта. Скульптура создавалась и развивалась, чтобы представить древнеегипетских богов, фараонов, царей и царик в физической форме. Статуи, как правило, сохраняют первоначальную форму каменной глыбы или куска дерева, из которого она высечена. В традиционных статуях сидящих писцов столь же часто обнаруживается сходство с формой пирамиды ([кубическая статуя](#)).

Существовал очень строгий **канон** создания древнеегипетской скульптуры: цвет тела мужчины должен был быть темнее цвета тела женщины, руки сидящего человека должны были быть исключительно на коленях. Существовали определённые правила изображения египетских богов. Все скульптуры создавались по данному канону и следование было столь строгим, что почти за трёхтысячелетнюю историю существования Древнего Египта он не претерпел изменений.



Статуи [Хатшепсут](#)

Скульптура Раннего Царства

Скульптура раннединастического периода служила объектом поклонения, совершения обрядов и имела



ФГОС.1. Технолог...docx

Все загрузки...

16:01 29.10.2014

живопись

file:///E:/Зачёт_по_курсам/HTML/Живопись.html

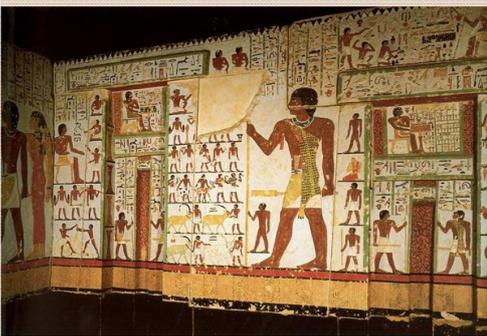
Приложения | Рекомендуемые уз... | Почта | Яндекс | Импортировано из...

Живопись

Живопись Древнего Египта служила для украшения гробниц и религиозных строений, а также зданий, где жили знатные горожане. Для египетской живописи характерна монументальность - порой изображения в храмах, которые создавали художники, достигали огромных размеров.

Тематику картин в Древнем Египте можно назвать религиозно-культурной. Вся жизнь этих людей состояла из ритуалов, и это проследивается в рисунках. Произведения живописи посвящены [жрецам](#), религиозным [обрядам](#), [прославлению умерших](#) и высших мистических существ. Многие произведения являются настоящими образцами искусства. Живопись Древнего Египта имеет особый стиль, который сложно сравнить с чем-либо другим.

Все картины египетских художников выполнялись в определённых рамках (с соблюдением **канона**). Фигуры людей, богов и животных на изображениях как будто подчинены некой схеме. Липо принято было



ФГОС.1. Технолог...docx

Все загрузки...

16:05 29.10.2014

Костюм

file:///E:/Зачёт_по_курсам/HTML/Костюм.html

Приложения | Рекомендуемые уз... | Почта | Яндекс | Импортировано из...

Костюм

Идеал красоты

Идеальными и у мужчин, и у женщин считались высокие, стройные фигуры с тонкой талией и широкими плечами, миндалевидный разрез глаз, тонкие черты лица, прямой нос, полные губы. Дошедшие до нас памятники искусства Древнего Египта дают ясное представление о том, как выглядели и одевались представители различных сословий.



Одежда

В древнем Египте наиболее распространённым типом одежды была одежда драпированная, позже - накладная, но никогда не распашная. Покрой и форма одежды на протяжении веков менялась очень медленно: долгое время одежда разных сословий отличалась только по качеству ткани и по отделке. Единственной одеждой мужчин была набедренная повязка - **схенти**, представлявшая собой полосу ткани, обмотанную вокруг бёдер и закреплённую на талии поясом. Вместе со схенти носили узкий передник из более плотной ткани или кожи, треугольный или овальный по форме.



Только [жрецы](#) при совершении священных обрядов набрасывали на плечи шкуру леопарда. У египетских женщин древнейшей одеждой был **калазирис** - своеобразный сарафан, плотно облегающий тело. Он лежался на одной или двух бретельках и лохотил по лопаткам, оставляя грудь открытой. Этн



ФГОС.1. Технолог...docx

Все загрузки...

16:05 29.10.2014