**План-конспект урока по русскому языку**

**с применением ИКТ в 11 классе**

«Многоаспектный анализ текста »

**ТИП УРОКА:** Урок комплексного применения знаний, умений и навыков учащихся.

**-Цель**: выработать у учащихся навыки правильной, точной, выразительной речи; развивать языковой вкус и культуру речевого поведения;

- расширить представления учащихся о литературной норме; формировать умение наблюдать за речью окружающих и анализировать её с позиций языковой нормы;

- развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся, формировать умения анализировать, сравнивать, обобщать, логически верно излагать свои мысли;

- совершенствовать навыки этичного межличностного общения; отработка умений воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания;

- развивать внимание учащихся, формировать умения замечать и исправлять недочёты в речи окружающих, развивать навыки уместного использования языковых средств;

- развивать умение строить монологическое высказывание на социальную тему.

- воспитать умение вести деловое общение;

- воспитать у учащихся любовь к русскому языку, привить бережное и ответственное отношение к слову.

**Задачи**: создать естественные условия для проявления коммуникационных возможностей, для активизации мыслительной деятельности учащихся;

- обеспечить в ходе урока усвоение норм русского литературного языка; формировать умение говорить, соблюдая языковые нормы (акцентологические, нормы словоупотребления и словоизменения, т. п.)

- содействовать формированию умений говорить и писать с учётом условий и задач общения, читать и слушать, понимая смысл, выраженный в словах и содержащийся в подтексте;

- активизировать на уроке приёмы побуждения к языковой дискуссии, речи; способствовать расширению словарного запаса старшеклассников.

**Демонстрационный материал к уроку**: раздаточный материал с опережающим домашним заданием – тексты для анализа,

разные виды словарей («Словарь иностранных слов», «Эрудит: Толково-этимологический словарь иностранных слов», «Орфоэпический словарь русского языка» и др.)

презентация.

 **Ход урока.**

**1.Вступительное слово учителя**:

 Сегодняшнее занятие я хочу начать с притчи, которая называется «Первая стрела».

 Мастер стрельбы из лука предложил Ученику приготовиться к выполнению упражнения. Тот подошёл к рубежу стрельбы, взяв лук и две стрелы. Мастер отобрал у него одну из стрел и бросил её в сторону.

 «Почему ты отобрал у меня вторую стрелу?»- удивился Ученик.

 «Я отобрал у тебя не вторую стрелу, а первую: она всё равно пошла бы мимо цели, поскольку, стреляя, ты бы знал, что у тебя в запасе есть ещё одна попытка».

 «Так вот почему человеку даётся только одна жизнь»,- подумал Ученик.

 Таким образом мы видим, что Ученика лишили возможности выполнить упражнение небрежно, допустить ошибку( ведь впоследствии в бою она может стоить ему жизни!) Ему отрезали путь к отступлению, и вторая стрела осталась единственной - первой и последней. И замечательную аналогию увидел Ученик: «Так вот почему человеку даётся только одна жизнь». Действительно, второй нет и нет возможности начать её заново, многое исправить, изменить…

 И у нас с вами, ребята, тоже всего одна стрела, а, значит, и одна попытка сдать успешно ЕГЭ, и, чтобы эта попытка была удачной, мы должны реализовать следующие цели и задачи нашего урока:

1. Формулировка цели урока учащимися (совместная проверка выполнения домашнего задания по многоаспектному анализу предложенного текста; подготовка к выполнению частей ВиС ЕГЭ)
2. Чтение текста (ученик)

Свободная беседа с группой, сопровождаемая показом слайдов презентации.

1. **Что вам удалось найти об авторе этого текста?**

 ***Слайд-информация 1****.(об авторе)*

1. **Охарактеризуйте стиль и тип речи данного отрывка (+ *наводящие вопросы)***

 ***Слайд-подсказка2. (расшифруйте!)***

Стиль **публицистический**, поскольку здесь мы находим достаточно явные его признаки – такие как *актуальность темы* о необходимости повышения речевой культуры;

- *обращенность к массовому читателю* с целью *воздействия на ум и чувства (*т.е. главные задачи? Информирование и воздействие )

*С помощью чего достигается данный эффект?*

Лексика общедоступна, часто носит оценочный характер *страстный, погубит репутацию, сообразительный одессит; ловкий человек, провернет дело (разг); неграмотные наши деятели, аморально*

Фразеологические обороты*: выдает с головой; провернет дело; пеняй на себя*

Общественно-политическая лексика , связанная с развитием общества: *бизнес, репутация;*

использование слов и оборотов, часто встречающихся в средствах массовой информации: слова книжного стиля: *торговец недвижимостью, крайне болезненно.*

Употребление изобразительно-выразительных средств:

*Во мнении народном* – литературная аллюзия (реминисценция- воспроизведение широко известного фрагмента, цитаты в тексте; Зачем? Опора на авторитет и указание на традицию и ученичество, и средство полемики. Главное- создание художественной многозначности текста, расширение его смыслового «пространства»).

Эпитеты: *ловкий человек, красивых и страстных слов.*

Олицетворение: *ударение убивает лидера, произношение подорвет кредит.*

Гипербола: *всей страной смеются.*

Сравнение: *как будто на него произвели покушение.*

Разнообразны синтаксические средства: практически все виды предложений, наличие риторических вопросов и восклицаний;

наличие предложений с оттенком градации (особенно 13), побудительных предложений, повторы слов и союзов

1. **Что вы можете сказать о морфологических средствах данного отрывка? (инд.задание) Частотность употребления частей речи.**

 ***Слайд 3 –результат исследования***

 (смотри приложение №1)

1. **Охарактеризуйте наиболее продуктивные способы словообразования в данном тексте.**

 ***Слайд 4. -подсказка* (**морфологические и неморфологические способы)

**морфологические**

*Приставочный*: выдает, невозможно, заработал

*Суффиксальный*: торговец, недвижимость, выходец, сообразительный, насмешка, покушение, защищать (защитить), орфоэпический, поправившись, одессит, лидер.

*Приставочно-суффиксальный*: по-французски

*Бессуффиксный:* опека (опекать)

**неморфологические**

*Сложение* : самочувствие + суффиксация

*Переход* (субстантивация причастия): окружающие *(хар-но для публицистики)*

5. **Перейдем к следующей (после слова) языковой единице – словосочетанию**

 ***Слайд 5. - задание* :** Из предложения 7 выпишите все словосочетания и распределите по группам в зависимости от вида подчинительной связи.

*Продолжение слайда*: Дать ответ на вопрос: **Что объединяет словосочетания каждой группы? В чем их отличие?** ( например: объединяет характер зависимого слова: при согласовании это слова , изменяемые как прилагательные; по главному слову – именные; и т.д.)

**6.Какова структура текста и способы связи предложений?**

 ***Слайды 6. - сопровождение в интерактивном режиме***

 **(**анализ прозаических строф)

7. **Можно ли сказать, что первые предложения абзацев образуют краткий конспект текста?**

(Можно, кроме 2 абзаца. Это не научный текст, поэтому вполне объяснима подобная «неточность»)

 ***Слайд 7. - конспект (ваши варианты?)***

8. **Какие виды предложений встречаются в данном тексте?**

 ***Слайды 8. - сопровождение***

**( для *графического анализа в интерактивном режиме- далее -ИР*)**

Простые предложения 2,5,16 Дать характеристику простых предложений

 (сгруппировать подобные признаки)

 **ИР (подчеркнуть осложнения)**

*Сложносочиненные* предложения , 10, 12 (**ИР** -графический анализ, выводы)

 *Односоставные?*

*Сложноподчиненные* предложения с одним придаточным 3,9,11,15 (**ИР –** графический анализ, выводы)

*Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными* 13,17 (**ИР –**графический анализ)

*Бессоюзные сложные* предложения 1, 6 (**ИР** – графический анализ, выводы)

*Сложные синтаксические конструкции* 4,7,14 **(ИР** - графический анализ)

9. Теперь, когда вы прочли текст не один раз, **определим проблему текста** (необходимость повышения речевой культуры).

**Какая это проблема?**

Дадим ей определение (социальная, актуальная, наболевшая, общественно значимая, острая, важная).

**Как характеризует автора выбор данной проблемы**? (не безразличный наблюдатель, а человек активной жизненной позиции, культурный человек, уважает мнение других, настоящий гражданин своего Отечества).

**Определение позиции автора и способа ее выражения.**

Учитель: по мнению известного литературоведа М. Ю. Лотмана, «в тексте скрывается сам автор, текст – есть свидетельство о нем; каждое творение содержит в себе – в тот или ином виде – образ своего творца».

**Какова авторская позиция по затронутой им проблеме?** (доказать примерами из текста).

**(Слайд 9).**

**Авторская позиция может быть выражена**

1. **Чётко, прямо, непосредственно:**

**- В названии текста.**

 **-В отдельных предложениях текста.**

**- Через ряд аргументов.**

1. **Через модальный план текста:**

**- Риторические вопросы.**

**-Риторические восклицания.**

**-Порядок слов.**

**-Лексические повторы.**

**-Оценочную лексику.**

**-Модальные слова и частицы.**

**Ряд вводных слов, словосочетаний , предложений.**

**Слайд 10.**

**Изложение аргументации собственной позиции по поднятой проблеме.**

**Учитель**: Критерий 4 (аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме) содержит определённые требования: « Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором, аргументировал его( не менее 2 аргументов), опираясь на знания, жизненный или читательский опыт».

**Вспомним: реальные факты из жизни окружающих.**

**жизненный опыт собственные наблюдения и выводы.**

 **Традиционно-исторический опыт.**

 **Художественная литература**

**Читательский опыт историческая литература**

 **Научно-популярная литература**

Знания, которые приобретены вами в результате читательского или жизненного опыта, вы можете использовать, доказываю свою точку зрения, в качестве примеров и наглядных иллюстраций.

Учитель: речевая характеристика – один из способов создания образа литературного героя. Приведите примеры (герои пьес Островского, Тургенев «Отцы и дети»).

**Слайд 11. Чего не должно быть в твоём комментарии?**

 **Учитель:** Д.С.Лихачёв, обращаясь к молодым людям, призывал « … если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно…».

Совершенствовать язык - значить совершенствовать себя.

- И ещё несколько мудрых изречений-советов учёных по поводу оформления ваших мыслей.

**Слайд 12.**

– **Правильность речи.** “Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни”. (Д.И.Писарев)

* **– Точность речи.** “Точность слова является не только требованием здорового вкуса, но прежде всего, требованием смысла”. (К.Федин)
* **– Логичность речи**. “Что неясно представляешь, то неясно и выскажешь; неточность и запутанность выражений свидетельствует только о запутанности мыслей”. (Н.Г.Чернышевский)
* **– Ясность речи.** “Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять”, – писал еще в античные времена римский учитель красноречия Квинтилиан.
* – **Простота речи.** “Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания”. (Л.Н.Толстой)
* – **Живость речи.** “Язык должен быть живым”. (А.Н.Толстой)
* – **Благозвучие.**  “Вообще следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегаю их”. (А.П.Чехов)

**Самостоятельная работа** над первой(вступительной) частью сочинения. С чего вы начнёте свои размышления над проблемой, поднятой автором текста? 2-3 предложения записать в тетрадь.

**9. Домашнее задание**: Выполнить задания части С по анализируемому тексту.

( Приложение 3)

**10**.**Оценки за урок и комментарий к ним.**

 ***Приложение№1***

1. Речь выдает человека с головой­­- не спрятаться и не укрыться. 2.В Америке я случайно встретился с молодым торговцем недвижимостью, выходцем из наших краев. 3.Он пробовал заниматься бизнесом в разных странах, в частности во Франции, и увидел, что это для него невозможно.4. Чтобы вести дело во Франции, нужно говорить по-французски идеально: плохое произношение подорвет кредит. 5.Америка же менее чувствительна к речи. 6.В Америке можно говорить и на плохом английском – сообразительный одессит относительно быстро заработал здесь свой первый миллион.

 7. Сегодня в нашей стране ловкий человек провернет дело и разбогатеет, даже если он мычит, а не говорит, но приличное общество относится к ошибкам речи крайне болезненно*.* 8.Можно произнести тысячу красивых и страстных слов, но одно неправильное ударение погубит тебя во мнении народном.

9.Неправильно произнесенное слово убивает лидера, как будто на него произвели покушение. 10.Какое-нибудь «обеспечЕние» губит репутацию, а произнеся «опёка» и не поправившись, можно вызвать стойкое насмешливое отношение. 11.Разве можно иметь дело с человеком, если он говорит «опёка»?

 12*.*Неправильно произнести слово и не поправиться –это аморально, и недаром всей страной смеются над неграмотными нашими деятелями. 13.(Если ты настолько глух), (что не слышишь), (как говорят окружающие), (если ты не дорожишь мнением людей), (если ты не умеешь и не хочешь исправить несколько слов в своей речи), (если ты думаешь), (будто ты выше законов языка), (что общие правила тебя не касаются), (что твой пост защищает тебя от насмешек), - то пеняй на себя.

 14.Не знаешь, как произнести,- доверяй только словарю*.* 15.Я думаю, что после Библии орфоэпический словарь - вторая по значению книга. 16.Она сильно влияет на нравственность, на ясность мышления и на внутреннее самочувствие. 17.Если ты уверен в словах, которые произносишь, ты уверен и в себе.

 Симон Соловейчик[[1]](#footnote-2)

**Приложение 2.**

Творческие работы учащихся по данному тексту.

1.Как воздух всему живому, человеческому разуму необходима книга. Мысль читающего человека оттачивается, становится острой, как дамасский клинок; хорошая литература придаёт уму ясность.

 К сожалению, кроме хороших книг , ещё существуют плохие как по форме, так и по содержанию. От них мысль притупляется, ведь такая литература не требует работы ума, а значит, она не развивает его.

 О наступлении подобной литературы на полки книжных магазинов сетует автор текста.

 Основная проблема- вытеснение книги , развивающей душу, замена её на «литературный попкорн».

 В.Иванов считает, что, несмотря на прогресс, хорошая книга необходима, её не заменят « телевизор, газеты, компьютерные стрелялки».

 Книга- важный элемент самопознания.

 Я полностью согласен с автором, меня самого не раз посещали подобные мысли. Ведь с первыми книгами к нам приходит первое понятие о добре и зле, трусости и смелости, прекрасном и безобразном. В дальнейшем учебники и справочники, художественная и критическая литература прочно войдут в нашу жизнь. Мы будем постигать сложность этого мира, читая великих классиков: Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Толстого, Тургенева и Булгакова.

 Хорошую литературу следует ещё читать и потому, что она прививает грамотность, учит правильно говорить. В нашей жизни устная и письменная речь взаимосвязаны и взаимозависимы . Человек, читающий книгу, написанную живым языком, переносит удачные слова и обороты в свой повседневный лексикон.

 Великое литературное наследие хранит сокровище , которому нет «цены»,- русский язык. Не зря самый «чистый» язык называют литературным. Всё языковое богатство сконцентрировано именно в произведениях классиков. Недаром Н.Некрасов говорил, что в нашем языке всё имеет своё название, нет такого предмета или чувства , которое нельзя было бы выразить словом. Убедиться в этом можно, прикоснувшись к шедеврам русской литературы. Именно классическая литература согреет и обогатит душу читателя, даст духовный рост. Вспоминаются слова критика В.Розанова: «Душа озябла… Страшно, когда наступает озноб души». Я уверен, что эта «болезнь» меня не коснется, так как выбор сделан давно: своё будущее я связываю с литературой.

**Приложение№1 к слайду-исследованию**

**Частотность употребления частей речи в данном отрывке**

Проанализировав частотность употребления частей речи в данном отрывке, можно сказать следующее: Автор употребил здесь **все** части речи, как самостоятельные, так и служебные.

Из самостоятельных на первом месте – **имя существительное (примерно 60 раз)**, что вполне объяснимо: существительные обозначают предметность окружающего мира в широком смысле слова,

 Можно отметить употребление сущ-х с абстрактным (отвлеченным) значением: *нравственность, мышление, самочувствие,, репутация, мнение;*

*-*отглагольных сущ-х: *торговец, выходец, отношение*

Есть одно субстантивированное причастие: *Окружающие* (что тоже характерно для данного стиля)

 На втором месте в этом тексте **глаголы (более 40**), причем четверть из них- в форме инфинитива (, который выступает и в роли сказуемого и даже подлежащего*.:*

*- не спрятаться, ни укрыться; говорить произнести, не поправиться*

Глаголы в повелительном наклонении – *доверяй, пеняй на*

*себя* усиливают воздействующую функцию текста

 На третьем месте **прилагательные и местоимения** (примерно по 20), причем часто прилагательные носят оценочный характер: *сообразительный одессит, ловкий человек, приличное общество* Кроме того, ряд прилагательных употреблен в краткой форме,

что также свойственно публицистическому стилю: *невозможно, чувствительна, аморально, глух(* они тоже имеют явную эмоциональную окраску)

 Что касается **местоимений,** то это и возвратное, и относительные, и неопределенное. Можно отметить наиболее частое употребление личных местоимений, что вполне естественно: автор делится своими взглядами на мир. А в последних двух абзацах подчеркнуто употребляется личное местоимение ТЫ, что создает ощущение, будто автор обращается к каждому из нас.

 **Наречия у**потреблены в тексте **14 раз** ( в основном они « сопровождают» глаголы, иногда имеют оценочный характер: *Крайне болезненно ; сильно влияет*

В тексте также есть **2 деепричастия** (произнеся и не поправившись) **2 причастия** (одно в роли существительного, 2- (произнесенное)- в своей собственной роли. Эти части речи тоже свойственны книжным стилям

 Из служебных частей речи я бы назвала **частицы** ЖЕ в значении противительного союза в 5 предложении и модальные частицы РАЗВЕ (усиливает риторический вопрос,(11)ДАЖЕ, ТОЛЬКО (В 7 И 14 предложениях)

 Таким образом, если подвести итог, то можно сказать, что характер употребления в данном тексте частей речи обусловлен задачами, которые решает автор, то есть доказывает его принадлежность публицистическому стилю.

 **Приложение № 3**

 **Задания к тексту:**

1. Найдите сведения об авторе в доступных для вас источниках.

**Блок 1 (лингвистический**)

1. Определите стиль и тип речи отрывка. Докажите.

 Назовите имеющиеся изобразительно-выразительные средства.

2. Проанализируйте частотность употребления в данном отрывке частей речи. О чем это говорит?

3.Какие способы словообразования представлены в данном тексте? Какие не представлены?

4.Выделить все возможные словосочетания в 7 предложении. Определить вид подчинительной связи, сгруппировать по общности признаков.

5.Проанализируйте текст с точки зрения синтаксиса:

 - количество строф, их композиция; способы связи предложений; план-тезисы

 - виды предложений по структуре (простые, сложные – виды сложных предложений,

 сделайте их структурно – семантический, графический анализ

 - Есть ли в данном тексте односоставные предложения (простые или в составе сложных)?

 - укажите виды осложнений в простых (и как самостоятельных, и частях сл.пр-й)

**Блок 2 (коммуникативный)**

. 1. Сформулируй проблему текста.

 2. Какова позиция автора и как она выражена? Убедителен ли автор в своей позиции?

 3. Выразите свое отношение к прочитанному. Согласны ли вы с автором или хотите возразить ему?

Раскройте свою позицию по данной проблеме.

4. Нужно ли в России хорошо знать язык, чтобы преуспеть в жизни?

5. Что входит в понятие «правильная речь»?

6. Связываю ли я свое будущее с хорошим знанием языка?

 **Подготовьте рабочий материал (или модель) соочинения-рассуждения по данному тексту.**

1. Соловейчик С.С. Последняя книга,28 гл.-«Первое сентября»,1998,1 августа, стр.14. [↑](#footnote-ref-2)