**Разработка открытого урока по русскому языку.**

**8 класс**

**Тема: Характеристика человека как вид текста. Урок развития речи.**

*Цели урока:*

1. Образовательные

систематизировать приобретенные учащимися знания главных и второстепенных членах предложения; учить видеть, наблюдать, учить их умению отделять существенное от несущественного.

подготовить детей к самостоятельному сочинению-описанию внешности;

2. Развивающие:

развивать в детях наблюдательность и внимание, способствовать обогащению речи учащихся портретной лексикой, учить выборке “портретной лексики”;

3.Воспитательные: повышать речевую культуру школьников, воспитать в них чувства уважения, толерантности.

*Оборудование*: фотографии, портреты людей; героев из литературных произведений, компьютерная презентация .

ХОД УРОКА

**1. Организационный момент, запись даты, темы урока.**

-Здравствуйте ,ребята! Сегодня на нашем уроке присутствуют гости. Давайте пожелаем и гостям и друг другу удачного дня! Посмотрите, какие прекрасные люди окружают нас! Давайте скажем друг другу добрые слова, комплименты!

***А сейчас открыли тетради записали число и тему в тетрадях, пишем разборчиво, красиво. Спину держим прямо.***

*Слайд 1*

**2. Вступительное слово учителя**.

- И запишем эпиграф нашего урока: «Твоя красота это твой внутренний мир, и как ты над ним работаешь, как ты себя хранишь, какую ты имеешь внутри себя культуру, так ты и выглядишь.»

*Слайд 2*

(Рена́та Мура́товна Литви́нова (12 января 1967, Москва) — российская актриса, режиссёр, сценарист и телеведущая. Заслуженная артистка РФ (2003), лауреат Государственной премии России (2001). )

На сегодняшнем уроке предстоит проделать кропотливую работу – рассмотреть портреты и попытаться догадаться, каков характер каждого из изображенных и каково их внутреннее состояние в тот момент, – и, кроме того, сделать выводы о его характере и душевном состоянии, другими словами, назвать все существенные детали, опустив несущественные.

**2.Упражнение в учебнике 164 :**

**А)** Прочитайте текст, найдите определения и обстоятельства, которые указывают на усиление проявления признака.

**Б)** Задайте к этим обстоятельствам вопрос.

**В)** Спишите, ,подчеркните второстепенные члены.

**Г)** Можно ли сказать , что этот текст- фрагмент характеристики?

**3. Работа над основной частью урока:**

***Не случайно существует изречение “Внешность обманчива”. Зачастую люди только по внешнему виду и потому ошибочно судят о характере человека, о характере своих сверстников (толстый, неповоротливый – значит, по их мнению, ленивый, трус; сильный физически – значит, смелый, хороший товарищ и др.) Правильно ли это? Давайте убедимся в этом.***

*Слайд 3,4*

Перед вами портрет: посмотрите внимательно на мальчика.Поделитесь со своим впечатлением.

- Какой этот мальчик?

*Слайд 5*

(Обычно дети говорят, что он смешной или веселый (жизнерадостный).

-Здесь, ребята , , т.е. такой, который часто смеется и его легко рассмешить.

- Какое же определение характера Генки более удачно: смешливый, веселый или жизнерадостный?

- Из чего видно, что он смешливый?

(**Запишите в тетради словосочетания** смешной – это наше (зрителей) впечатление; если же мы говорим о характере, то это смешливый**: смешной вид- смешливый характер)**

*Слайд 6*

-В момент съемки он смеется, но можем ли мы обоснованно предполагать, что он вообще часто смеется?

-«Веселый» же – это более узкое понятие, чем «жизнерадостный»: жизнерадостный – значит и веселый, и бодрый, и энергичный. Какое слово более подходящее, по-вашему?..

**-Запишем также : веселый ,жизнерадостный, бодрый, энергичный**

- Вообще по портрету легче догадаться о состоянии Генки в момент съемки или о его характере?..

-В тот момент ему, конечно, было весело.

-Что заставляет нас так думать? *Существенные детали: веселая улыбка, ямочки на щечках, зажмуренные глаза****.(в двух столбиках напишем портретную лексику: Существенные ,несущественные)***

*Слайд 7*

|  |  |
| --- | --- |
| ***существенные*** | ***несущественные*** |
|  |  |

Зажмурить глаза он мог потому, что солнце слепит; а может быть, он татарин или казах и у него глаза узкие?

- Посмотрим внимательно: почему он зажмурился?

-Опишите мальчика (письменно )

(**У него светлые, возможно, рыжие (совсем не «татарские») волосы, все лицо в веснушках, тип лица вполне славянский; яркого солнца, видимо, не было, так как на лице мальчика нет резких теней – значит, мы правы: это он так смеется.)**

-А разве все люди так смеются?.. А какие люди смеются так?.. Ведь глаза зажмуривают от удовольствия, правда?

**Значит, Генка очень любит посмеяться, это для него удовольствие: выходит, мы были правы, когда решили, что он веселый**.

Мы пока назвали три существенные детали, связанные с характером; а еще есть хоть одна такая деталь?.. (Есть: спутанные волосы – он, видимо, не любит расчесывать свои волосы.)

А теперь скажите: что – какие детали – создает у нас впечатление, что Генка смешной? (Оттопыренные уши, веснушки, недостаток переднего зуба.)

- А еще какие несущественные детали вы можете назвать? (Светлые волосы, короткая стрижка, клетчатая рубашка, большие уши, прямой нос.)

-Итак, мы догадались, что Генка – веселый человек, потому что он не просто смеется, но и зажмурился от удовольствия, – а так делают те, кто очень любит посмеяться; а еще мы догадались, что он не слишком внимателен к своей внешности, потому что у него волосы не расчесаны.

**4.Физминутка !!!!!!!!!!**

***А теперь все смотрим на следующий портрет***

**5. Портрет «Старого доктора» (Януша Корчака).**

*Слайд 8*

- Опишите Януша Корчака. Обратите внимание на взгляд, выражение глаз Януша Корчака? ( **взгляд Старого доктора устремлен на зрителя, но если приглядеться повнимательней, то видно, что это не так: это тоже взгляд «в никуда».** **Но Корчак не мечтает, он думает, и, видимо, о чем-то тяжелом, невеселом)**

- Как вы думаете, лицо у него какое, какое состояние выражает оно? **(Состояние Старого доктора: задумчивое, тревожное, озабоченное.)**

-Какие существенные детали говорят об этом?( **нахмуренные брови, складки на лбу – видимо, мысли его действительно не самые веселые.** **О том же, какой он человек, позволяют догадаться: мешки под глазами ,видимо, он мало спит, устает;** **очень простая одежда, что-то вроде полотняной рубахи; резкие морщины. Это человек, проживший тяжелую жизнь, полную забот.**

А какие несущественные детали**?( густые брови, небольшие уши, голый череп, прямой нос )**

**Продолжим работу над заполнением таблицы понятий «существенное-несущественное»**

-Лицо Старого доктора очень худое, щеки впалые – что это: следствие изнурения или такая комплекция? Вы найдете ответ на этот вопрос после выступления вашей одноклассницы.

- Сейчас Володя Шамкин (ученик) вкратце расскажет вам о Януше Корчаке.

***Вот каким замечательным был человек Януш Корчак. Значит, ребята не одежда красит человека, а его внутренний мир, духовная красота. Неважно: высокого он роста, красавец, милашка или наоборот, низкого роста, полного или худощавого телосложения, может быт лицо у него не такое уж привлекательное…Это совершенно неважно.***

***-А Что важно ?***

***-Как вы думаете?***

***-Что мы должны ценить в людях: внешний вид или внутренний мир?***

***Это было лирическое отступление.***

А теперь творческая работа: перед вами портрет американского писателя Хемингуея.

*Слайд 9*

Опишите его. Постарайтесь увидеть его внутренний мир.

**(Дети могут сказать: что у писателя смелый взгляд. Дети работают самостоятельно; учитель критикует и направляет.**

**Наиболее точная характеристика: умный, сильный, смелый человек. Существенные детали: глаза широко открыты, устремлены прямо на зрителя; взгляд внимательный, это видно из того, что левый глаз чуть-чуть прищурен; лицо широкое книзу, как бывает у физически крепких людей; уши прижаты к голове, как у боксера. Хотя волосы седые, Хемингуэй не кажется старым. Грубый вязаный свитер, видимо, говорит о том, что он человек неизнеженный.**

**Несущественные детали: темные глаза, густые волосы аккуратно подстрижены, морщины на лбу, густые брови и пр. Нужно им объяснить, что смелым в буквальном смысле слова может быть человек или поступок, но смелый взгляд – это идиома, слово смелый здесь употреблено в переносном значении: взгляд не совершает подвигов, не заступается за слабого и пр. Это наше субъективное впечатление, что взгляд Хемингуэя смелый, – нам так кажется, но доказать это нельзя. Это гипотетическое знание.**

*Слайд 10*

**А вот то, что Хемингуэй смотрит прямо на нас, – это действительно так: это мы знаем точно.)**

Вам помогут словарные слова : *Слайд 11*

**Чтение и оценивание работ.**

**6**.**Подведение итогов урока** : Итак, ребята, мы сегодня на уроке активно поработали. Будьте прилежными, вырабатывайте в себе только положительные черты характера, а что есть у вас хорошего – развивайте. Живите так, чтобы вам не бросали в лицо:

«Родилась пригожа, да по нраву негожа»

*Слайд 12*

**Оценки:**

**7 Домашнее задание : Напишите сочинение миниатютру**

***«Моя мама»***

***Как вы думаете, что мы будем изображать словесно в сочинении, когда будем описывать внешность?***

***Да, необходимо изобразить лицо, фигуру, жесты, манеры, позу, одежду.***