**Тема: И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе»**

**Цель**: познакомить учащихся с новым жанром

**Задачи:**

- путем сопоставления с философскими афоризмами, лирическими стихами, стихотворениями в прозе других поэтов выявить особенности тургеневского мировоззрения в последние годы жизни;

- проанализировать несколько стихотворений в прозе И.Тургенева, определить роль лексических, стилистических и синтаксических особенностей, передающих авторскую мысль;

-воспитывать уважительное отношение к творчеству великого поэта и писателя.

**Эпиграф к уроку:**

***«Стихотворения в прозе» Тургенева – это ткань из солнца, радуга из алмазов, женские слезы и благородство. (И.В.Анненков)***

**Оформление к уроку:**

**1.Карточка-информатор**

Афоризм - «обобщенная, глубокая мысль определенного автора, выраженная в лаконичной, отточенной фразе, отличающаяся выразительностью и явной неожиданностью суждения. Как и пословица, афоризм не доказывает, не аргументирует, а воздействует на сознание оригинальной формулировкой мысли…»

Верлибр – (или свободный стих) вид стихосложения, «стоящий на грани между стихом и речи: нет рифмы, постоянного размера, а строки различны по числу слогов, строфы - по количеству строк… но сохраняет ряд существенных признаков именно стихотворной речи, хотя и ослабленную, присущую стиху».

Стихотворения в прозе – «небольшое прозаическое произведение лирического характера, графически представлено, как проза. В стихотворениях в прозе преобладает не повествовательный, а субъективно-оценочный момент, большое значение приобретает эмоциональная окраска речи, и соответственно этому, ритмическо-интонационная структура. В стихотворениях в прозе ощутимы повторения ритмически подобных синтаксических конструкций, звуковые переклички, реже – рифмы, т.е. средства выразительности, которые используются в стихотворной речи».

**Ход урока**

1. Рассказ учащихся о последних годах жизни И.С.Тургенев с использованием воспоминаний современников – М.М.Стасюлевича

Оформление доски:

Тургенев о своих стихах говорил: «… это нечто вроде того, что художники называют эскизами, этюдами с натуры, которыми они потом пользуются, когда пишут большую картину».

1. **Вопросы классу:**

- Сочетаются ли стихотворения с прозой?

- Возможно ли вообще такое сочетание?

**3. Слово учителя:**

Подобные вопросы возникали и напрашивались сами с собой. И как это бывает, на помощь приходил А. С. Пушкин, давая характеристику своим героям – Ленскому и Онегину:

Они сошлись. Волна и камень

**Стихи и проза**, лед и пламень

Не столь различны меж собой…

У поэта все резко определено, разведено в разные - противоположные - концы, как на дуэли. Такое суждение прошлого – 19 века, в наше время стихи и проза находятся в несравнимо большей связи, чем в старину. Они проникают друг в друга энергичней, чем в тургеневскую пору. Тургенев создал новый литературный жанр, сочетающий в себе раскованное движение прозы с лирической дисциплиной стиха.

1. **Сообщение учащихся:**

Написаны тургеневские миниатюры между 1877 – 1882 годами, в пору предсмертной болезни писателя. Отсюда и названия, придуманные для них : сначала «Posthuma» -латинское слово, обозначающее «посмертное», а затем «Sinilia» - латинское слово, обозначающее «старческое». Это название редактор журнала «Вестник Европы» М.Стасюлевич заменил другим, оставшимся навсегда, - Стихотворения в прозе», хотя предлагал назвать «Зигзаги».

Стихотворения в прозе Тургенева состоят из двух частей. Первая часть была напечатана еще при жизни автора в 1882 году в журнале «Вестник Европы» (лишь миниатюра «Порог» не была здесь представлена из-за цензурных предосторожностей). Вторая часть («Новые стихотворения в прозе») сохранилась в черновиках писателя и впервые была опубликована французским ученым А.Мазоном в Париже только в 1930 году. Сюда включено стихотворение – уже не в прозе, а собственно стихи – «Я пел среди высоких гор», -по строю чувствии образам органически входящее в состав сборника.

Материал «Стихотворений в прозе» в тематическом и жанровом отношении многообразен. Это зарисовка, сатира, сказка, легенда, диалог, послание, философская миниатюра. Под заглавиями некоторых миниатюр мы встречаем подзаголовки : «Сон», «Барельеф», «Разговор».

Каждое стихотворение в прозе, **как камешек определенной расцветки**, кладется художником на свое место, **вместе они смотрятся мозаикой,** создающей цельную картину. Сам Тургенев подчеркивал отдельность, автономность каждой из миниатюр. Рукопись состояла из отдельных листков, на каждом из них было по одному законченному стихотворению в прозе. Автор написал даже обращение « К читателю» (зачитать).

1. **Работа над жанровыми особенностями «Стихотворений в прозе».**

- Чем отличаются стихотворения в прозе от произведений других жанров?

- Сравните выводы со словарными определениями жанра, используя карточку-информатор.

**А) Артур Шопенгауэр Афоризмы житейской мудрости. 1851.**

**Б) Ф.И.Тютчев. Когда дряхлеющие силы... 1868.**

Когда дряхлеющие силы

Нам начинают изменять

И мы должны, как старожилы,

Пришельцам новым место дать, -

Спаси тогда нас, добрый гений,

От малодушных укоризн,

От клеветы, от озлоблений

На изменяющую жизнь;

От чувства затаенной злости

На обновляющийся мир,

Где новые садятся гости

За уготованный им пир;

От желчи горького сознанья,

Что нас поток уж не несет

И что другие есть призванья,

Другие вызваны вперед;

Ото всего, что тем задорней,

Чем глубже крылось с давних пор, -

И старческой любви позорней

Сварливый старческий задор.

**В) Шарль Бодлер . Стихотворения в прозе. 1869. «Куда угодно прочь из этого мира…»**

XLVIII. Anywhere out of the world[3]

Жизнь — это больница, где каждый пациент страстно желает перелечь на другую кровать.

Кому-то хотелось бы хворать у печки; другой уверен, что выздоровеет возле окна.

Мне кажется, что я бы всегда чувствовал себя хорошо там, где меня сейчас нет; и вопрос о переезде туда — вот что я обсуждаю непрестанно в беседах с моей душой.

«Скажи мне, бедная моя охладевшая душа, не думаешь ли ты пожить в Лиссабоне? Там должно быть жарко, и ты бы отогрелась там, как ящерица. Это город возле самого моря; говорят, что он весь выстроен из мрамора, и тамошние жители так ненавидят растительность, что уничтожают все деревья. Вот пейзаж, который пришелся бы тебе по вкусу, — свет и камень, и вода, где они отражаются».

Моя душа не дает ответа.

«Раз уж ты так любишь покой в сочетании с переменой зрелищ, не хочешь ли пожить в Голландии, этой блаженной стране? Может быть, ты повеселеешь в этом краю, чьи образы так часто восхищали тебя в музеях. Что думаешь ты о Роттердаме, — ты, любящая леса мачт и корабли, пришвартованные к ступеням домов?»

Душа остается немой.

«Может быть, тебя сильнее привлекает Батавия? Что ж, там мы нашли бы дух Европы, обрученный с тропической красотой».

В ответ — ни слова. Не умерла ли моя душа?

«Или ты уже окоченела до такой степени, что только в своей боли находишь удовольствие? Если так, давай умчимся с тобою в те края, что сходны с царством Смерти. — Решено, бедная моя душа! Мы отправляемся в Торнео. Даже еще дальше — к крайним пределам Балтики; и еще дальше от всякой жизни, насколько это возможно, — к самому полюсу. Там косые лучи солнца лишь едва скользят по земле, и подолгу тянутся дни и ночи, убивая разнообразие и увеличивая монотонность, близкую к небытию. Там мы сможем надолго окунуться в сумерки, а чтобы развлечь нас, северные зори станут время от времени посылать нам снопы розовых лучей, сходные с отражениями адского фейерверка!»

Наконец душа моя взрывается возмущением, и слова, что она выкрикивает мне, воистину мудры: «Не важно! не важно куда! все равно, лишь бы прочь из этого мира!»

Г) А.Ф ЕТ. Верлибр. 1842.

Я люблю многое, близкое сердцу,

Только редко люблю я...

Чаще всего мне приятно скользить по заливу

Так - забываясь

Под звучную меру весла,

Омоченного пеной шипучей, -

Да смотреть, много ль отъехал

И много ль осталось,

Да не видать ли зарницы...

Изо всех островков,

На которых редко мерцают

Огни рыбаков запоздалых,

Мил мне один предпочтительно...

Красноглазый кролик

Любит его;

Гордый лебедь каждой весною

С протянутой шеей летает вокруг

И садится с размаха

На тихие воды.

Над обрывом утеса

Растет, помавая ветвями,

Широколиственный дуб.

Сколько уж лет тут живет соловей!

Он поет по зарям,

Да и позднею ночью, когда

Месяц обманчивым светом

Серебрит и волны и листья,

Он не молкнет, поет

Всё громче и громче.

Странные мысли

Приходят тогда мне на ум:

Что это - жизнь или сон?

Счастлив я или только обманут?

Нет ответа...

Мелкие волны что-то шепчут с кормою,

Весло недвижимо,

И на небе ясном высоко сверкает зарница

Таблица

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Афоризм, стихотворение | Верлибр | Стихотворение в прозе |
| 1 Членение на строки, ритм, рифму | 1Членение на строфы | Выглядит внешне как проза, нет внешне ничего присущего стихотворной форме. |
|  |  | Со стихотворным жанром сближает эмоциональность – оно передает чувства, переживания лирического героя. |
|  |  | Нет рифмы и размеров. |
|  |  | Важна доверительная интонация, важно  запечатлеть конкретное, мгновенное впечатление |

1. **Анализ стихотворения «Как хороши, как свежи были розы…»**

**- Какие строки не давали покоя Тургеневу?**

**Задание:** Прочитать стихотворение, назвать его основные мотивы. (Стихотворение построено на антитезе: основные его мотивы противоположны – **мотив молодости и старости, жизни и смерти**.)

**- Какое место занимали эти мотивы в творчестве писателя?**

**Сообщение ученика:**

Мотив молодости, красоты, жизни проходит через все творчество писателя. Уже в его «Записках охотника», а затем в повестях, романах встречается немало молодых и прекрасных людей. Тургенев вместе со своими героями «прожил» множество жизней, прочувствовал множество любовных историй, зачастую грустных: «Ася», «Отцы и дети». Постепенно в произведениях Тургенева начинает звучать мотив старости и смерти - в рассказах «Бежин луг», «Живые мощи». В романе «Отцы и дети» он пытается понять, почему такой страх и уважение внушает людям смерть, как ее принять и понять.

**- Какие лексические, стилистические, синтаксические особенности раскрывают авторскую позицию?**

1 В стихотворении 6 абзацев**,** каждый завершается одноименной строкой Метляева.

2 Стихотворение имеет своеобразный фольклорный зачин: «Где-то, когда-то, давно-давно тому назад…». Сказочное «давно» противопоставлено строгому «теперь». Не сообщается в 1-ом абзаце, что было когда-то, но теперь «зима». Это означает, что в те времена было тепло, было лето.

Абзацы чередуются: в 1, 3, 5 – представлено **прошлое**; а во 2, 4, 6 – **настоящее.**

3 Первые 2 абзаца одинаковые по размеру.

Строение 1-ого абзаца – короткие фразы, плавно переходящие в длинные – **создает музыкальное ощущение. Всего 2 глагола.**

**Второй же – контрастный – состоит из коротких, четких фраз. Глаголов – 5. Глаголы и их формы убыстряют ритм. Чувство блаженства исчезает.**

**Зима –** Это время в природе, это зима в жизни человека, это старость. Темная комната подчеркивает безысходность. Фраза «в голове все звенит» не звучит ликующее, она раздражает**.**

3 и 4 абзацы не совпадают по размеру. В 3-ем воспоминания увлекают рассказчика, он постоянно погружается в них. Ритм танца, летний теплый вечер, запахи цветов, дивный облик девушки – это момент романтического ожидания, любви, надежды на смену темноты. Меняется интонация – от мечтательной в 1-ом абзаце до восторженной. В тексте всего 4 предложения, 2 из них восклицательные – это все о прошлом.

1. **Учитель читает стихотворение «Два четверостишья».**

В нем другая известная тема- Скромность и Наглость. Юния венчают славой за то, что он переставил слова в четверостишье Юлия (плагиат). «Ты сказал свое да не вовремя, а тот не свое сказал – да вовремя».

- Разве такие явления не встречаются в жизни?

**Работа по стихотворению «Порог».**

Стихотворение заставляет задуматься над своей жизнью, осмыслить ее. Направь свою жизнь к великой цели – вот мотив стихотворения.

**- С какой контрастностью передано отношение к одному и тому же факту со стороны двух совершенно разных людей?**

**8. Анализ стихотворения «Русский язык».**

В стихотворении звучит вера поэта в будущее русского народа, а значит, и в наше с вами.

- Можно ли это стихотворение брать эпиграфом ко всем урокам русского языка?

9. Вывод по уроку:

Стихотворения написаны Тургеневым в последние пять лет жизни. В них он прежде всего – пот, затем человек и философ. «Стихотворения в прозе» - это философские раздумья над основными вопросами бытия: жизнью и смертью, дружбой и любовью, правдой и ложью. Тургенев считал эти миниатюры эскизами будущих картин и вряд ли думал, что им суждено было стать началом нового способа художественной выразительности и тем самым опередить свое время…

У поэта Льва Озерова есть прекрасные строки: «Стихотворения в прозе» - это наше собственное детство

«**Стихотворения в прозе» я читал… не глазами, а сердцем….Образы этих миниатюр так густы, что насыщают мгновенно и надолго. Навсегда.» - Лев Озеров.**

«Иван Сергеевич Тургенев создал совершенно новый литературный жанр, естественно сочетающий в себе раскованное движение прозы с лирической дисциплиной стиха. «Стихотворения в прозе» являются не произвольным соединением стихов и прозы, а принципиально новым видом творчества» - Лев Озеров.

Тургенев создал целую книгу стихотворений в прозе, выразительно обозначив их характерные черты.

Каковы эти черты?

**Лиризм,** воссоздающий душевный строй, настроение автора. в большинстве случаев – прямая автобиографичность и рассказ от первого лица. Повышенная выразительность голоса, передающая то радость, то грусть, то смятение. Дневниковость, носящая исповедальный характер.

**Философские раздумья** над основными вопросами бытия: жизнь и смерть, дружба и любовь, правда и ложь. При решении их – глубоко интимный контакт с читателем, чуткость и человечность, какой бы вопрос ни решался – сугубо личный, общественный или планетарный.

**Предельная краткость** каждого стихотворения в прозе, каждой миниатюры. От двух-трех строк до полутора-двух страниц, не более.

Стихотворение в прозе дает возможность сгустить, сплющить, стиснуть временные и пространственные величины до одной фразы, например, «проходят тысячи лет: одна минута….» в «Разговоре».

Острейшая наблюдательность, позволяющая обыкновенную бытовую деталь превращать в символы и эмблемы (котелок со щами «Щи»)

**Ритм** стихотворений в прозе каждый раз нов, разнообразен. Целиком подчинен авторской интонации.

**Мелодичность фразы,** строки, абзаца, целой вещи выдержана в одном музыкальном ключе. Мелодичность эта подчас доходит у Тургенева до сладкогласия, упоительного бельканто, как называют в Италии красивое, плавное пение.

Послушайте:

«О лазурное царство! О царство лазури, света, молодости и счастья! Я видел тебя… во сне. Нас было несколько человек на красивой, разубранной лодке. Лебединой грудью вздымался белый парус под резвыми вымпелами».

**Это зачин миниатюры** «Лазурное царство» звучит, как запев песни. Поэтому и повтор, применяемый Тургеневым, усиливает мелодичность речи» «О лазурное царство! О царство лазури…». Слова расположены так, что их не прочитаешь скороговоркой, а нараспев, плавно, под аккомпанемент хора или оркестра, находящегося где-то вдали.

Тургенев находит для каждой фразы, для каждого образа свое речевое звучание.

Написаны тургеневские миниатюры между 1877 и 1882 годами, в пору предсмертной болезни Тургенева, отсюда и название, придуманное писателем для них – «Senilia» - латинское слово, обозначающее «старческое». Это название журнала «Вестник Европы» заменил другим, оставшимся навсегда – «Стихотворения в прозе»

«Стихотворения в прозе» состоят из двух частей. Первая часть была напечатана еще при жизни автора в 1882 году в журнале «Вестник Европы», вторая («Новые стихотворения в прозе») сохранилась в черновиках писателя и впервые опубликована французским ученым-славистом А. Мазоном в Париже только в 1930 году.

Личные и общественные причины побудили чуткого писателя живо откликнуться на события современности. В реалистической форме или символико-отвлеченной, в форме притчи или философского раздумья – так или иначе – Тургенев неизменно возвращался к главным темам дня: народ, героика, личность, настоящее и будущее России, смена поколений, миг и вечность. Все его интересовало, все питало его воображение.

Материал «Стихотворений в прозе» в тематическом и жанровом отношении многообразен. Что ни миниатюра, то новая тема, новая мысль, новый образ, новый способ изображения. Здесь жанровая зарисовка (»Деревня»), сказка («Старуха»), сатира («Довольный человек», «Житейское правило», «Черепа»), легенда («Восточная легенда»), диалог («Рабочий и белоручка»), философская миниатюра» («Истина и правда»), некролог («Памяти Ю.П. Вревской»), послание («Н.Н.»). мы встречаемся здесь со сравнительной характеристикой («Два четверостишья» и «Два богача»), с философской и публицистической трактовкой строк Пушкина («Услышь суд глупца…»), Гоголя («О моя молодость! О моя свежесть!»), Мятляева («Как хороши, как свежи были розы…»), латинских присловий.

**Тургеневские «Стихотворения в прозе» многозначны, как музыка.**

«Стихотворения в прозе» Тургенева – **это наше собственное детство, наша юность, наша зрелость, - все то, что неотделимо от нас самих, от нашего восприятия жизни и родной речи.**

Это – **осколки солнца**, собранные бережной рукой мастера и взятые им в чудесную оправу.

Это – **кусочки янтаря**, выброшенные на берег волнами жизни и найденные ищущим художником.

Это – **настоящие жемчужины**, за которыми, как известно, смельчаки отправляются на океанское дно.

Это – **калитка**, открытая в цветущий сад летнего полдня России.

Это – **дорога к морю**, его далекое предчувствие, его угадывание по усиливающейся влажной синеве воздуха.

Это – круглое, похожее на **люк, слуховое окно** в **голубизну и вечность,** окно, на которое садятся голуби.

Это, наконец**, почва**, благодатная почва, на которой растет и вырастает мысль и воображение читателя.» Лев Озеров.

**10. Д/З Анализ стихотворения «Собака»**