Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 3

**ВСЕКУБАНСКИЙ УРОК**

**по курсу «Основы православной культуры»**

***Тема:******«Земная жизнь Пресвятой Богородицы».***

**Подготовила**

Рыльская Наталья Борисовна,

учитель изобразительного искусства

МОУ СОШ № 3

2010-2011 учебный год

**Цели:**

* изучение православной религиозной традиции, изучение истории христианства,
* приобщение учащихся к нравственным и духовным ценностям русского народа,
* познакомить учащихся с образами пресвятой Богородицы,
* духовно – нравственное воспитание учащихся через приобщение к традиционным ценностям отечественной культуры,
* воспитание любви и уважения к Родине, ее народу, культуре, языку, святыням.

**Оборудование:**

Слайды икон Пресвятой Богородицы.

**Словарь:**

Берегиня (Житная Баба, Роженица) – богиня земли.

«Образ» (по-гречески ) – икона.

Богородица – Родившая Бога.

Евангелист Лука – по легенде автор первых икон Богоматери.

 «Умиление» (по гречески «Елеуса») - тип иконы изображающий Богородицу и младенца в позе взаимного ласкания.

«Путеводительница» (по гречески «Одигитрия») – тип иконы изображающий Богородицу и младенца в торжественной позе.

«Молящаяся» ( по гречески «Оранта») – тип иконы, где Богородица одна и изображена в с молитвенно воздетыми руками.

«Всесвятая» ( по гречески «Панагия») – тип «Оранты» с сияющим диском на груди, с изображением младенца.

**Использованная литература:**

1. Закон Божий.
2. Православные праздники. «Издательство АСТ», 2007г.
3. Г.И.Данилов «Мировая художественная культура». М. «Дрофа»,2004г.
4. Н.А.Барская «Сюжеты и образы древнерусской живописи». М. «Просвещение» 1993г.
5. Лев Любимов «Искусство Древней Руси». М.»Просвещение» 1974г.
6. В.Ф.Андреев «праздники и обряды на Руси». М. «Вече» 2006г.

**Ход занятия:**

1. ***Организационный момент.***

 Здравствуйте, ребята. Сегодня на занятии мы познакомимся с основными типами образов Пресвятой Богородицы в православной культуре. Но так как с курсом основы православной культуры вы встречались только в прошлом году, давайте выясним, что вы помните..

1. ***Повторение изученного на предыдущем занятии.***
* Что изучает курс основы православной культуры?
* Какие праздники посвященные Пресвятой Богородицы вы знаете? Назовите их.
* Как вы думаете почему Пресвятую Богородицу считают покровительницей Руси?
1. ***Изучение нового материала.***

 При рассмотрении нового материала мы будем заполнять схему , на доске и каждый у себя, и в конце урока у вас будет памятка о изученной теме.

Где бы ни родился человек, он никогда не забудет мать, которая дала ему жизнь, Родину. Для матери открыты тайны зарождающей жизни, в её сердце рождается святая, ни с чем несравнимая бескорыстная любовь к будущему ребёнку.

«Мама – самое уважаемое, что ни есть в жизни, самое родное – вся состоит из жалости, - писал Василий Шукшин. Она любит своё дитя, уважает, ревнует, хочет ему добра – много всякого, но неизменно, всю жизнь – жалеет».

Ничего нет для человека святее материнского чувства. Издревле славянин сравнивал землю – кормилицу с родной матерью. Сын родной земли – живущий – кормящийся её щедротами русский народ-пахарь, дышащий одним дыханием с природой, исполнен к матери истинно сыновней любви и почтительности. Ветхозаветное слово, повествующее о создании человека «от персти земныя», не могло не прийтись по мысли, не могло не прирасти к суеверному сердцу славянина-язычника, крестившегося в волнах Днепра-Славутича при Владимире Красном Солнышке, князе стольнокиевском. В стихийной народной душе ещё и до наших дней не умирает живучее сознание вековечной связи с обожествляющейся супругою прабога Сварога, праматерью человечества, за которую слыла обнимаемая небом земля, сливающаяся с ним в едином плодотворящем таинстве.

***- Прочитайте пословицы хлебороба русских деревень посвященных Матери-земли.***

**«От земли взят, землёю кормлюсь, в землю пойду!»**

**«Добра мать до своих детей, а земля – до всех людей!»**

 **«Мать Сыра Земля всех кормит, всех поит, всех одевает, всех своим теплом пригревает!»**

**«Поклонись матушке-землице, наградит тебя сторицей!»**

 **«Как не добёр кто, а всё не добрей нашей Матери Сырой Земли: всяк приючает земью до гробовой доски, а земля приютит и мёртвого!»**

**«Не моги солгать – земля слышит!»**

 **«На земле правдой живи, тогда земля будет и твоим детям кормилицей!»**

**«Грех – греху рознь, с другим и сквозь землю провалишься!».**

- Посмотрите, хлебопашец сравнивал мать с самым дорогим, заветным и вывел незыбливые правила обращения к ней.

В известном народном стихе о «Голубиной книге», донесённой до нас убогими певцами каликами перехожими, собраны «Правила и решения на все важнейшие стороны древних воззрений». В этом стихе, отразившем в своём словесном зеркале заветные взгляды родной старины чуть ли не на все существующие в мире, задаётся, между прочим, вопрос: «Которая земля всем землям мати?» - «Свято-Русь-земля всем землям мати?» следует ответ. «Почему же Свято-Русь-земля всем землям мати?» - не удовлетворяется полученным ответом пытливый дух спрашивающего. «А в ней много люду христианского, они веруют веру крещеную, крещёную-богомольную, самому Христу, Царю Небесному, его Матери Владычице, Владычице Богородице; на ней строят церкви апостольские, богомольные, преосвященные, они молятся Богу распятому…»- следует пояснение.

**- Посмотрите на слайд.**

В 1921 году на выставке народного искусства в Московском музее были выставлены крестьянские полотенца, выполненные руками архангельских и вологодскими вышивальщицами, где на белом полотнище красными и чёрными нитками был запечатлен культ великой богини – богини земли, плодородия, матери всего земного. Это женщина в широкой юбке колоколом, с поднятыми руками. В представлении древних художников оно неизменно сливалось с символами жизни и плодородия, например с деревом, цветами, солнцем и различными живыми существами. То голова её украшена венком из цветов или сияющими лучами. То в руках она держит солнечные диски, то руки её постепенно переходят в молодое зеленеющее дерево или в туловище птицы. И вот образ этот, который почитался не только славянами, но и многими другими народами, образ женщины с поднятыми к небу, ( к солнцу) руками, прообраз богородицы Оранты, занявшей столь исключительное место в древнерусском искусстве. Эта Богиня называлась у древних славян Берегиней, то есть землёй, Житной Бабой, Роженицей. В древнерусском искусстве образ Богородицы тесно связан с культом Матери-земли; обеим было присущи общие начала святости и материнства, недаром на Руси сложилась поговорка **«Первая мать – Пресвятая Богородица; вторая мать – сыра земля».** В сознании русского человека образ Богоматери всегда был окружён ореолом чистоты, святости и жертвенности. Именно Богородица считается защитницей Руси. Следуя преданию, Богородицу называют «начатком спасения». Жительница Земли, она дала плоть вочеловечившемуся ради людей Богу. В ней первой достигнута была и та цель, ради которой совершилось это вочеловечение; в ней, Матери Спаса, ставшей «невместимого Бога вместилищем», наиболее полно приблизившейся к своему Великому Сыну, было свободно, очищено от греха и искажения человеческое естество. Так, как очищено оно было в самом Христе, так, как оно должно очиститься, по христианскому вероучению, в конце концов у всего пошедшего за Спасителем человеческого рода. И тверда у христиан вера, что, став Владычицей мира, стала Богородица и неизменной заступницей людей: извечное материнское сострадание обрело у неё высшую полноту. Её сердце, «пронзенное» великими муками Сына, навечно отозвалось на бесчисленные людские страдания.

 - **Почему икону иначе называют образ?**

Предание гласило, что первые иконы Богоматери были созданы еще при ее жизни, что их написал один из апостолов, автор Евангелия Лука. К этим иконам возводили в Византии и на Руси все существовавшие изображения Бого­родицы. До конца подтвердить или опровергнуть эту легенду современная наука не может: до нашего времени просто не дошло ни одного изображения Богоматери, которое можно было бы датировать I веком новой эры — предполагаемым временем жизни ее и евангелиста Луки. Но зато ее изобра­жения II—III веков дошли до нас, и вполне вероятно, что многие их устойчивые черты, которые и впоследствии сохраняло искусство, восходят к еще более ранним, возможно, и прижизненным иконам.

Даже при своей не абсолютной достоверности, легенда об апостоле Луке как
авторе первых икон Богоматери очень важна. Она показывает, что изо­
бражения Богоматери понимались **свободными от вымысла, несущими под­
линную, глубокую правду о ней. Ведь их источником считались не
просто иконы прижизненные, сохранившие ее исторически достоверный
облик (что очень важно само по себе), но иконы, созданные мудрым,
ведавшим скрытую от других истину бытия евангелистом,** которому
раскрывалось поэтому и таинственное, духовное начало Девы Марии.
Некоторые древнейшие русские иконы прямо приписывались апостолу
Луке. По существующим сейчас историческим свидетельствам, все они — и
дошедшие до нашего времени, и не сохранившиеся до наших дней — были
написаны много позднее I века. И хотя в ряде случаев не могли не знать
на Руси того обстоятельства, что эти произведения не мог написать сам
апостол Лука, но в том, что их приписывали апостолу Луке, не было ни лжи,
ни противоречия: авторство здесь понималось не только буквально, в нашем
смысле слова, но оно могло указывать, что эти приписываемые Луке иконы
представляют собой чрезвычайно точные списки (повторения) с
произведений, почитавшихся его собственным творением.Так или иначе,
имя апостола Луки, которое должно было свидетельствовать особую
подлинность, глубину и значительность произведения, действительно
связывалось на Руси с произведениями выдающимися, чрезвычайно
древними, сыгравшими, как правило, заметную роль в русской истории.
Различают три основных типа образов Богоматери **«Елеуса», «Одигитрия», «Оранта».**

К произведениям художника-евангелиста причислялась и икона «Бо­гоматерь Владимирская», которая считалась палладиумом, покровительни­цей России, сейчас находящаяся в коллекции Третьяковской галереи (показ слайда). Существует летописное известие, что икона эта была привезена в начале XII века в Киев из Царьграда (так называли на Руси столицу Византии Константинополь). Имя «Владимирская» она получила на Руси: ее забрал с собой из Киева, отправляясь в северо-восточные земли, князь Андрей Боголюбский. И здесь, в городе Владимире, икона обрела свою славу. В начале нашего столетия «Богоматерь Владимирская» была расчищена от вековых наслоений. Она, по единодушному мнению ученых, которое согласуется с летописным известием, считается произведением великого константинопольского художника начала XII века. Твердо соблюдает этот мастер те требования, которым в течение веков отвечали иконы Богоматери.

-**Как бы вы описали такой сюжет?**

Изображение Марии и младенца в позах взаимного ласкания — распространенный в византийском искусстве тип изображения — по-гречески называлось «Елеуса», а по-русски обозначалось как «Умиление».

В углах доски помещает обозначение словом ее личности: буквы MP 9У — начальные буквы греческих слов «Мать Бога», фон иконы покрывает он золотом — знаком вечного света, знаком того, что изображенное на ней предстает так, как живет оно в вечной памяти людей. А в центре иконы располагает поясное изображение Богоматери с младенцем на руках, нежно прижавшимся к ее щеке. Как и всегда, с раннехристианских времен, Мария изображена закутанной в темно-вишневый плащ — мафорий — одежду замужних палестинских женщин, а на мафорий — звезды, знаки ее девства, чудесно сохраненного «до рождества, в рождестве и по рождестве». Древнейшим, неизменным представлениям о внешности Марии соответ­ствуют здесь черты Богоматери, их можно описать словами древнего апокри­фа, которые гласили, что у Марии «лик овальный, волосы цвета зрелой пше­ницы, рот алый, глаза в форме плодов миндаля и руци тонкостью источены».Но эти благородные, всегда узнаваемые черты под кистью мастера обретают какую-то невиданную, одухотворенную, захватывающую красоту. И красота эта неотделима от того выражения бездонной, высокой и чистой печали, которым исполнен лик и которую изливает обращенный к нам взгляд. Печали, почти не передаваемой словом, поистине печали Матери, у которой пронзенное великим сыновним страданием сердце навек отозвалось всем бедам и горестям людским. Прижимая к себе правой рукой младенца Сына, мягко склонившись к нему головой, левую руку простирает к нему Мария в жесте моления: пронзенная своей материнской скорбью за него, она к нему несёт свою печаль, своё извечное заступничество за людей. И способным разрешить материнскую печаль, ответить на её молитву изображен сам младенец Сын; в его лике, в его обращенном к матери взгляде таинственно слились детская мягкость и глубокая, неизреченная мудрость. Золотым ассистом — знаком божественной силы — пронизана его детская рубашечка, а через плечо по ней проходит клав — особая полоса, традиционный византийский символ царской власти, ставший и символом власти «Небесного Царя». Полный младенческой любви и нежности к Матери, Сын одновременно преисполнен силы и мудрости вочеловечившегося от нее Владыки мира, черты которого твердо и ясно проступают в его облике. Кроме изображений типа «Умиление», многочисленными и любимыми были в древнерусском искусстве изо­бражения Богоматери с младенцем на руках, которые назывались «Одигитрия». Это название, в переводе с греческого означающее «Путеводительница», первоначально носила древняя, приписываемая апостолу Луке икона, которая хранилась в Константинополе и была главной святыней всей Византийской империи. Многочисленны были списки с этой иконы, закреплявшие, как всегда, основное, главное в ней. Та­ким образом сложился торжественный тип изображения указывающей путь Богородицы. «Одигитрии» существовали в древнерусском искусстве с древ­нейших времен, но особенно часто обращались к этому типу изображения художники XV—XVI столетий, когда Русь начинала видеть в себе наследницу Византийской империи, наследницу ее культуры, ее святынь. И одной из лучших русских икон такого типа считается «Богоматерь Одигитрия», созданная в 1482 г. великим древнерусским художником Дионисием, принадлежащая сейчас Государственной Третьяковской галерее, (показ слайда)

*-***Найдите отличия образа «Елеуса» от образа «Одигитрия».**

Эта икона написана не на золоте, а на нежно-бирюзовом фоне — этим цветом, напоминающим небесную лазурь, стали иногда передавать негаснущий свет вечности художники XV века. И на этой нежной лазури на иконе Дионисия необычайно ясно и четко выступает окутанная темным мафорием полуфигура Богородицы с младенцем Иисусом Христом на руках. Как всегда в композициях «Одигитрия», изображена она в строго фронтальной, торжественной позе. Лишь правая рука Девы Марии невысоко и спокойно поднята в жесте моления обращенном к Сыну в младенческом облике которого необычайно ярко и полно проступают черты небесного Владыки. Загадочен его лик с невиданно высоким, как бы увиденным с нескольких сторон, куполом лба, величава фигура, окутанная золотыми одеждами, ярко белеет на их фоне свиток с учением, сжатый его левой рукой. А правая рука поднята в благословляющем жесте Творца и Владыки, который он обращает к миру, отвечая на материнскую мольбу. Нежный, мягкий, серьезный, написанный прозрачными розовыми охрами лик Богородицы исполнен высокого и радостного покоя, который обретает она в этом молении, в обращенном к миру сыновнем благословении. И этот покой, это светлое умиротворение изливает ее взгляд, проникновенно и открыто обращенный к тем, кто стоит перед иконой. В верхних углах иконы изображены мягко и спокойно склонившиеся перед несущей мир Владычицей архангелы Михаил и Гавриил — предводители небесного, ангельского мира. Светлое, спокойное умиротворение несет и весь строй иконы: гибкие, плавные, певучие линии, описывающие контуры фигур, складки одежд, цвет иконы, в котором спокойно соединены нежная бирюза, глубокий коричневый, зелень и золото одежд, розовые охры ликов, напоминающим небесную лазурь, стали иногда передавать негаснущий свет вечности художники XV века. И на этой нежной лазури на иконе Дионисия необычайно ясно и четко выступает окутанная темным мафорием полуфигура Богородицы с младенцем Иисусом Христом на руках. Как всегда в композициях «Одигитрия», изображена она в строго фронтальной, торжественной позе. Лишь правая рука Девы Марии невысоко и спокойно поднята в жесте моления обращенном к денческом оЪлике которого необычайно ярко и полно проступают черты небесного Владыки. Загадочен его лик с невиданно высоким, как бы увиденным с нескольких сторон, куполом лба, величава фигура, окутанная золотыми одеждами, ярко белеет на их фоне свиток с учением, сжатый его левой рукой. А правая рука поднята в благословляющем жесте Творца и Владыки, который он обращает к миру, отвечая на материнскую мольбу. Нежный, мягкий, серьезный, написанный прозрачными розовыми охрами лик Богородицы исполнен высокого и радостного покоя, который обретает она в этом молении, в обращенном к миру сыновнем благословении. И этот покой, это светлое умиротворение изливает ее взгляд, проникновенно и открыто обращенный к тем, кто стоит перед иконой.

Иногда «Богоматерь Одигитрию» Дионисия и другие иконы, совпадающие с ней во всех деталях, называют «Богоматерь Смоленская». Дело в том, что, согласно летописному преданию, древнейший из привезенных на Русь списков «Одигитрии» хранился, окруженный глубоким почитанием, в Смоленске. Но Смоленск в XIV веке был отторгнут от Руси, входил в состав Литовского государства, и общерусскую известность хранившаяся в нем «Одигитрия» получила только в 1514 г., ког­да город вошел в состав Московского княжества.

С этих пор не только многочисленными становятся списки с «Одигитрии Смоленской» (не сохранившейся до наших дней), но и иконы, написанные ранее, но совпадающие с ней в основных чертах, получают ее имя. Это имя отделяет их от других икон «Одигитрии», наделенных какими-либо своеобразными деталями, от других ее изводов, которые сложились на Руси и также получили свои имена от древних святынь, хранившихся в разных местах,— «Одигитрия Тихвинская», «Одигитрия Седмизерская», «Одигитрия Грузинская». Все они раскрывали разные грани и оттенки в образе Богоматери Путеводительницы.

И третий тип образа, который называется **«Оранта»** (по-латински -«молящаяся»). Мотив моления Богоматери за людей присутствует, как мы видим и в «Умилении», и в «Одигитрии», но там он предстаёт в сложном соединении с выражением материнской любви, а в «Оранте» составляет главную черту, основной смысл образа: Богородица изображается здесь одна, в полный рост, с молитвенно воздетыми вверх руками, хотя предания и не указывает прямого источника «Оранты»в творчестве апостола Луки, такие изображения находят уже в живописи катакомб, где скрывались гонимые христиане; твердо и бережно сохранило их искусство Византии и Древней Руси. Дело в том, что ясный и выразительный жест Богоматери Оранты обретал еще и высокий символический смысл в связи с одним древним, ветхозаветным преданием. В Библии рассказывается, что во время одной битвы пророк Моисей молился за свой народ. И народ его побеждал, пока подняты были в молитве руки пророка, а как только он их от усталости опускал, начинали одолевать враги. Видя это, Моисей превозмог усталость и не опускал воздетые в молении руки до исхода битвы, и народ его победил. Не за один народ, а за весь род человеческий молит Богородица, и воздетые руки Оранты стали символом этой вечной, неостановимой, несущей миру надежду и защиту молитвы. И в образах Богородицы Оранты настойчиво выделяло искусство черты величавой Владычицы мира: имя «Нерушимая стена» получили эти изображения на Руси. Изображения Богоматери Оранты по древней традиции помещали в конхе (навершии) алтаря — главного места храма. «Нерушимой стеной» предстает она в мозаиках, украшающих конху Святой Софии Киевской. Окруженная мерцанием золотой смальты, исполненная величия и устойчивой мощи, поднимается над алтарем, над всеми, кто находится в церкви, фигура облаченной в сине-золотые одежды Бо­городицы. Непостижимости исполнен ее лик, ясно и твердо воздеты вверх ее руки — ненарушаема, ничему не подвластна молитва Оранты, обращенная вверх, к изображенному в куполе могучему Спасу Вседержителю, (показ слайда)

**4.3акрепление рассмотренного материала.**

Рассмотрите изображения и определите, какой тип иконы Пресвятой Богородицы видите. **Почему так считаете?**

**5.Итог занятия.**

Любовь и почитание Богоматери на Руси нераздельно слились с ее иконами. «Теплой заступнице мира холодного» (как назвал Богоматерь М. Лермонтов) поручали и собственную судьбу, и судьбу своих близких. Ее иконы не только хранились в храмах, но и находились в каждом доме, каждой семье. С ними связывались и события государственные. Это отношение к иконам Богородицы могло на Руси сложиться только потому, что художники необычайно глубоко воплотили в своих произведениях сохраненный преданиями образ Божьей Матери. Средствами живописи сумели передать соединение в ней лучшего, что несет в себе женское начало,— материнской любви и чистоты девы.

И сегодня, пожалуй, первые образы в древнерусском искусстве, которые привлекают к себе современного человека, наиболее понятны ему,— это образы Богородицы. И как в древности уповал русский князь, что прекрасный образ Владимирской поможет «новопросвещенным людям», так можно надеяться, что прекрасные древнерусские образы Богоматери помогут «вновь просвещающимся» нашим современникам обратиться к родной культуре, найти путь к ее подлинным истокам.