**Уважение к старшим –**

**основа толерантной личности**

**Форма проведения** – беседа.

**Вступительное слово учителя.**

Сколько презрительно-саркастических кличек для родителей придумано и вошло в обиход через СМИ за последние полвека: «предки», «кони», «родаки», «черепа». Уже в самих этих глумливых словах заложен вектор патологического отношения к отцу и матери, которое несовместимо с пятой заповедью. Ну как почитать и слушаться «коней», «родаков» и уж тем более «черепов»? Это, мягко говоря, проблематично. Наши дети в своем большинстве такие милые, обаятельные. В толковом словаре С. И. Ожегова слово «обаятельный» объясняется как очаровательный, полный обаяния. Слово «очарование» толкуется как прелесть кого или чего-нибудь. Но красота бывает не только внешней, но и внутренней, то есть душевной. Но, увы, далеко не всегда совпадают эти два вида красоты.

**Материал для обсуждения с родителями**

1. Вот красивая девочка. Само очарование. Но послушаем ее разговор с мамой.

**Мама:** Купим дедушке рубашку и тапочки, а в другой раз – тебе туфельки.

**Дочь:** Ну вот еще! Старый пень дома сидит. Ну зачем ему рубашка? И в старой походит, ее можно починить. А у меня туфли уже не модные… Купи мне туфли с красивыми пряжками, как у Оксанки».

К сожалению, такое отношение к бабушкам и дедушкам не единично.

2. Саша Горин, ученик 9-го класса, типичный городской школьник и что довольно типично, к сожалению, единственный сын у мамы, которая воспитывает его одна. Правда, не так давно пришлось Елене Алексеевне привезти из деревни больного старика-отца, и теперь они живут втроем. Нельзя сказать, чтобы внук особенно обрадовался такому прибавлению; но дед оказался тихим и незаметным: никому не докучал и почти не выходил из отведенной ему комнатушки; ну а заботы о нем Саша, разумеется, полностью предоставил матери. Сегодня к Саше обещал зайти новый приятель – Генка Вихрев. Да вот и он! Звонит ровно в пять – как договорились. Молодец! Прямо граф Монте-Кристо. Хозяин с улыбкой отворяет дверь, ведет гостя к себе. Генка недавно стал учиться в их классе – родители купили квартиру в этом районе. Все свои восемь школьных лет он жил и учился в деревне у бабушки, так как родители жили в тесноте на частной квартире. Теперь же сын переехал к ним и с трудом осваивается с городской жизнью, скучает по

деревне, где помогал бабушке ухаживать на ферме за телятами. Каждое лето он с радостью возвращается в родные места и работает в полную силу.

Тяжело переносит Генка разлуку с деревенским друзьями и о бабушке беспокоится: как там она, без его помощи, без мужских рук? Звуки какого-то игривого шлягера заполняют комнату. Но вот они замолкают, и за стенкой слышится слабый хриплый старческий кашель. «Кто это там?» – удивленно спрашивает Гена, считавший, что они с Сашей одни в квартире. «Дед мой, – небрежно отвечает Саша, – не обращай внимания, он сюда не войдет, мешать не будет. Как ты насчет Билана? Или предпочитаешь что-то другое? У меня на любой вкус…» – «А дедушке… разве шум не мешает? – снова задает вопрос Вихрев.

Саша отмахивается, берет новый диск. «Нет, он уже привык. Ведь когда я дома, всегда музыка звучит. Без нее ничего не могу делать, даже задачки решать». – «Знаешь, выключи… – смущаясь, просит Гена, стараясь перекричать истерические вопли на непонятном языке и чувствуя себя так, словно он делает что-то не позволительное». – «Как хочешь… Желание гостя – закон. Так, может, чаю?» – «Нет, не надо. Спасибо».

Вместе они копаются в маленьких приемниках, потом листают журналы, смотрят альбом с марками, затем другой – с фотографиями. Деланно небрежно Саша говорит: «Это я снимал, когда мы всем классом в Волгоград ездили, на Мамаев курган. Марьяша просила для школьного стенда сделать. Видел в коридоре на втором этаже? Вот смотри: рука держит факел, Вечный огонь. А по стенам в Зале солдатской славы – мозаичные знамена, на них – фамилии погибших в боях за Сталинград… Знаешь, сколько их там?» «Я тоже туда ездил с родителями. Дед танкистом был. А твой тоже воевал?»

Саша не успевает ответить. Дверь неуверенно открывается, в щель робко просовывается маленькая и усохшая старческая головка, покрытая редким белым пушком, похожим на тополиный; зацветшие слезящиеся глаза на сморщенном личике смотрит с боязливым любопытством. Затем в комнату протискивается худой сгорбленный человечек в темной пижаме и стоптанных шлепанцах.

Гена встает и почтительно говорит: «Здравствуйте, дедушка!»

«Здравствуйте… молодой человек…» – тонким голосом произносит старик, но тут же начинает кашлять и задыхаться.

Саша недовольно морщится. «Тебе чего, дед?» – спрашивает он сурово и недружелюбно.

Старичок смущается, машет рукой. Но вот кашель понемногу проходит, и дед отвечает, сконфуженно улыбаясь и вытирая пальцами слезы на глазах: «Да нет, внучек, ничего. Я только хотел…»

«А ничего, так и иди к себе! Сгинь, как говорится, и не возникай. Не мешай нам».

«Уйду, уйду… – жалко бормочет старик, поворачиваясь опять к двери, от которой он так и не успел отойти. – Извини… внучек…»

Когда он исчезает, гость неодобрительно спрашивает: «Чего это ты с ним… так?»

«С дедом-то? – искренне удивляется Саша. – А чего ему с нами делать? Балдеть, что ли? Диски крутить?»

Он сам от души смеется над таким предположением, но Гена остается серьезным и озабоченным. Снова садится, трет рукой лоб: «Послушай… А может, ему что-нибудь нужно было? Лекарства? Или доктора вызвать?»

Саша беззаботно отмахивается: «Да брось ты! Услышал твой голос – вот и осмелился, думает, я при тебе постесняюсь его выставить. Так-то я отучил его соваться без дела в мою комнату: как заведет свою шарманку – ни одного урока не сделаешь. Знаешь, старики какие болтливые».

«Он что, воевал?» – повторяет Гена заданный ранее вопрос.

«Кажется… Не знаю точно. Вроде бы воевал, но он от старости заговаривается. Верить ему ни в чем нельзя».

«У моего дедушки было восемь медалей и один орден, – задумчиво говорит Гена. – Он погиб под Сталинградом в 43-м, в феврале…»

Саша из вежливости некоторое время молчит, потом предлагает: «Ну что, может, опять музыку включим? В шахматы сразимся? Или все-таки чайку?»

«Да нет… Спасибо. Знаешь, я, пожалуй, пойду».

Генка поднимается с дивана.

«Скоро сочинение сдавать. Мария Сергеевна велела к понедельнику, а я до сих не закончил. Ты уже написал?»

«Тоже нет… Ну еще три дня, успею».

Немного обескураженный, Саша провожает приятеля, чувствуя смутное недовольство собой – да и Генкой тоже. Он садится за сочинение «Подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне». Материалов у него хоть отбавляй: тут и трилогия К. Симонова, и воспоминания маршала Г. Жукова, и сборник «Строка, оборванная пулей»… Он привык работать тщательно и добросовестно, у него почти по всем предметам пятерки. А его сочинение Мария Сергеевна, или Марьяша, на уроках обычно читает вслух как образец, восхищаясь эрудицией автора и эмоциональностью изложения. Декламировал Саша тоже отлично, с большим чувством, так трогательно, что девочки иногда не могли сдержать слез… Но сегодня Саше Горину почему-то не пишется. Он встает, бродит по комнате, делает небольшую разминку, снова садится и перелистывает первоисточники, затем бросает их, включает диск с записью модного певца, опять досадливо щелкает выключателем…

Вдруг его осеняет: «Ну и дурак же я, роюсь в книжках! Ведь это идея – расспросить деда, живого свидетеля и участника войны! Припоминаю: он вроде и в самом деле где-то воевал… Кажется, про Болгарию что-то говорил? Или Польшу? В общем, где-то за границей участвовал в боях – если, конечно,

можно ему верить. Да если чего и присочинит – кто проверять будет? Честно говоря, Саше совсем не улыбается идти к старику, слушать его слабый голос, то и дело прерываемый кашлем. Внук считает, что дед давно отжил свое, и относится к нему как к ненужной старой мебели, которая хоть и мешает, а выбросить не поднимается рука: не то чтобы жалко, а немного неудобно перед матерью. Она ведь ко всему этому привыкла – как ее огорчишь? У Саши, конечно, есть свои недостатки, как у каждого человека: бывает грубоватым и нетактичным – что есть, то есть, никуда не денешься, он это и сам осознает; но, в целом, он неплохой парень, «даже где-то добрый, щедрый, и притом хороший товарищ», как он сам про себя думает. Поколебавшись еще несколько минут, Саша встал и, растроганный своим великодушием, открыл дверь в боковую комнатушку: «Дед, я к тебе. Можно?» Ответа нет. Саше становится не по себе. Старик лежит на кровати в какой-то странной, неестественной позе, откинув голову. Открытые глаза неподвижно смотрят в потолок.

«Дед! – почти шепотом завет Саша. – Деда! Дедуля!»

Ответа он не получает, и ужас стискивает его сердце железными клещами. В первый раз в жизни он видит мертвым того человека, с которым говорил (если это можно назвать разговором) несколько минут назад и которого видел живым и сравнительно бодрым, который только что ходил, кашлял, здоровался, извинялся…

Вероятно, старику было плохо с сердцем, а Саша не подошел к нему, не расспросил, не помог, а просто выгнал – да еще при чужом человеке… И никогда теперь не узнать, что и как случилось, и никогда и ничем теперь не загладишь эту непрощаемую вину… Может, это он, Саша, ускорил смерть деда своего грубостью, проще говоря, убил его? Полный раскаяния, дрожа от страха, он с трудом набирает негнущимися пальцами «03», потом звонит матери на работу. Саша пошел в школу только через три дня, уже после похорон деда. Сочинение ему, конечно, разрешили сдать позже, в пятницу. Получил он за него, как всегда, пятерку, и Мария Сергеевна опять читала его вслух в классе… А когда мать, то и дело вытирая слезы, разбирала потом дедовы вещи, она нашла целый чемоданчик всевозможных бумаг. Там оказались фронтовые письма ее отца к матери, Сашиной бабушке, и ее ответы, дневники-воспоминания, который вел бывший воин, и выцветшая газетная заметка об Алексее Петровиче Голованове: это он, дед – отец Сашиной мамы, первым ворвался на своем танке в пылающую деревню, только что покинутую отступившим врагом… На самом дне чемодана лежали несколько медалей и орден Красной Звезды. Жаль, что Саша не знал этого раньше, очень бы пригодилось для сочинения.

**Учитель.** Чтобы воспринимать другого человека как безусловную ценность, как уникальную личность, необходимо прежде всего принимать так *самого себя*. Известно, что «обучение добру происходит прежде всего не

на словах, а в реальной жизни, в его повседневном опыте». В. А. Сухомлинский писал: «В основе нравственной убежденности лежат чувства.

Дорожка от нравственного понятия к нравственному убеждению начинается с поступка, с привычки».

**Заключение.**

Плохим, невоспитанным ребенок не рождается. Это истина, давно известная. С первых дней рождения человека и до последних его учат жизнь, общество, которое его окружает, а главное – семья, в которой происходит его детство. Ребенок, чтобы развиваться верно и творчески, должен иметь в своей семье очаг любви, единомыслия и счастья. Если он не научится любви в семье своих родителей, то где же ему этому научиться? Если ребенок с детства не привыкнет искать счастье во взаимной любви, это может привести его к поиску в дурных и злых влечениях. Надо чаще говорить о вашей вере в него, вашей любви. Жизнь справедлива. Если не в своей семье, так в другой, если не в этой школе, так в следующей, не от вас, так от других людей, рано или поздно ваш ребенок все равно узнает, что такое любовь, великодушие, понимание.

**Дополнительный материал для учителя**

Помидоры

 «Пропусти, дедулю, слышишь, парень!

 Дед, не бойся, проходи вперед!» –

 У ларька на тесном тротуаре

 Нехотя раздвинулся народ.

 Под неодобрительные взоры

 Все же пропустили старика,

 Нервно клал он в сетку помидоры,

 И дрожала правая рука,

 Действуя и быстро, и устало,

 Ту «авоську» штопором крутя,

 Слева ей неловко помогала

 Жалкая нелепая культя.

 «До сих пор, видать, не передохли! –

 Вдруг раздался парня злобный крик. –

 А пора б».

 Внезапно тихо охнув,

 Наземь опрокинулся старик.

 Словно ждал и был он наготове

 Умереть – и вовремя успел…

 Помидоры, словно сгустки крови,

 Раскатились под ноги толпе.

 На асфальте, словно на панели,

 Дед лежал с пробитой головой,

 Вот когда она достигла цели –

 Пуля, пощадившая под Ельней,

 Обернулась словом под Москвой…

 Продавщица парня обругала,

 Очередь сказала, что могла,

 «Скорая», конечно, приезжала,

 Но уже ничем не помогла.

 Дальше – путь известный заповедан:

 Морг, могила, добрых слов елей…

 Все – по чести.

 Разве это беды!

 Ну, случилось – помер в День Победы,

 Ну, еще одним калекой-дедом

 Просто стало меньше на земле.

 Все как прежде: снова разговоры,

 Суматошно-будничные дни,

 Перебранки, очереди, споры…

 У ларька, забыв былые ссоры,

 Продавщица хвалит помидоры:

 Говорят, болгарские они…

*Л. Захарова*

Берегите старых людей

 Для веселых весенних ветвей

 Корни более чем родня…

 Берегите старых людей

 От обид,

 Холодов,

 Огня.

 За спиной у них – гул атак,

 Годы тяжких трудов

 И битв…

 Но у старости

 Силы не те.

 Дней непрожитых

 Мал запас…

 Берегите старых людей,

 Без которых не было б нас!

*Л. Татьяничева*