|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание раздела** | **Количество часов** |
|
| 1 | Введение. Книга в жизни человека. | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 10 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 |
| 4 | Из литературы XVIII века. | 2 |
| 5 | Из литературы XIX века. | 44 |
| 6 | Из литературы XX века. | 29 |
| 7 | Из зарубежной литературы. | 12 |
| 8 | Итоговый урок | 2 |
|  | ИТОГО | 102 |

**Учебно-тематический план.**

**Содержание учебного курса.**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения друго­му. Структурные элементы книги (обложка, титул, фор­зац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, ху­дожник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор — коллективное устное народное творче­ство.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индиви­дуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колы­бельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы*. Фольклор. Устное народ­ное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок, Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Вели­чественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать. собою ради торжества своей мечты -  вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».***Волшеб­ная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — кресть­янский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказ­ки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«*Журавль и цапля****»,* ***«Солдатская шинель»*** — на­родные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы*. Сказка. Виды сказок (за­крепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипер­бола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представ­ления). Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возник­новение древнерусской литературы. Культурные и лите­ратурные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

***«Повесть временных лет»*** как литературный памят­ник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*.** Отзвуки фольклора в летописи. Герои ста­ринных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на род­ной земле.

*Теория литературы*. Летопись (начальные пред­ставления).

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало лите­ратурной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, ху­дожник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотво­рения.

*Теория литературы*. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

***Иван Андреевич Крылов***. Краткий рассказ о басно­писце (детство, начало литературной деятельности) ***«Ворона и Лисица****»,* ***«Волк и Ягненок****»,* ***«Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразитель­ное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсцени­рование).

*Теория литературы*. Басня (развитие представ­лений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказоч­ник).

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литератур­ной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы*. Баллада (начальные пред­ставления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый...».*** Пролог к поэме ***«Руслан и Людмила»*** — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*** — ее истоки

(сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри, Соколко. Сходство и различие литературной пуш­кинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Под­земные жители****».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучи­тельное содержание и причудливый сюжет произведе­ния. **Всеволод Михайлович Гаршин.** **«*Attalea Princeps***».  Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы*. Литературная сказка (на­чальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сю­жеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, ин­терес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бо­родинского сражения (1837). Историческая основа сти­хотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лер­монтова в создании батальных сцен. Сочетание разго­ворных интонаций с патриотическим пафосом стихотво­рения.

*Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпи­тет (развитие представлений), метафора, звукопись, ал­литерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности).

**«*Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вече­ра на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жиз­ни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастиче­ского.

*Теория литературы*. Фантастика (развитие пред­ставлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

***«На Волге*».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, луч­шую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети****».* Картины воль­ной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы*. Эпитет (развитие пред­ставлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** — повествование о жизни в эпоху крепост­ного права. Духовные и нравственные качества Гера­сима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

*Теория литературы*. Портрет, пейзаж (началь­ные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яр­кая, полная движения картина весенней природы. Крас­ки, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник»****.* Бессмысленность и жесто­кость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы*. Сравнение (развитие по­нятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Хирургия*»** - осмеяние глупости и невежества ге­роев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы*. Юмор (развитие представ­лений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначаль­ной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Ни­китин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И.3. Суриков**. «Зима» (от­рывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чте­ние наизусть стихотворений (по выбору учителя и уча­щихся).

*Теория  литературы*. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настро­ения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бес­крайними просторами Русской земли, душевным скла­дом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рас­сказ о писателе (детство и начало литературной деятель­ности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополуч­ной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и со­страдание героев повести. Образ серого, сонного горо­да. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления ге­роев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопони­мание — основа отношений в семье.

*Теория литературы*. Портрет (развитие пред­ставлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«*Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтиче­ское изображение родной природы. Образы малой ро­дины, родных людей как изначальный исток образа Ро­дины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.**  Краткий рассказ о писате­ле (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и та­лант главного героя. Стремление к совершенному мас­терству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интона­ции сказа.

*Теория литературы*. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и раз­личное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рас­сказ о писателе. ***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Добро­та и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о пи­сателе. Сказки С. Я. Маршака. ***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положи­тельные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художест­венные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы*. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой расска­за, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы*. Фантастика в литератур­ном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­столе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испы­тания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория  литературы*. Автобиографичность лите­ратурного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотиче­ские подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.** **М. Симонов**. ***«Майор привез мальчишку на ла­фете****...»;*

**А. Т. Твардовский**. ***«Рассказ танкиста****».*

Война и дети — обостренно трагическая и героиче­ская тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе .**

**И. Бунин.** *«Помню—долгий зимний вечер...»;* **А. Прокофьев**. *«Аленушка»;* **Д. Кедрин**. *«Аленушка»;*  **Н. Рубцов**. *«Родная деревня*», **Дон-Аминадо**. *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприя­тия окружающего мира и осмысление собственного ми­роощущения, настроения. Конкретные пейзажные зари­совки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических сти­хотворениях.

**Писатели улыбаются.**

**Саша Черный.** ***«Кавказский пленник****»,* ***«Игорь-Ро­бинзон****».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы*. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Вересковый мед****».* Подвиг героя во имя сохране­ния традиций предков.

*Теория литературы*. Баллада (развитие пред­ставлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо****».* Жизнь и необычайные приклю­чения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, муже­ство, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе. ***«Снежная королева»****.* Символический смысл фанта­стических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Гер­да — противопоставление красоты внутренней и внеш­ней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд. *«О чем говорят цветы»****.* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера****»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчи­вость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отноше­ниях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окру­жающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении под­ростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о стар­ших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собст­венного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть.**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни. ( по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья...».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», «Крестьянские дети» (отрывок из стихотворения «Однажды в студёную зимнюю пору…»)

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

С. А. Есенин.«Я покинул родимый дом..». «Низкий дом с голубыми ставнями..»(на выбор).

По теме « Великая Отечественная война: 1-2 стихотворения по выбору учащихся ( А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).

Из раздела «О Родине и родной природе» ( 1-2 стихотворения).

**Список литературы для самостоятельного чтения.**

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Русские народные сказки.

Загадки, частушки, поговорки, песни.

Сказки народов мира.

***Из древнерусской литературы***

Афанасий Никитин. Из «Хожения за три моря».

***Из русской литературы* XVIII *века*.**

**А. Д. Кантемир. Верблюд и лисица.**

**М. В. Ломоносов.«Лишь только дневный шум умолк..».**

**Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера(на выбор).**

***Из русской литературы XIX века.***

И.А.Крылов. 3 – 4 басни по выбору.

К.Ф.Рылеев. Иван Сусанин.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

***Из русской литературы XX века.***

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон - Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Ю.Ким. Рыба-кит.

*Из зарубежной литературы.*

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.