**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  №  |  Датаплан |  Датафакт |   Наименование разделов и тем | Всего часов |  Из них |
| Лабораторные и практические (тема) | Контрольные и диагностические материалы (тема) | Экскурсии | Примечание |
| 1 |  |  | Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. | 1 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. | 1 |  |  |  |  |
| 4 |  |  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна - лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. | 1 |  |  |  |  |
| 5 |  |  | Художественный мир сказки «Царевна – лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. | 1 |  |  |  |  |
| 6 |  |  | Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы, фантастика. | 1 |  |  |  |  |
| 7 |  |  | «Иван - крестьянский сын и чудо - юдо»- волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. | 1 |  |  |  |  |
| 8 |  |  | Образ главного героя сказки «Иван – крестьянский сын и чудо- юдо». Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. | 1 |  |  |  |  |
| 9 |  |  | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. | 1 |  |  |  |  |
| 10 |  |  | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  | **РР** Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. | 1 | 1 |  |  |  |
| 12 |  |  | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 |  |  |  |  |
| 13 |  |  | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. | 1 |  |  |  |  |
| 14 |  |  | **Из литературы XVIII века** М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.  | 1 |  |  |  |  |
| 15 |  |  | «Случились вместе два Астронома в пиру» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы. | 1 |  |  |  |  |
| 16 |  |  | **Вн. чт.** Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы **XVIII** века). | 1 | 1 |  |  |  |
| 17 |  |  | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и ягненок». Понятие об аллегории и морали | 1 |  |  |  |  |
| 18 |  |  | И. А. Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. | 1 |  |  |  |  |
| 19 |  |  | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. | 1 |  |  |  |  |
| 20 |  |  | Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни. | 1 |  |  |  |  |
| 21 |  |  | В. А. ЖуковскийСлово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна».  | 1 |  |  |  |  |
| 22 |  |  | Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | 1 |  |  |  |  |
| 23 |  |  | В. А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно- психологические проблемы баллады. | 1 |  |  |  |  |
| 24 |  |  | А. С. Пушкин. Жизнь поэта. Стихотворение «Няне»- поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 |  |  |  |  |
| 25 |  |  | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | 1 |  |  |  |  |
| 26 |  |  | Тестирование по творчеству А. С. Пушкина. | 1 |  |  1 |  |  |
| 27 |  |  | А. С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил.  | 1 |  |  |  |  |
| 28 |  |  | А. С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. | 1 |  |  |  |  |
| 29 |  |  | **РР.** Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». | 1 | 1 |  |  |  |
| 30 |  |  | **РР.**  Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Обучение домашнему сочинению. | 1 | 1 |  |  |  |
| 31 |  |  | **Вн. чт.** Мои любимые сказки. Художественный мир пушкинских сказок. | 1 | 1 |  |  |  |
| 32 |  |  | А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. | 1 |  |  |  |  |
| 33 |  |  | Сказочно - условное фантастическое и достоверно-реальное в сказке Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |  |  |  |  |
| 34 |  |  | В. М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное. Пафос произведения. | 1 |  |  |  |  |
| 35 |  |  | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | 1 |  |  |  |  |
| 36 |  |  | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. | 1 |  |  |  |  |
| 37 |  |  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести». | 1 |  |  |  |  |
| 38 |  |  | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор. | 1 |  |  |  |  |
| 39 |  |  | Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  |  |  |
| 40 |  |  | Н.А. Некрасов. Слово о поэте.«На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятие об эпитете. | 1 |  |  |  |  |
| 41 |  |  |  **Вн. чт.**  Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях».- отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины | 1 | 1 |  |  |  |
| 42 |  |  | **Вн. чт.** Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. | 1 | 1 |  |  |  |
| 43 |  |  | И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». | 1 |  |  |  |  |
| 44 |  |  | И. С. Тургенев «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | 1 |  |  |  |  |
| 45 |  |  | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. | 1 |  |  |  |  |
| 46 |  |  | Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. | 1 |  |  |  |  |
| 47 |  |  | **РР** Тургенев-мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | 1 | 1 |  |  |  |
| 48 |  |  | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева. | 1 |  |  1 |  |  |
| 49 |  |  | А. А. Фет. Слово о поэте.«Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.  | 1 |  |  |  |  |
| 50 |  |  | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 |  |  |  |  |
| 51 |  |  | **РР** Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. | 1 | 1 |  |  |  |
| 52 |  |  | **РР** Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого. «Кавказский пленник»**.** | 1 | 1 |  |  |  |
| 53 |  |  | А. П. Чехов. Слово о писателе.«Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 |  |  |  |  |
| 54 |  |  | Обучение составления киносценария по рассказу А. П. Чехова «Хирургия». | 1 |  |  |  |  |
| 55 |  |  | **Вн. Чт**. Рассказы Антоши Чехонте. | 1 | 1 |  |  |  |
| 56 |  |  | Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева.  | 1 |  |  |  |  |
| 57 |  |  | Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.  | 1 |  |  |  |  |
| 58 |  |  | Лирика И.С. Никитина, А. Н. Майкова, А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова , А. В. Кольцова. | 1 |  |  |  |  |
| 59 |  |  | **РР** Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста. | 1 | 1 |  |  |  |
| 60 |  |  |  **Вн. чт**. И. А. Бунин Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1 | 1 |  |  |  |
| 61 |  |  | В. Г. Короленко. Слово о писателе.«В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. | 1 |  |  |  |  |
| 62 |  |  | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.  | 1 |  |  |  |  |
| 63 |  |  | Портрет как средство изображения героев. | 1 |  |  |  |  |
| 64 |  |  |  **РР** Изображение города и его обитателей в повести Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.  | 1 | 1 |  |  |  |
| 65 |  |  | **РР** Обучение домашнему сочинению по повести Короленко «В дурном обществе». | 1 | 1 |  |  |  |
| 66 |  |  | С. А. Есенин. Слово о поэте.Тема родного дома в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка стихотворений. | 1 |  |  |  |  |
| 67 |  |  | П. П. Бажов. Слово о писателе.«Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы - мастера. | 1 |  |  |  |  |
| 68 |  |  | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка | 1 |  |  |  |  |
| 69 |  |  | К. Г. Паустовский. Слово о писателе.Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». | 1 |  |  |  |  |
| 70 |  |  | Роль пейзажа в сказке «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. | 1 |  |  |  |  |
| 71 |  |  | **Вн. чт.** К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г. Паустовского | 1 | 1 |  |  |  |
| 72 |  |  | С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | 1 |  |  |  |  |
| 73 |  |  | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. | 1 |  |  |  |  |
| 74 |  |  |  **РР** Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С. Я. Маршака. | 1 | 1 |  |  |  |
| 75 |  |  | **РР** Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». | 1 | 1 |  |  |  |
| 76 |  |  | А. П. Платонов. Слово о писателе.«Никита». Быль и фантастика. | 1 |  |  |  |  |
| 77 |  |  | Душевный мир главного героя рассказа А. П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 |  |  |  |  |
| 78 |  |  | Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, П. П. Бажова, С.А. Есенина, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака. | 1 |  |  1 |  |  |
| 79 |  |  | В. П. Астафьев. Слово о писателе.«Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 |  |  |  |  |
| 80 |  |  | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. | 1 |  |  |  |  |
| 81 |  |  | **РР** Классное сочинение«Поэтизация русской природы в литературе 20 века: С.А. Есенин, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев» (по одному произведению). | 1 | 1 |  |  |  |
| 82 |  |  |  Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И. А. Бунин, Дон - Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. | 1 |  |  |  |  |
| 83 |  |  | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. | 1 |  |  |  |  |
| 84 |  |  |  **РР** Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения. | 1 | 1 |  |  |  |
| 85 |  |  | Саша Черный. Слово о писателе.Образы детей в рассказе «Кавказский пленник». | 1 |  |  |  |  |
| 86 |  |  | Рассказ Саши Черного «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. | 1 |  |  |  |  |
| 87 |  |  | А. Т. ТвардовскийСлово о поэте. «Рассказ танкиста».Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. | 1 |  |  |  |  |
| 88 |  |  | К. М. Симонов. Слово о поэте.«Майор привез мальчишку на лафете». Война и дети. | 1 |  |  |  |  |
| 89 |  |  | Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер. | 1 |  |  |  |  |
| 90 |  |  | **Вн. чт.** Д. Дефо**.** Слово о писателе.«Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого духа. | 1 | 1 |  |  |  |
| 91 |  |  | **Вн. чт.** Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 1 | 1 |  |  |  |
| 92 |  |  | Х. К. Андерсен. Слово о писателе.«Снежная королева».Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 1 |  |  |  |  |
| 93 |  |  | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | 1 |  |  |  |  |
| 94 |  |  | **РР** Наши любимые сказки Андерсена. | 1 | 1 |  |  |  |
| 95 |  |  | **РР** Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х. К. Андерсена. | 1 | 1 |  |  |  |
| 96 |  |  |  **Вн. чт.** Ж.Санд«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | 1 | 1 |  |  |  |
| 97 |  |  |  **Вн. чт.** М.Твен**.** «Приключение Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. | 1 | 1 |  |  |  |
| 98 |  |  |  **Вн. чт.** Том и Гек в романе М.Твен**а** «Приключение Тома Сойера». Том и Беки. Внутренний мир героев М. Твена. | 1 | 1 |  |  |  |
| 99 |  |  | **Вн. чт.** Дж. Лондон**. «**Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. | 1 | 1 |  |  |  |
| 100 |  |  | **Вн. чт.** Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. | 1 | 1 |  |  |  |
| 101 |  |  |  **РР** Итоговый урок - праздник.«Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 | 1 |  |  |  |
| 102 |  |  | **РР** Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 1 | 1 |  |  |  |