|  |
| --- |
| **ЗАДАНИЕ 15****Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  1  |  **1)** | В музее есть картины и игрушки и предметы быта XV века. |
|    |  **2)** | В Москве и других городах со снегом и льдом на дорогах борются химическими способами. |
|    |  **3)** | Нужно быть вежливым как среди посторонних людей так и в домашнем кругу. |
|    |  **4)** | То справа то слева то сбоку слышался какой-то шум. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2   |  **1)** | В народной медицине водные настои приготавливают холодным или горячим способами. |
|    |  **2)** | Среди писателей послереволюционной эпохи М.А. Булгаков чаще других обращается к темам прозрения и своего пути в жизни и литературе. |
|    |  **3)** | За чаем собрались гости да хозяева. |
|    |  **4)** | Лесные дали кажутся то дымчато-сиреневатыми то чуть голубоватыми. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   3 |  **1)** | Как наше так и вражеское войско томилось в ожидании настоящего боя. |
|    |  **2)** | Наш внутренний мир настроен чутко и тонко и отзывается на самые незаметные звуки жизни. |
|    |  **3)** | Защитой средневековому воину служили простая стёганая туника или детали доспехов. |
|    |  **4)** | Дом к празднику убирали шиповником да белою ромашкою. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  4  |  **1)** | Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду. |
|    |  **2)** | Жестянщики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них. |
|    |  **3)** | Столярный клей выпускают в виде зёрен или твёрдых плиток с блестящей поверхностью. |
|    |  **4)** | Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  5  |  **1)** | Индивидуальность писателя проявляется даже в предпочтении того или иного цветового эпитета. |
|    |  **2)** | Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах. |
|    |  **3)** | Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города. |
|    |  **4)** | Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 6   |  **1)** | Цели астрологов и алхимиков были фантастичны но их наблюдения и опыты способствовали накоплению знаний как по астрономии так и по химии. |
|    |  **2)** | В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках. |
|    |  **3)** | На улице весь декабрь то снег то дождь… |
|    |  **4)** | Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 7 |  **1)** | Мне хотелось застать медведя за едой или за рыбной ловлей на берегу реки. |
|    |  **2)** | Берёзовые рощи и аллеи вызывают чувство радости и умиротворённости. |
|    |  **3)** | Рябина прекрасна и по весне и осенью. |
|    |  **4)** | Ни на воде ни на земле ни в воздухе настоящий турист не чувствует растерянности. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 8   |  **1)** | Полина любила находиться в кабинете мужа или в библиотеке. |
|    |  **2)** | Человек должен соблюдать как юридические так и нравственные законы. |
|    |  **3)** | Океан и небо перемешались и понеслись над головой потоками воды. |
|    |  **4)** | Артист читал басни и рассказы и лирические миниатюры. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 9   |  **1)** | Гущин набирается смелости и задает вопрос тихим и робким голосом. |
|    |  **2)** | Лесные ягоды лучше всего собирать или утром или вечером. |
|    |  **3)** | Самоварчик уже был готов и стоял на столе. |
|    |  **4)** | Владимира пленяли усадьбы и дачи по сторонам и тишина вокруг. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  10  |  **1)** | Много желал да ничего не поймал. |
|    |  **2)** | Идеальный дворянин должен был походить и на героя рыцарских романов и на персонажа античной истории и на христианского проповедника. |
|    |  **3)** | Преподаватель рисования обратил внимание на способности и склонности мальчика и убедил родителей отдать ребенка в училище живописи. |
|    |  **4)** | Дачники лениво гуляют под зонтиками или сидят в тени деревьев. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11   |  **1)** | При свете молнии стали видны дома и сараи и стволы мокрых деревьев. |
|    |  **2)** | Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вплетает в неё золотые и серебристо-жёлтые пряди. |
|    |  **3)** | Зимой я ходил на охоту либо катался с ребятами с горы либо прогуливался с ними на лыжах. |
|    |  **4)** | Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и насушила две сумки сухарей. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   12 |  **1)** | В поведении скворца много суетливого и забавного деловитого и хитрого. |
|    |  **2)** | В гостиной графа зеркала и картины и вазы были настоящими произведениями искусства. |
|    |  **3)** | Для многих книги Достоевского или Толстого интереснее любого детективного романа. |
|    |  **4)** | Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин и берёз и дышать прелым запахом травы. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 13  |  **1)** | Обобщающие слова должны стоять перед однородными членами или после них. |
|    |  **2)** | Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари. |
|    |  **3)** | Ночью ветер злится да стучит в окно. |
|    |  **4)** | Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  14  |  **1)** | Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить слово или подобрать родственное. |
|    |  **2)** | В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения. |
|    |  **3)** | Мы видели несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч. |
|    |  **4)** | Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  15  |  **1)** | О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели. |
|    |  **2)** | Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или пáрами. |
|    |  **3)** | На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки. |
|    |  **4)** | Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  16  |  **1)** | В двигателе автомобиля сжигается бензин или природный газ или дизельное топливо. |
|    |  **2)** | В 13 лет И.И. Левитан поступает в Московское училище живописи и ваяния и учится у В.П. Перова. |
|    |  **3)** | Временами между кочками или пнями попадались светло-коричневые коврики кукушкина льна. |
|    |  **4)** | Асеев неожиданно менял позы и то откидывался в кресле то пружинисто вставал. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  17  |  **1)** | Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена. |
|    |  **2)** | Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике. |
|    |  **3)** | Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя и усиливает образность. |
|    |  **4)** | Довольно скоро он обжился в этом районе да подружился с соседями. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   18 |  **1)** | Есть различные версии и гипотезы о происхождении и значении названия этого растения. |
|    |  **2)** | Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина. |
|    |  **3)** | Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам. |
|    |  **4)** | Рудольф Нуриев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 19   |  **1)** | Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту. |
|    |  **2)** | Очень многие акварели не имели авторов или приписывались тем или иным декабристам предположительно. |
|    |  **3)** | Жаргонные слова выпадают и из традиции и из сферы разумного словоупотребления и из единообразия речи. |
|    |  **4)** | Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научного анализа так и средства художественной выразительности. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  20  |  **1)** | После обеда бабушка выходила на балкон с вязанием или шитьём. |
|    |  **2)** | В XIX веке в Европе и Америке наука и производство развивались быстрыми темпами. |
|    |  **3)** | За снежным туманом не видно ни поля ни телеграфных столбов ни леса. |
|    |  **4)** | Богатый и не бедствует да жалуется. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 21   |  **1)** | И в дождь и в холодный ветер и в грозу радостно возвращаться домой с полной корзиной грибов. |
|    |  **2)** | Этот край нехоженых троп и непуганых зверей и птиц обладает большой привлекательностью. |
|    |  **3)** | Каждая осина в лесу или на меже осенью кажется мне каким-то фантастическим растением. |
|    |  **4)** | Сюжеты для произведений декабристам подсказывали как актуальные проблемы современной жизни так и события национальной истории. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  20  |  **1)** | В XV веке применяли как тяжёлые пушки для осады крепостей так и лёгкие орудия в полевых сражениях. |
|    |  **2)** | Слово выражает мысли и может служить для соединения и разделения людей. |
|    |  **3)** | Микеланджело изображал людей с могучим телом и сильной волей смелых и неукротимых спокойных и решительных. |
|    |  **4)** | В лукавом и озорном и необыкновенно лиричном голосе русской балалайки слышится скоморошья удаль первых музыкантов на Руси. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  21  |  **1)** | Во время ботанических экскурсий и обследований во многих областях и районах велись наблюдения и сбор информации об использовании растений в народной медицине. |
|    |  **2)** | Продукцию многих машиностроительных комбинатов сложно транспортировать из-за большого веса или крупных размеров. |
|    |  **3)** | Для разработки новых образцов техники нужны как оборудование так и высококвалифицированные рабочие как инженерно-технические кадры так и экспериментальные заводы. |
|    |  **4)** | Климатические условия региона влияют как на архитектуру зданий так и на планировку квартир. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  22  |  **1)** | Среди ремесленников были ткачи и оружейные мастера и резчики по кости. |
|    |  **2)** | Мощная «шуба» вокруг нашей планеты состоит из свободных протонов и электронов и разделена на два пояса. |
|    |  **3)** | Ни на стенах ни на окнах не было никаких украшений. |
|    |  **4)** | Дела да случаи совсем замучили. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  23  |  **1)** | И копьё и стрелы и барабан по-прежнему были в вигваме. |
|    |  **2)** | Я иду домой и по дороге ещё раз обдумываю всё от начала и до конца. |
|    |  **3)** | Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении. |
|    |  **4)** | В состав фразеологизма могут входить устаревшие слова или слова в переносном значении. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  24  |  **1)** | Литературе нужны как талантливые писатели так и талантливые читатели. |
|    |  **2)** | На первом снегу в осиновых и берёзовых рощах попадаются заячьи и беличьи следы. |
|    |  **3)** | На уроке-зачёте или устном экзамене стремитесь построить свой ответ в форме связного высказывания. |
|    |  **4)** | Лес и поле и цветущий луг залиты солнцем. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 25   |  **1)** | Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал. |
|    |  **2)** | Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным. |
|    |  **3)** | От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов. |
|    |  **4)** | В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  26  |  **1)** | Герой не знает ни страны ни жизни простых людей ни их труда. |
|    |  **2)** | Драматургия Горького сродни чеховской однако более заострена социально. |
|    |  **3)** | Холмогорская резьба по кости или великоустюжское чернёное серебро связаны с искусством городских ремесленников. |
|    |  **4)** | Народное декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы пришли к нам от дедов и прадедов и сохранились по сей день. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27   |  **1)** | Темы взаимоотношений человека и природы человека и общества были главными в творчестве Виктора Астафьева. |
|    |  **2)** | Почти всегда на таких холмах растут две или три мощные столетние сосны. |
|    |  **3)** | В июльские вечера и ночи перепела и коростели уже не кричат. |
|    |  **4)** | Всё блещет и нежится и тянется к солнцу. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 28   |  **1)** | Каждая встреча с этим человеком была приятной и радостной удивительной и запоминающейся. |
|    |  **2)** | А Герасим всё грёб да грёб. |
|    |  **3)** | Архивы и библиотеки отражают культурные и политические события и веяния эпохи. |
|    |  **4)** | Транспортные средства специального назначения могут передвигаться по земле и по воде и по воздуху. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 29   |  **1)** | Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена. |
|    |  **2)** | Довольно скоро он обжился в этом районе и подружился с соседями. |
|    |  **3)** | На роль собирательницы русских земель в ХIV веке претендовали Литва и Тверь и Москва. |
|    |  **4)** | Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 30   |  **1)** | Первые глиняные блюда и кувшины были грубы и примитивны. |
|    |  **2)** | Индия славилась своими хлопчатобумажными и шёлковыми тканями пряностями и ювелирными украшениями каналами для искусственного орошения полей и плотинами. |
|    |  **3)** | У людей гортань и язык и губы участвуют в образовании звуков.     |
|    |  **4)** | Лицом пригожа да нравом негожа. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  31  |  **1)** | В поезде я спокойно мог отдохнуть и почитать какую-нибудь книжку или учебник. |
|    |  **2)** | Чехов бережно и внимательно относился к слову и подолгу вынашивал характеры своих героев. |
|    |  **3)** | История нашла своё материальное воплощение в камне и металле в легендах и летописях. |
|    |  **4)** | В вечерней школе изучали и алгебру и геометрию и физику.     |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  32  |  **1)** | Лекари Шумера из стеблей и корней растений изготавливали порошки и настои. |
|    |  **2)** | В творчестве лучших театральных художников эскиз является не только рабочим планом сценического оформления но и самостоятельным художественным произведением. |
|    |  **3)** | Из-за дождя ходить в лес или на реку можно было лишь в резиновых сапогах или босиком. |
|    |  **4)** | Летом одинаково хорошо в лесу и в поле и на лугу. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  33  |  **1)** | В свежем сене вянут земляника да головки луговых цветов. |
|    |  **2)** | Венчики цветов качались над головами и осыпали плечи жёлтой пылью. |
|    |  **3)** | С лугов и от леса тянул тёплый ветер и колыхал на берёзах нежные листья. |
|    |  **4)** | Под старыми елями не было ни травы ни прошлогодних листьев. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  34  |  **1)** | Когда-то странствующие артисты водили за собой медведей и обезьян показывали фокусы и акробатические номера разыгрывали небольшие пьесы и пели. |
|    |  **2)** | Французская революция не была результатом случайного стечения обстоятельств или действия агрессивных личностей. |
|    |  **3)** | Деревянные и бронзовые скульптуры и маски поражают своей выразительностью. |
|    |  **4)** | Тени от облаков то скользят то стелются по узким полоскам чёрных пашен. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 35   |  **1)** | В былинах поётся и о войнах со степняками и о борьбе с разбойниками и о сборе дани с окрестных племён. |
|    |  **2)** | Любое техническое изобретение или произведение искусства той или иной исторической эпохи являются результатом стремления человека к истине. |
|    |  **3)** | Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал. |
|    |  **4)** | Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  36  |  **1)** | Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить слово или подобрать родственное. |
|    |  **2)** | В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения. |
|    |  **3)** | И не видит и не слышит и не замечает ничего и сам с собою разговаривает! |
|    |  **4)** | Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  37  |  **1)** | Полы в средневековом замке устилали ароматными травами или тростниковыми циновками. |
|    |  **2)** | Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения. |
|    |  **3)** | Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух усыпили мальчика. |
|    |  **4)** | Наиболее богат и разнообразен растительный и животный мир влажных тропических лесов. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую**.  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   38 |  **1)** | На одном и том же кусте сирени я увидел жёлтые листья и начавшие набухать почки. |
|    |  **2)** | Гусáк разговаривал сам с собой сипловатым басом и подбирал просыпанные семечки и зёрна. |
|    |  **3)** | Наличие в речи не только слов-паразитов но и речевых штампов и канцеляризмов свидетельствует о бедности словарного запаса. |
|    |  **4)** | Очевидны факты изменения животных и растений под влиянием селекции. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  39  |  **1)** | Полёты кораблей в космос и пребывание людей в космическом пространстве стали для нас привычными и даже будничными. |
|    |  **2)** | Крестьяне разводили кур и уток и гусей. |
|    |  **3)** | Эскимосы используют для украшения одежды кусочки кожи или рыбьей чешуи. |
|    |  **4)** | Русские мастерицы расшивали мундиры и камзолы церковные облачения и женские платья. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 40   |  **1)** | Первоклассники с воодушевлением читали стихи и пели и танцевали. |
|    |  **2)** | Разговаривавший с нами старик то ласково щурил глаза то внезапно становился суровым. |
|    |  **3)** | Скульпторы создают объёмные фигуры из твёрдых или пластичных материалов. |
|    |  **4)** | Русские лирические песни создавались и исполнялись тоскующими по вольной волюшке и лучшей доле крестьянами. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  41  |  **1)** | Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал. |
|    |  **2)** | Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным. |
|    |  **3)** | На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку. |
|    |  **4)** | Сердце то задрожит и забьётся то тонет в воспоминаниях. |

 |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.**  |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 42   |  **1)** | Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно. |
|    |  **2)** | В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами. |
|    |  **3)** | Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал. |
|    |  **4)** | В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже. |

 |