|  |
| --- |
| **ЗАДАНИЕ 15**  **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 | **1)** | В музее есть картины и игрушки и предметы быта XV века. | |  | **2)** | В Москве и других городах со снегом и льдом на дорогах борются  химическими способами. | |  | **3)** | Нужно быть вежливым как среди посторонних людей так и в домашнем кругу. | |  | **4)** | То справа то слева то сбоку слышался какой-то шум. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 2 | **1)** | В народной медицине водные настои приготавливают холодным или горячим способами. | |  | **2)** | Среди писателей послереволюционной эпохи М.А. Булгаков чаще других обращается к темам прозрения и своего пути в жизни и литературе. | |  | **3)** | За чаем собрались гости да хозяева. | |  | **4)** | Лесные дали кажутся то дымчато-сиреневатыми то чуть голубоватыми. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 3 | **1)** | Как наше так и вражеское войско томилось в ожидании настоящего боя. | |  | **2)** | Наш внутренний мир настроен чутко и тонко и отзывается на самые незаметные звуки жизни. | |  | **3)** | Защитой средневековому воину служили простая стёганая туника или детали доспехов. | |  | **4)** | Дом к празднику убирали шиповником да белою ромашкою. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 4 | **1)** | Из листового металла делают корпуса машин и приборов и посуду. | |  | **2)** | Жестянщики должны знать устройство различных станков и приспособлений для обработки листового металла и уметь работать на них. | |  | **3)** | Столярный клей выпускают в виде зёрен или твёрдых плиток с блестящей поверхностью. | |  | **4)** | Мы долго не ложились спать и любовались то небом то морем. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 5 | **1)** | Индивидуальность писателя проявляется даже в предпочтении того или иного цветового эпитета. | |  | **2)** | Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах. | |  | **3)** | Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города. | |  | **4)** | Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 6 | **1)** | Цели астрологов и алхимиков были фантастичны но их наблюдения и опыты способствовали накоплению знаний как по астрономии так и по химии. | |  | **2)** | В XII веке живописцы писали картины красками или тушью на шёлковых или бумажных свитках. | |  | **3)** | На улице весь декабрь то снег то дождь… | |  | **4)** | Каравелла имела три мачты с прямыми и косыми парусами и могла двигаться в нужном направлении даже при встречном ветре. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 7 | **1)** | Мне хотелось застать медведя за едой или за рыбной ловлей на берегу реки. | |  | **2)** | Берёзовые рощи и аллеи вызывают чувство радости и умиротворённости. | |  | **3)** | Рябина прекрасна и по весне и осенью. | |  | **4)** | Ни на воде ни на земле ни в воздухе настоящий турист не чувствует растерянности. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 8 | **1)** | Полина любила находиться в кабинете мужа или в библиотеке. | |  | **2)** | Человек должен соблюдать как юридические так и нравственные законы. | |  | **3)** | Океан и небо перемешались и понеслись над головой потоками воды. | |  | **4)** | Артист читал басни и рассказы и лирические миниатюры. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 9 | **1)** | Гущин набирается смелости и задает вопрос тихим и робким голосом. | |  | **2)** | Лесные ягоды лучше всего собирать или утром или вечером. | |  | **3)** | Самоварчик уже был готов и стоял на столе. | |  | **4)** | Владимира пленяли усадьбы и дачи по сторонам и тишина вокруг. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 10 | **1)** | Много желал да ничего не поймал. | |  | **2)** | Идеальный дворянин должен был походить и на героя рыцарских романов и на персонажа античной истории и на христианского проповедника. | |  | **3)** | Преподаватель рисования обратил внимание на способности и склонности мальчика и убедил родителей отдать ребенка в училище живописи. | |  | **4)** | Дачники лениво гуляют под зонтиками или сидят в тени деревьев. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 11 | **1)** | При свете молнии стали видны дома и сараи и стволы мокрых деревьев. | |  | **2)** | Дыхание осенних ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вплетает в неё золотые и серебристо-жёлтые пряди. | |  | **3)** | Зимой я ходил на охоту либо катался с ребятами с горы либо прогуливался с ними на лыжах. | |  | **4)** | Задолго до рассвета Ильинична затопила печь и к утру уже выпекла хлеб и насушила две сумки сухарей. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 12 | **1)** | В поведении скворца много суетливого и забавного деловитого и хитрого. | |  | **2)** | В гостиной графа зеркала и картины и вазы были настоящими произведениями искусства. | |  | **3)** | Для многих книги Достоевского или Толстого интереснее любого детективного романа. | |  | **4)** | Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин и берёз и дышать прелым запахом травы. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 13 | **1)** | Обобщающие слова должны стоять перед однородными членами или после них. | |  | **2)** | Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари. | |  | **3)** | Ночью ветер злится да стучит в окно. | |  | **4)** | Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 14 | **1)** | Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить слово или подобрать родственное. | |  | **2)** | В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения. | |  | **3)** | Мы видели несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч. | |  | **4)** | Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 15 | **1)** | О месте собаки в жизни человека писали и пишут современные публицисты и писатели. | |  | **2)** | Желтоватые или розовые лепестки этого растения растут по одному или пáрами. | |  | **3)** | На клумбе были посажены яркие маки и нежные тюльпаны и мохнатые ноготки. | |  | **4)** | Представители интеллигенции стремились к смысловой точности и выразительности речи боролись против искажения и засорения родного языка. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 16 | **1)** | В двигателе автомобиля сжигается бензин или природный газ или дизельное топливо. | |  | **2)** | В 13 лет И.И. Левитан поступает в Московское училище живописи и ваяния и учится у В.П. Перова. | |  | **3)** | Временами между кочками или пнями попадались светло-коричневые коврики кукушкина льна. | |  | **4)** | Асеев неожиданно менял позы и то откидывался в кресле то пружинисто вставал. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 17 | **1)** | Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена. | |  | **2)** | Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике. | |  | **3)** | Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя и усиливает образность. | |  | **4)** | Довольно скоро он обжился в этом районе да подружился с соседями. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 18 | **1)** | Есть различные версии и гипотезы о происхождении и значении названия этого растения. | |  | **2)** | Долгими осенними вечерами мы читали вслух или просто сидели у камина. | |  | **3)** | Рыцари то завоёвывали новые города то теряли все свои приобретения то снова готовились к походам. | |  | **4)** | Рудольф Нуриев виртуозно владел техникой как классического так и современного танца. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 19 | **1)** | Герой романа любил путешествия и приключения и в то же время стремился к комфорту и семейному уюту. | |  | **2)** | Очень многие акварели не имели авторов или приписывались тем или иным декабристам предположительно. | |  | **3)** | Жаргонные слова выпадают и из традиции и из сферы разумного словоупотребления и из единообразия речи. | |  | **4)** | Для убеждения читателя в справедливости своих оценок автор рецензии может использовать как приёмы научного анализа так и средства художественной выразительности. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 20 | **1)** | После обеда бабушка выходила на балкон с вязанием или шитьём. | |  | **2)** | В XIX веке в Европе и Америке наука и производство развивались быстрыми темпами. | |  | **3)** | За снежным туманом не видно ни поля ни телеграфных столбов ни леса. | |  | **4)** | Богатый и не бедствует да жалуется. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 21 | **1)** | И в дождь и в холодный ветер и в грозу радостно возвращаться домой с полной корзиной грибов. | |  | **2)** | Этот край нехоженых троп и непуганых зверей и птиц обладает большой привлекательностью. | |  | **3)** | Каждая осина в лесу или на меже осенью кажется мне каким-то фантастическим растением. | |  | **4)** | Сюжеты для произведений декабристам подсказывали как актуальные проблемы современной жизни так и события национальной истории. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 20 | **1)** | В XV веке применяли как тяжёлые пушки для осады крепостей так и лёгкие орудия в полевых сражениях. | |  | **2)** | Слово выражает мысли и может служить для соединения и разделения людей. | |  | **3)** | Микеланджело изображал людей с могучим телом и сильной волей смелых и неукротимых спокойных и решительных. | |  | **4)** | В лукавом и озорном и необыкновенно лиричном голосе русской балалайки слышится скоморошья удаль первых музыкантов на Руси. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 21 | **1)** | Во время ботанических экскурсий и обследований во многих областях и районах велись наблюдения и сбор информации об использовании растений в народной медицине. | |  | **2)** | Продукцию многих машиностроительных комбинатов сложно транспортировать из-за большого веса или крупных размеров. | |  | **3)** | Для разработки новых образцов техники нужны как оборудование так и высококвалифицированные рабочие как инженерно-технические кадры так и экспериментальные заводы. | |  | **4)** | Климатические условия региона влияют как на архитектуру зданий так и на планировку квартир. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 22 | **1)** | Среди ремесленников были ткачи и оружейные мастера и резчики по кости. | |  | **2)** | Мощная «шуба» вокруг нашей планеты состоит из свободных протонов и электронов и разделена на два пояса. | |  | **3)** | Ни на стенах ни на окнах не было никаких украшений. | |  | **4)** | Дела да случаи совсем замучили. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 23 | **1)** | И копьё и стрелы и барабан по-прежнему были в вигваме. | |  | **2)** | Я иду домой и по дороге ещё раз обдумываю всё от начала и до конца. | |  | **3)** | Византийское войско превосходило противника и в численности и в вооружении. | |  | **4)** | В состав фразеологизма могут входить устаревшие слова или слова в переносном значении. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 24 | **1)** | Литературе нужны как талантливые писатели так и талантливые читатели. | |  | **2)** | На первом снегу в осиновых и берёзовых рощах попадаются заячьи и беличьи следы. | |  | **3)** | На уроке-зачёте или устном экзамене стремитесь построить свой ответ в форме связного высказывания. | |  | **4)** | Лес и поле и цветущий луг залиты солнцем. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 25 | **1)** | Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал. | |  | **2)** | Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным. | |  | **3)** | От домов во все стороны шли ряды деревьев или кустарников или цветов. | |  | **4)** | В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 26 | **1)** | Герой не знает ни страны ни жизни простых людей ни их труда. | |  | **2)** | Драматургия Горького сродни чеховской однако более заострена социально. | |  | **3)** | Холмогорская резьба по кости или великоустюжское чернёное серебро связаны с искусством городских ремесленников. | |  | **4)** | Народное декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы пришли к нам от дедов и прадедов и сохранились по сей день. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 27 | **1)** | Темы взаимоотношений человека и природы человека и общества были главными в творчестве Виктора Астафьева. | |  | **2)** | Почти всегда на таких холмах растут две или три мощные столетние сосны. | |  | **3)** | В июльские вечера и ночи перепела и коростели уже не кричат. | |  | **4)** | Всё блещет и нежится и тянется к солнцу. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 28 | **1)** | Каждая встреча с этим человеком была приятной и радостной удивительной и запоминающейся. | |  | **2)** | А Герасим всё грёб да грёб. | |  | **3)** | Архивы и библиотеки отражают культурные и политические события и веяния эпохи. | |  | **4)** | Транспортные средства специального назначения могут передвигаться по земле и по воде и по воздуху. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 29 | **1)** | Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена. | |  | **2)** | Довольно скоро он обжился в этом районе и подружился с соседями. | |  | **3)** | На роль собирательницы русских земель в ХIV веке претендовали Литва и Тверь и Москва. | |  | **4)** | Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 30 | **1)** | Первые глиняные блюда и кувшины были грубы и примитивны. | |  | **2)** | Индия славилась своими хлопчатобумажными и шёлковыми тканями пряностями и ювелирными украшениями каналами для искусственного орошения полей и плотинами. | |  | **3)** | У людей гортань и язык и губы участвуют в образовании звуков. | |  | **4)** | Лицом пригожа да нравом негожа. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 31 | **1)** | В поезде я спокойно мог отдохнуть и почитать какую-нибудь книжку или учебник. | |  | **2)** | Чехов бережно и внимательно относился к слову и подолгу вынашивал характеры своих героев. | |  | **3)** | История нашла своё материальное воплощение в камне и металле в легендах и летописях. | |  | **4)** | В вечерней школе изучали и алгебру и геометрию и физику. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 32 | **1)** | Лекари Шумера из стеблей и корней растений изготавливали порошки и настои. | |  | **2)** | В творчестве лучших театральных художников эскиз является не только рабочим планом сценического оформления но и самостоятельным художественным произведением. | |  | **3)** | Из-за дождя ходить в лес или на реку можно было лишь в резиновых сапогах или босиком. | |  | **4)** | Летом одинаково хорошо в лесу и в поле и на лугу. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 33 | **1)** | В свежем сене вянут земляника да головки луговых цветов. | |  | **2)** | Венчики цветов качались над головами и осыпали плечи жёлтой пылью. | |  | **3)** | С лугов и от леса тянул тёплый ветер и колыхал на берёзах нежные листья. | |  | **4)** | Под старыми елями не было ни травы ни прошлогодних листьев. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 34 | **1)** | Когда-то странствующие артисты водили за собой медведей и обезьян показывали фокусы и акробатические номера разыгрывали небольшие пьесы и пели. | |  | **2)** | Французская революция не была результатом случайного стечения обстоятельств или действия агрессивных личностей. | |  | **3)** | Деревянные и бронзовые скульптуры и маски поражают своей выразительностью. | |  | **4)** | Тени от облаков то скользят то стелются по узким полоскам чёрных пашен. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 35 | **1)** | В былинах поётся и о войнах со степняками и о борьбе с разбойниками  и о сборе дани с окрестных племён. | |  | **2)** | Любое техническое изобретение или произведение искусства той или иной исторической эпохи являются результатом стремления человека  к истине. | |  | **3)** | Весенний гром то грозно рычал то добродушно ворчал. | |  | **4)** | Ни скверная английская погода ни ледяная стужа спальни ни остывший чай не могли изменить настроение гостя. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 36 | **1)** | Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить слово или подобрать родственное. | |  | **2)** | В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения. | |  | **3)** | И не видит и не слышит и не замечает ничего и сам с собою разговаривает! | |  | **4)** | Попутчик не расслышал сказанное или пренебрёг моим намёком. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 37 | **1)** | Полы в средневековом замке устилали ароматными травами или тростниковыми циновками. | |  | **2)** | Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения. | |  | **3)** | Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух усыпили мальчика. | |  | **4)** | Наиболее богат и разнообразен растительный и животный мир влажных тропических лесов. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую**. |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 38 | **1)** | На одном и том же кусте сирени я увидел жёлтые листья и начавшие набухать почки. | |  | **2)** | Гусáк разговаривал сам с собой сипловатым басом и подбирал просыпанные семечки и зёрна. | |  | **3)** | Наличие в речи не только слов-паразитов но и речевых штампов и канцеляризмов свидетельствует о бедности словарного запаса. | |  | **4)** | Очевидны факты изменения животных и растений под влиянием селекции. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 39 | **1)** | Полёты кораблей в космос и пребывание людей в космическом пространстве стали для нас привычными и даже будничными. | |  | **2)** | Крестьяне разводили кур и уток и гусей. | |  | **3)** | Эскимосы используют для украшения одежды кусочки кожи или рыбьей чешуи. | |  | **4)** | Русские мастерицы расшивали мундиры и камзолы церковные облачения и женские платья. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 40 | **1)** | Первоклассники с воодушевлением читали стихи и пели и танцевали. | |  | **2)** | Разговаривавший с нами старик то ласково щурил глаза то внезапно становился суровым. | |  | **3)** | Скульпторы создают объёмные фигуры из твёрдых или пластичных материалов. | |  | **4)** | Русские лирические песни создавались и исполнялись тоскующими по вольной волюшке и лучшей доле крестьянами. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 41 | **1)** | Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал. | |  | **2)** | Многие литературоведы и историки вновь и вновь спорят по поводу отношений Гёте с великим русским поэтом А.С. Пушкиным. | |  | **3)** | На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку. | |  | **4)** | Сердце то задрожит и забьётся то тонет в воспоминаниях. | |
| **Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую.** |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 42 | **1)** | Подтвердить или опровергнуть эти предположения довольно трудно. | |  | **2)** | В конце XVI века в царских и боярских палатах и в монастырях печи стали облицовывать изразцами. | |  | **3)** | Медвежонок лежал на соломе у самой мачты или взбирался на неё вверх до беседки и здесь сидел или тоже лежал. | |  | **4)** | В последние годы жизни Рубенс достиг удивительного совершенства как в искусстве портрета так и в пейзаже. | |