|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  МБ утырышында |  |  |
|  **Каралды:** | **Килешенде:** |  **Расланды:** |
|  1нче номерлы беркетмә |  ГБМБУ “110нчы лицей” |  ГБМБУ “110нчы лицей” |
|  “ ” 2012нче ел |  директор урынбасары | директоры |
|  |  |  \_\_\_\_\_\_\_\_  |
|  МБ җитәкчесе |  \_\_\_\_\_\_\_\_\_  |  номерлы боерык |
|  \_\_\_\_  |  “ ” 2012нче ел  |  “ ” 2012нче ел |
|  |  |  |

Татарстан Республикасы Казан шәһәре Совет районы

“110нчы лицей” гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе

**9нчы сыйныф өчен (рус мәктәбенең татар төркеме)**

**татар әдәбиятыннан эш программасы**

(сәгатьләр күләме: атнага 2 сәгать, елга 68 сәгать)

Төзүче: беренче квалификацион категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы Фәйзрахманова Ризидә Саттаровна

 Пед совет утырышында

 каралды:

 номерлы беркетмә

 “ ” 2012нче ел

**2012 -2013 нче уку елы**

 Календарь – тематик планлаштыру

 **Татар әдәбияты**

Сыйныфлар: 9нчы сыйныф, татар төркеме

Укытучы: Фәйзрахманова Р.С.

Сәгатьләр саны :68

Еллык сәгатьләр саны:68 ; атнага: 2 сәгать.

 План буенча бәйләнешле сөйләм телен үстерү сәгате: 13 сәгать, дәрестән тыш уку сәгате: 5 сәгать, контроль эшләр,зачётлар,тестлар:

Административ контроль дәресләр: сәг.

Планлаштыру нигезе:

Программа : ”Рус телендә урта(тулы) гомуми белем бирү мәктәбендә татар телен һәм әдәбиятын укыту программасы” 1-11 нче сыйныфлар. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән, Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2010нчы ел.

Дәреслек : З.Н.Хәбибуллин, Х.Г.Фәрдиева, Ә.Н.Хуҗиәхмәтов ”Татар әдәбияты” 9 нчы сыйныф, Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2011нче ел.

Өстәмә әдәбият: Я.Х.Әбдрәхимова “Татар теленнән бәйләнешле сөйләм үстерүдәресләре”.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Татар әдәбиятыннан эш программасы.**

**Аңлатма язуы**

**Эш программасы статусы**

Эш программасы түбәндәге документларны исәпкә алып төзелә:

1. “Мәгариф турында” Россия Федерациясенең Законы (“Закон об образовании” Закон Российской Федерации)

2. “Мәгариф турында” Татарстан Республикасы Законы.

- 6 статья – белем алу теле (телләре)

-10 статья –уку-укыту программалары

- 32 статья – мәгариф учреждениесенең вәкаләтләре һәм җаваплылыгы.

3. ”Рус телендә урта(тулы) гомуми белем бирү мәктәбендә татар телен һәм әдәбиятын укыту программасы” 1-11 нче сыйныфлар. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән, Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2010нчы ел.

4. Дәреслек: З.Н.Хәбибуллин, Х.Г.Фәрдиева, Ә.Н.Хуҗиәхмәтов ”Татар әдәбияты” 9 нчы сыйныф, Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2011нче ел.

**Эш программасы структурасы**

Татар әдәбиятының эш программасы өч өлештән тора: аңлатма язуыннан, төп бүлекләрне, белем һәм күнекмәләрне үз эченә алган программаның эчтәлегеннән, укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләреннән.

 **Рус мәктәбендә укучы татар балаларына** **әдәбият укытуның максаты һәм бурычлары.**

1. Укучының татар әдәби телен үзләштерүенә, текстны аңлап, сәнгатьле итеп, йөгерек укуына, дөрес яза белүенә, әдәби тел нормаларын саклап, төрле темаларга иркен сөйләшүенә ирешү.
2. Балаларны гомумән татар әдәбияты, халык авыз иҗаты, татар халкының җыр-музыкасы, театры, сынлы сәнгате белән таныштыру, күренекле язучылар һәм аларның әсәрләрен үзләштерүләренә ирешү.
3. Укучыларга татар халкының килеп чыгышы, тарихи язмышы, чит илләрдәге милләттәшләребез тормышы турында мәгълүматлар бирү.
4. Халык тарихын һәм мирасын өйрәнү аша яшьүсмерләрдә Ватанга, халыкка, туган илгә мәхәббәт, олыларга, кечеләргә һәм, гомумән, кешегә ихтирам, мәрхәмәтлелек , шәфкатьлелек тәрбияләү. Шулай ук хезмәт тәрбиясе һәм эстетик тәрбия бирү.

 Аңлашыла ки, бу бурычлар, аерым-аерым күрсәтелсәләр дә, үзара тыгыз бәйләнгәннәр. Алар бердәм уку-укыту процессында гамәлгә ашырылалар, чөнки дәрестә белем бирү, шәхес формалаш­тыру бергә бәйләп алып барыла.

Программага әсәрләр киләчәк яшь буынны мәрхәмәтле, шәф­катьле, туган як табигатен саклаучы һәм яратучы, кешелекнең уңай сыйфатларына ия булган, милләт мәнфәгатьләрен яклардай кеше итеп тәрбияләү бурычларын күз алдында тотып сайланды.

Укучыларга рухи, милли һәм әхлак тәрбиясе бирүдә, аларны халкыбызга хезмәт итәрдәй шәхес буларак формалаштыруда бу әсәрләрнең роле зур. Яшь буынга милли яшәү рәвешен җиткерүдә, аның үзаңын үстерүдә, бу юнәлештә гамәли адымнар ясауга әзер­ләүдә әдәбият мөһим җирлек булып тора.

 Башлангыч сыйныфлардагы эзлеклелекне дәвам иттереп, уку­чыларның белемнәрен тулыландыру максатыннан, халык авыз иҗатыннан да үрнәкләр алынды. Беренчедән, алар укучыларга фольклордан тулырак мәгъ­лүмат бирә, икенчедән, телгә караган белемнәрне гамәли яктан ны­гыту өчен материал буларак кулланыла.

 Әдәби әсәрләрне өйрәнү барышында укучыларны сәнгатьле уку алымнарына өйрәтү дә әһәмиятле. Бу җәһәттән эш түбәндәге юнә­лешләрдә алып барыла:

• татар теленең үзенчәлекле авазларын әйтү күнекмәләре бул­дыру;

• суз басымын дөрес куя белү;

• логик басымны дөрес куя белү;

• җөмләне фразаларга бүлү һәм дөрес пауза белән уку;

• тавышны дөрес төшерә һәм күтәрә белү, интонацияне дөрес куллана белү күнекмәләре булдыру һ. б.

Программада ятлау өчен әсәрләр, сөйләшү тематикасы, сыйныфтан тыш уку тематикасы тәкъдим ителә, уку­чыларның уку сыйфатын билгеләү максатында әдәби әсәрләр белән эшләүгә, әдәбият теориясеннән белем-күнекмәләр булдыруга таләп­ләр бирелә.

Матур әдәбиятны, шул рәвешле, төрле яклап өйрәнү һәм үзләш­терү укучыларның сөйләм һәм язу күнекмәләрен камилләштерүгә ярдәм итә. Болар һәммәсе урта белемгә ия булган яшьләр ана те­лендә фикерли, иркен сөйләшә, дөрес яза белергә тиеш дигән мак­сатка ирешергә ярдәм итә.

 **Яңа уку елы башына укучыларның белем, осталык һәм күнекмәләренә кыскача характеристика**

*Татар халык авыз иҗаты жанрларыннан:*

* әкиятләр, аларның төрләрен, геройларның төп сыйфат­ларын аера белү;
* язучылар язган әкиятләрнең үзенчәлекләре;
* дөнья халыклары әкиятләре;
* мәкальләр һәм табышмаклар. Укучыларның тапкырлы­гын, зирәклеген билгеләүдә аларның роле;
* җырлар һәм аларның төрләрен аера белү;
* бәетләр, аларда сурәтләнгән вакыйгалар.

*Әдәбият теориясеннән;*

* хикәя, фантастик хикәя, очерк, повесть, нәсерне аера белү;
* автобиографик повесть;
* шигырь һәм поэманың үзенчәлекләрен белү;
* комедия жанры турында аңлатып бирү;
* әдәби әсәрнең сюжетын тотып ала белү;
* уңай герой, лирик герой төшенчәләрен аера белү;
* әдәби әсәрләрдән сурәтләү чараларын таба белү.

*Татар мәдәниятеннән:*

* татар халкының гаилә-көнкүреш, гореф-гадәт һәм йола­ларын аңлата белү;
* милли орнаментларны аера белү;
* әдәбиятка бәйле рәвештә *балет, опера, сынчы* кебек терминнарны аңлатып бирә белү сорала.

Сөйләм эшчәнлегенә:

* текстның исеме, андагы таныш сүзләр ярдәмендә укучыларның эчтәлекне аңлаулары;
* укылган текст турында әңгәмәдә катнаша алу, сөйләмдә гади һәм җәенке җөмләләрдән файдалана алу;
* өйрәнелгән язучылар турында сөйләп бирү;
* укылган текстның эчтәлеген сөйли һәм нәтиҗә ясый белү, аңа үз мөнәсәбәтеңне белдерә алу;
* тәкъдим ителгән ситуация, тема яки рәсем турында 12-14 җөмләдән торган текст белән сөйли белү;
* уку һәм сөйләм барышында орфоэпик нормаларны саклау;
* балалар өчен басылган вакытлы матбугат материалларын уку һәм файдалана белү.

 **9нчы класс укучыларның белем дәрәҗәсенә таләпләр.**

- өйрәнгән әдәби әсәрнең эчтәлеген белү;

- классик әдипләрнең тормыш һәм иҗат юлларының төп фактларын истә калдыру;

- әдәби текстны кабул итү һәм анализлау, укыган буенча план төзү;

- геройларга характеристика бирү;

- әдәби әсәрдәге эпизодларны һәм геройларны чагыштыру, автор позициясен ачыклау;

- укыганга үзеңнең мөнәсәбәтеңне белдерү, әсәрне (өзекне) сәнгатьле итеп уку;

-татар халык авыз иҗаты жанрларыннан бәет, риваятьләр,легендалар турында мисаллар китереп, аларга аңлатма бирә белү;

-шигырь һәм поэманың үзенчәлекләрен белү;

-әдәби әсәрләрнең эчтәлеген һәм төзелешен ( тема, идея, сюжет, композиция, образлар системасы һ.б.) анализлый белү.

-әдәби әсәрләрдән сурәтләү чараларын таба белү;

-милли бәйрәмнәрне белү.

- өйрәнгән әдәби әсәрнең эчтәлеген белү;

**Сөйләм эшчәнлегенә таләпләр:**

* текстның исеме, андагы таныш исемнәр ярдәмендә укучыларның эчтәлекне аңлаулары;
* укылган текст буенча әңгәмәдә катнаша алу;
* өйрәнелгән язучылар турында сөйли белү;
* укылган текстның эчтәлеген сөйли һәм нәтиҗә ясый белү, аңа үз мөнәсәбәтеңне белдерә алу;
* тәкъдим ителгән ситуация, тема яки рәсем буенча сөйли белү;
* уку һәм сөйләм барышында орфоэпик нормаларны саклау;
* балалар өчен басылган вакытлы матбугат материалларын уку һәм файдалана алу;

**Укуны бәяләү.**

Укучыларның 1 минутка уку тизлеге түбәндәгечә бәяләнә:

|  |  |
| --- | --- |
| Класслар | Икенче яртыеллыкта |
|  | Иҗек саны | Сүз саны |
| IX | 160-220 | 90-110 |

**Искәрмә.** Эчтән уку тизлеге, кычкырып уку белән чагыштырганда, ә 8-9 нчы классларда 40-50 процентка югырырак була.

Уку барышында үтәлергә тиешле фонетик, орфоэпик, пунктуацион, грамматик таләпләрнең үтәлешенә нигезләнеп, бәяләр куелырга мөмкин.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Таләпләр | Билге |
| 1.2. | Шул сыйныфка таләп ителгән күләмдәге сүзләр (текст) тиз, ачык, дөрес әйтелеп, фикер аңлаешлы бирелсә, ягъни:* фонетик үзенчәлекләр (хәрефләрнең укылыш үзенчәлекләре) дөрес бирелсә;
* татар әдәби теленең орфоэпик нормалары (сүзнең язылыш һәм әйтелеш үзенчәлекләре) сакланса;
* җөмләләр сөйләмнең төп структур берәмлекләренә (сүзләр – иҗекләргә, җөмлә - сүз тезмәләре һәм сүзләргә, мәгънәле кисәкләргә) дөрес бүленсә;
* тукталышлар (паузалар) дөрес ясалса, сүз басымы һәм логик басым дөрес укылса яисә куелса,
* интонацион яктан тексттагы җөмләләр дөрес тавыш белән укылса;

Укытучының текст эчтәлегеннән чыгып бирелгән сорауларына төгәл җавап бирелсә; | “5”ле билгесе куела. |
| 1.2. | Таләп ителгән күләмдәге сүзләр (текст) тиешле тизлектә укылса, ләкин кайбер сүзләрнең әйтелешендә фонетик, орфоэпик үзенчәлекләр тиешенчә үтәлмәсә, ягъни:* кайбер сүзләрне укыганда, сүзләрнең укылыш үзенчәлекләре орфоэпик нормаларга туры килмәсә;
* сөйләмнең структур бүленешендә кайбер хаталар булса;
* җөмләне укыганда, интонацион яктан 1-2 төгәлсезлек җибәрелсә;

Укытучының сорауларына төгәл җавап бирелсә; | “4”ле билгесе куела. |
| 1.2.3. | Уку тизлеге вакыт чикләренә сыймаса һәм уку барышында 3-4 фонетик, 2-3 орфоэпик хата җибәрелсә;Текст сөйләм берәмлекләренә тиешенчә бүленмәү сәбәпле, интонация төгәл бирелмәсә;Текстны аңлап та, сорауларга бирелгән җавапларда төгәлсезлекләр булса; | “3”ле билгесе куела. |
| 1.2.3.4. | Тиешле тизлектә уку күнекмәләре булмаса;Уку барышында үтелгән орфограммаларда төгәлсезлекләр күп кабатланса;Уку барышында җибәрелгән фонетик, орфоэпик, интонацион хаталар текст эчтәлеген аңлауга комачауласа;Текст эчтәлеге буенча бирелгән сорауларга өлешчә генә җавап алынганда. | “2”ле билгесе куела. |

**Телдән җавапларны бәяләү.**

Телдән җавап бирү – тәкъдим ителгән теманы сөйләү формасында була.

М а т е р и а л:

1. программа материалы буенча бирелгән яисә үзе сайлап алган тема;
2. эчтән укылган текстның (нигездә, әдәби әсәрдән яисә әдәбият дәреслегеннән алынган, күрсәтелгән яисә үзе сайлап алган) эчтәлеге.

С ө й л ә ү г ә б и р е л ә т о р г а н в а к ы т:

IX класста 5 -7 минут,

**Әдәбият дәфтәренә таләпләр**

Әдәбият дәфтәрендә һәр укуелы дәвамында түбәндәге төп язмалар була:

1. планнар
2. эчтәлекне хикәяләп язу
3. цитаталар (күчереп язу)
4. аңлатмалар (сүз һәм төшенчәләргә)
5. фикер язмалары (үз фикереңне язып кую)
6. укучы үзе иҗат иткән әдәби әсәрләр (хикәяләр, шигырьләр, мәзәкләр, сценарийлар һ.б )
7. халык авыз иҗатыннан җирле материаллар
8. аннотацияләр (11кл.)
9. тезислар (8-11кл.)
10. конспектлар (8-11 кл.)
11. рефератлар (8-11 кл.).

Әдәбият дәфтәрендә бары тик программа материалын үзләштерүгә һәм аны язып бирә белергә өйрәтә торган язмалар гына булырга тиеш. Язма эшләр сочинение таләпләре белән бәяләнә.

 Әдәбияттан белем дәрәҗәсен бәяләү соңгы чиктә сочинение яздыру белән кылынса да, өлгереш билгеләре чыгарган вакытта аның белән генә чикләнмичә, уку, сөйләү, телдән җавап бирү дә исәпкә алына.

**Укуга карата төп таләп – сәнгатьле уку.**

Уку материалы:

1. Укучы үзе язган текст яки сочинение.
2. Әдәби әсәрдән, публицистик һәм фәнни хезмәттән өзек.

Материалның күләме:

Һәр класс өчен билгеләнгән сочинение күләме икеләтә алына.

Материалны сайлап алу:

1. Укучы үзе сайлый, үзе теләгән текстны укый.
2. Укытучы күрсәтмә бирә.

Укуны әдәбият фәне буенча бәяләү өчен таләпләр:

1. Уку тел (грамматика) фәне буенча уңай билге куярлык булсын.
2. Сәнгатьле яисә логик сәнгатьле (текстның характерыннан чыгып) башкарылсын.
3. Уку интонациясен бөтен текстка һәм аның аерым өлешләренә карата укучы аңлатып бирә белсен.

И с к ә р м ә. Уку интонациясен аңлатканда: I

X - XI классларда укучы, болар өстенә, текст эчтәлегенә үзенең мөнәсәбәтен, тыңлаучыларга ничек тәэсир итәргә, аларда нинди хисләр уятырга теләгәнлеген дә аңлатырга тиеш.

 Соңгы ике таләптән берсенең үтәлмәве тел буенча куелган билгене – бер баллга, икесенең дә кимчелекле үтәлүе билгене ике баллга киметә. Икесе дә бөтенләй үтәлмәгән булса, әдәбияттан “2”ле куела.

**Программаның эчтәлеге**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Бүлекләр** | **Сәгать саны**  | **Сөйләм телен үстерү** | **Кл. тыш уку** |
| 1 | Халык авыз иҗаты. Риваятьләр һәм легендалар. **Б.с.ү. Туган җирем- Татарстан.** | 3 | 1 |  |
| 2 | Шәриф Камалның тормыш юлы, иҗаты. «Буранда» хикәясе. Кл.тыш уку.Шәриф Камал “Акчарлаклар” | 3 |  | 1 |
| 3 | Хөснулла Вәлиуллин иҗаты турында белешмә. «Акчарлаклар» җыры | 1 |  |  |
| 4 | Гаяз Исхакыйның “Җан Баевич” комедиясе.Кл.тыш уку. Гаяз Исхакый”Зөләйха” | 4 |  | 1 |
| 5 | Һади Такташның тормыш юлы, иҗаты. «Мокамай» шигыре. | 2 |  |  |
| 6 | Хәсән Туфанныңтормыш юлы, иҗаты.Шигырьләре. Кл. тыш уку. Хәсән Туфанның “Гүзәл гамь” шигыре. **Б.с.ү. “Тел тарихы- халык тарихы”темасы.** | 4 | 1 | 1 |
| 7 | Мирсәй Әмирнең тормыш юлы, иҗаты. “Агыйдел” повесте. **Б.с.ү.Табигать һәм без.** | 5 | 2 |  |
| 8 | Җырчы Фәхри Насретдинов | 1 |  |  |
| 9 | Шамил Усмановның тормыш юлы һәм иҗаты. “Әптери агай” хикәясе. | 2 |  |  |
| 10 | Таҗи Гыйззәтнеңтормыш юлы, иҗаты. “Изге әманәт” драмасы. **Б.с.ү. Батырлыкны сез ничек аңлый-****сыз?** | 4 | 1 |  |
| 11 | Артист Фатыйма Ильская, артист Гөлсем Камская иҗатлар­ы. **Б.с.ү. “Театр” темасына сөйләшү.** | 3 | 1 |  |
| 12 | Шәриф Еникеевныңтормыш юлы, иҗаты. “Солтангәрәйнең язмышы”повесте. **Б.с.ү. ”Язмыштан узмыш юк”. Сочинение.** | 4 | 1 |  |
| 13 | Самат Шакирнеңтормыш юлы һәм иҗаты. “Үлемнән көчлерәк” очеркы. | 3 |  |  |
| 14 | Аяз Гыйләҗевнеңтормыш юлы, иҗаты. “җомга көн кич белән” повесте. **Кл. тыш уку. А.Гыйләҗев ”Күзгә-күз”әсәре. Б.с.ү. “Ана күңеле балада, бала күңеле далада”.** | 6 | 1 | 1 |
| 15 | Илдар Юзеевның тормыш юлы, иҗаты. «Таныш моңнар» поэмасы. «Гашыйклар тавы» әсәре. **Б.с.ү. Яшьлек – табигать бүләге.** | 4 | 1 |  |
| 16 | Эдуард Касыймовның иҗаты турында белешмә. «Гомер ике килми» повесте. **Кл. тыш уку. Э.Касыймов “Гомер ике килми” повесте.** | 3 |  | 1 |
| 17 | Рәссам Лотфулла Фәттахов иҗаты. **Б.с.ү. Икмәк – ил тоткасы.** | 2 | 1 |  |
| 18 | Фәнис Яруллинның тормыш юлы, иҗаты .«Иң гүзәл кеше икәнсез» шигыре, «Ана”балладасы. “Җилкәннәр җилдә сынала” әсәре. | 4 |  |  |
| 19 | Миргазиян Юнысның тормыш юлы, иҗаты . “Шәмдәлләрдә генә утлар яна”повесте. | 3 |  |  |
| 20 | Мәдинә Маликованың тормыш юлы, иҗаты.“Чәчкә балы” повесте. **Б.с.ү. Сәламәт яшәү серләре. Б.с.ү.Казанда яшәгән бөек шәхесләр.** | 4 | 2 |  |
| 21 | Наҗар Нәҗминең тормыш юлы, иҗаты. «Татар теле» шигыре.  | 1 |  |  |
| 22 | Милли бәйрәмнәр (ел фасыллары буенча).Корбан гаете. Мәчетләр тарихыннан. **Б.с.ү.Спорт һәм сәламәтлек.** | 2 | 1 |  |
|  | **Барысы** | **68** | **13** | **5** |

  **Мәгълүмат һәм белем бирү чыганаклары**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  УМК  | Укытучы өчен методик әдәбият | Укучылар өчен әдәбият |
| 1. Рус мәктәпләрендә укучы татар балаларына ана теле һәм әдәбият укыту программалары. Казан. «Мәгариф» нәшрияты. 2010); 2.Н.Хәбибуллина,Х.Г.Фәрдиева,Ә.Н.Хуҗиәхмәтов. Татар әдәбияты. Рус телендә урта гомуми белем бирүче мәктәпнең 9нчы сыйныфы өчен дәреслек-хрестоматия (татар балалары өчен). Казан. Мәгариф. 2011З.Н.Хәбибуллина,Х.Г.Фәрдиева,Ә.Н.Хуҗиәхмәтов. Рус мәктәбендә татар балаларына әдәбият укыту. 9нчы сыйныф. Укытучылар өчен методик кулланма. Казан. Мәгариф. 2001  | 1. Татар әдәбияты: Теория. Тарих.Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закирҗанов, Т.Ш. Гыйләҗев. -Казан: Мәгариф, 2004.2.Гайфуллина Ф.А.Әдәбият дәресләрендә .Казан, «Яңалиф», 20063.Ф.М.Хатипов. Әдәбият теориясе. К.:ТКН, 20004. А.Г.Яхин. Әдәбият дәресләре. К.”Мәгариф”, 20035.Я.Х.Абдрәхимова. Әдәбият дәресләрендә мөстәкыйль һәм иҗади эшләр. К.: Мәгариф6. Я.Х.Абдрәхимова. Әдәбият дәресләрендә бәйләнешле сөйләм үстерү. К.: Мәгариф, 20077. Д.Ф.Заһидуллина, М.И.Ибраһимов, В.Р.Әминева. Әдәби әсәргә анализ ясау. К.:Мәгариф нәшрияты, 20058.Ф.Ә.Гайфуллина. Әдәбият дәресләрендә. К.:Яңалиф н-ты, 20069. Д.Ф.Заһидуллина, М.И.Ибраһимов, В.Р.Әминева. Әдәби әсәр өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз. К.:Мәгариф нәшрияты, 200710.”Фән һәм мәктәп”, “Мәгариф”, “Мәйдан”журналлары, “Мәгърифәт”, “Ачык дәрес” газеталары | 1.Әдәбият белеме сүзлеге.2. Татар әдәбияты тарихы. 6 том. 60-90 еллар әдәбияты. К.: Раннур нәшрияты, 2001.3. Т.Н.Галиуллин. Шигърият баскыч-лары. К.: “Мәгариф”, 2002.4.М.Ш.Җәләлиева. Әдәбиятта тойгыкатламнары. К.:”Мәгариф”, 2005.5. Д.Ф.Заһидуллина. Яңа дулкында. К.: Мәгариф, 20066. Программа буенча каралганязучыларның әсәрләре.7. М.Ш.Җәләлиева. ӘдәбиятыбызныңҖырлы чишмәләре.К.:Мәгариф”, 2001.8.Синонимнар сүзлеге. К.:”Мәгариф”10.”Татарстан яшьләре” газеталары, .”Фән һәм мәктәп”, “Мәгариф”, “Мәйдан”журналлары, “Мәгърифәт”, “Ачык дәрес” газеталары. |

**Рус мәктәбенең 9нчы БВ сыйныфында укучы татар балалары өчен татар әдәбиятыннан якынча календарь –тематик дәресләр планы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  **Дәреснең темасы** | **Сәг.****сан.** |  **Дәрес тибы** |  **Укучылар эшчәнлегенә****характеристика.** |  **Контроль**  **төрләре** | **Материалны үзләштерүне****камилләштерү нәтиҗәсе** |  **Өй**  **эше** | **Үткәрү вакыты** |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Б.с.ү. Туган җирем- Татарстан.** | 1 | Материалны ныгыту | Фикер алышу,фикерләрне дәлилләү.Татарстан турында белемнәрне тулыландыру. Ведиоязма карау. |  | Сөйләм телен үстерү. |  |  |  |
| 2 | Халык авыз иҗаты. Риваятьләр. . |  1 |  Катнаш дәрес | Халык авыз иҗаты турында әңгәмә, риваятьләрнең жанр үзенчәлеген аңлату, сәнгатьле уку, әңгәмә, сүзлек эше, анализ |  | Мөстәкыйль эшли һәм үз фикереңне дәлилли белү. | Казан турындариваятьукып килергә, эчтәлегенсөйләргә |  |  |
| 3 | Халык авыз иҗаты. Легендалар. |  | Катнаш дәрес | Халык авыз иҗаты турында әңгәмә, легендаларның жанр үзенчәлеген аңлату, сәнгатьле уку, әңгәмә, сүзлек эше, анализ |  | Риваятьләр һәм легендаларныңжанр үзенчәлекләрен белү. | 6-7нче бит,эчтәлек |  |  |
| 4 | Шәриф Камалның тормыш юлы һәм иҗаты. |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Шәриф Камалның тормыш юлы һәм иҗаты белән таныштыру, биографиясендәге әһәмиятле моментларны яздыру, сәнгатьле уку, әңгәмә, сүзлек эше, эчтәлек сөйләү, анализ. | Сорау һәм биремнәргәҗавап эзләү |  Иҗаты турындамәгълүмати булу, нәтиҗә ясый белү, үз мөнәсәбәтеңне белдерә алу | 8-9 битукырга,эчтәлексөйләргә |  |  |
| 5 | Ш.Камал”Буранда” хикәясе. |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Әдәби әсәрнең сюжетынтотып ала белү, идея –эстетик эчтәлеген ачу, сүзлек өстендә эш, анализ, сәнгатьле уку күнекмәләреүстерү, эчтәлек сөйләү, сурәтләү чараларын табу, әсәрнең теле | Образларга характеристика.,сорауларгаҗавап.  |  Анда күтәрелгән төп мәсьәлә-ләрне, образларның биреле-шен белү, әңгәмәдә катнаша алу, нәтиҗә ясый белү, үз мөнәсәбәтеңне белде-рә алу, герой кичерешләрен аңлау. | Образларга характеристика |  |  |
| 6 | **Кл.тыш уку. Шәриф Камал “Акчарлаклар” повесте.** | 1 | Материалны ныгыту | Өй эшен тикшерү.Уку, әсәр турын-да үз фикеренне сөйләп бирү, фикер алышу.  |  | Үзлектән уку күнекмәләре булдыру.Әсәргә карата үз фикеренне әйтә белү. | Әсәрдән берәр өзекне сөйләргә |  |  |
| 7 | Хөснулла Вәлиуллин иҗаты турында белешмә. «Акчарлаклар» җыры |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Композитор иҗаты турында мәгълүмат бирү. “Акчарлаклар”җырын тыңлау, сәнгатьле уку, фикер алышу, сорауларга җавап бирү, әңгәмә кору. |  | Композиторның тормыш юлы һәм татар музыка сәнгате өлкәсендәге хезмәте турында мәгълүмати булу | 18-19 битнеукырга, хронологик таблица |  |  |
| 8 | Гаяз Исхакыйның “Җан Баевич” комедиясе.(22-29нчы бит) |  1 | Яңа материалны өйрәтү |  Гаяз Исхакыйның татар драматур-гиясен үстерүгә керткән өлеше, презентация карау, комедия турын-да төшенчә бирү, сүзлек белән эш, рольләп уку, аңлауны тикшерү, текст биремнәрен үтәү. |  |  Гаяз Исхакыйныңтатар драматургиясен үстерүгә керткән хезмәте турындамәгълүмати булу. Комедия турында төшенчәне белү. Текст эчтәлегенә карата бирелгән сорауларга җавап бирә белү. |  20-29 битукырга, сорауларга җавап |  |  |
| 9 | Г.Исхакыйның “Җан Баевич” комедиясе.(29-33) | 1 | Катнаш дәрес | Рольләп уку, фикер алышу, сорау-ларга җавап бирү, әңгәмә кору, эчтәлек өстендә эш, образларга характеристика, иҗади сөйләү.  |  | Сөйләгәнннәрбуенча нәтиҗә чыгара, сюжет сызыгын билгели белү | 34нче бит, сорауларга җавап |  |  |
| 10 | Г.Исхакыйның “Җан Баевич” комедиясе. Әсәргә анализ. |  1 | Материалны ныгыту |  “Җан Баевич” әсәренең идея-эсте-тик эчтәлеген ачу,анализлау, фикер алышу, әңгәмә кору, образларга характеристика, иҗади сөйләү.  |  Тест | Әсәрнең идеясен билгели , образларга характеристика бирә белү, темасын ачу, татар милләтенең киләчәге турында уйлану |  Кл.тыш уку.Гаяз Исхакый”Зөләйха” |  |  |
| 11 |  **Кл.тыш уку.Гаяз Исхакый”Зөләйха”** | 1 | Материалны ныгыту | Әсәренең идея-эчтәлеген ачу, сәнгатьле уку, әңгәмә, телдән сыйфатлама бирү, геройларга характеристика бирү |  | Милләт язмышы, аның киләчәге турында белү | Нәтиҗәне дәфтәргә язарга |  |  |
| 12 | Һади Такташның тормыш юлы, иҗаты. «Мокамай» шигыре.  |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Һ. Такташның тормыш юлы һәм иҗаты белән таныштыру , сәнгать-ле уку, анализ, тел-сурәтләү ча-раларын табу. |  | Шагыйрьнең татар поэ-зиясендә тоткан урынын билгели белү | 37-41 нчебит укырга, эчтәлек сөй-ләргә. |  |  |
| 13 | Һади Такташның “Мокамай”шигыре |  1 | Материалны ныгыту | Шигырьнең эчтәлеген, төзелешен (тема, идея, сюжет, композиция, образлар системасы) анализлый белү, логик фикерләү, чагыштыру, анализ, гомумиләштерү. | Лирик ге-ройныңМокамайгамөнәсәбәтен билгеләү. | Иҗаты турында мәгълү-мати булу, нәтиҗә ясыйбелү, үз мөнәсәбәтеңне белдерә алу, лирик герой-ны кичерешләрен аңлау. | 37нче бит,“Мокамай”,өзекнеяттан өйрә-нергә. |  |  |
| 14 | Хәсән Туфанныңтормыш юлы, иҗаты. «Кайсыгызның кулы җылы?» шигыре. |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Хәсән Туфан тормыш юлы һәм иҗаты белән таныштыру, биогра-фиясендәге әһәмиятле моментлар-ны шигырьләре белән өлеш-чә ялгау, сәнгатьле уку, анализ. | Хронологиктаблица,иҗатынчорларгабүлү. | Иҗаты турындамәгълүмати булу, иҗатын чорларга бүлә белү.  |  42-44нче битуку, хронологик таблица |  |  |
| 15 | Хәсән Туфанның«Туган тел ту­рында җырлар», «Кем сез?» шигырьләре. | 1 | Яңа материалны өйрәтү | Шигырьләрнең эчтәлеген, төзеле-шен анализлый белү, логик фикер-ләү, чагыштыру, анализ,  тел –сурәтләү чараларын таптыру, сәнгатьле уку. |  | Нәтиҗә ясый белү, үз мөнәсә-бәтеңне белдерә алу, сәнгатьлеһәм дөрес уку күнекмәләре булдыру. | “Туган тел турындаҗырлар” ятларга |  |  |
| 16 | **Б.с.ү. “Тел тарихы- халык тарихы”темасы.** |  | Материалны ныгыту | Фикер алышу,фикерләрне дәлилләү.Татар теленең тарихы турында белемнәрне тулыландыру. Ведиоязма карау. |  | Сөйләм телен үстерү. | Реферат язарга. |  |  |
| 17 | **Кл. тыш уку. Хәсән Туфанның “Гүзәл гамь” шигыре.** | 1 | Материалны ныгыту | Өй эшен тикшерү.Уку, әсәр турын-да үз фикеренне сөйләп бирү, фикер алышу. |  | Үзлектән уку күнекмәләре булдыру.Әсәргә карата үз фикеренне әйтә белү. | Берәр шигырен сәнгатьле укырга |  |  |
| 18 | Мирсәй Әмирнең тормыш юлы, иҗаты. |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Мирсәй Әмирнең тормыш юлы һәм иҗаты белән таныштыру, биографиясендәге әһәмиятле моментларны яздыру, сәнгатьле уку, әңгәмә, сүзлек эше. 30 нчы еллар ба­шындагы тарихи вакыйгалар турында мәгълүмат. |  | Иҗаты турындамәгълүмати булу, нәтиҗә ясый белү, үз мөнәсәбәтеңне белдерә алу. | 48-49нчы бит, эчтәлек. |  |  |
| 19 | М.Әмирнең “Агыйдел” повесте. (50-56нчы бит) |  1 | Катнаш дәрес | Сәнгатьле уку, аңлауны тикшерү,эзләнүчән әңгәмә, эчтәлекне сөйләү,сүзлек эше, 30 нчы еллар башында-гы тарихи вакыйгаларның бирелешен аңлату |  |  Туган як табигатенең матурлыгы, аның белән хозурлану темаларының күтәрелүе һәм сәнгатьчә хәл ителүенә үз мөнәсәбәтең-не белдерә, тасвирлый алу, нәтиҗә ясау. | Өзек ятларга. |  |  |
| 20 | М.Әмирнең “Агыйдел” повесте.(57-63нче бит)  | 1 | Катнаш дәрес | Әдәби әсәрнең сюжетынтотып ала белү, идея –эстетик эчтәлеген ачу, сүзлек өстендә эш, анализ, сәнгатьле уку күнекмәләреүстерү | Образларгахарактерис-тика, әсәрнеукып аңлау | Әсәрдә 30 нчы еллар башындагы тарихи вакыйгалар, повестьта табигать күрене­шенең бирелешен, пейзаж, аның әһәмияте турында нәтиҗә ясау. Текст эчтә-легенә карата бирелгән сорауларга җавап бирә белү. | 63нче бит, сорауларгаҗавап  |  |  |
| 21 | **Б.с.ү.Табигать һәм без.** | 1 | Материалны ныгыту | “Туган ягым” темасына сөйләшү өчен сораулар җавап бирү. Таби-гатьне саклау проблемасы турында әңгәмә, бер-берсеннән интервью алу. | “Туган ягым” тема-сына сөйлә-шү өченсораулар | Бәйләнешле сөйләм телен үстерү. Бәйләнешле фикерли белү сәләтен, дөрес җөмләләр төзү осталыгын үстерү.Табигатькә сакчыл караш булдыру. | Хикәя язарга.  Мин табигать-не саклауга нинди өлеш кертәм. |  |  |
| 22 | **Б.с.ү. “Туган ягым табигате”. Сочинение.** | 1 | Белем күнекмәләрне тикшерү. | Бирелгән тема буенча фикер алышу. Сочинениенең планын төзү, сөйләп карау. | **Сочинение.** | Язма сөйләмне үстерү. | Сочинениеязырга |  |  |
| 23 | Җырчы Фәхри Насретдинов |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Җырчы Фәхри Нәсретдиновның тормыш юлы һәм иҗаты белән таныштыру, опера сәнгатен үстерү-дәге эшчәнлеген аңлату. Опера музыка һәм җыр белән башкарыла торган сәхнә әсәре булуын  ассызыклап үтү, җырлар тыңлау. |  | Җырчының тормыш юлы һәм татар операсәнгате өлкәсендәге хезмәте турында мәгълүмати булу | 65нче бит, сорауларгаҗавап  |  |  |
| 24 | Шамил Усмановның тормыш юлы һәм иҗаты. |  1 |  Яңа материалны өйрәтү | Шамил Усмановның тормыш юлы,иҗаты турында мәгълүмат бирү,сәнгатьле уку, сүзлек эше,әңгәмә, телдән сыйфатлама. | Хронологиктаблица,сорау-җавап. | Язучының тормышюлы һәм иҗаты турында тулырак мәгълүмат бирә белү, әңгәмәдә катнаша алу, нәтиҗә ясый белү, үзмөнәсәбәтеңне белдерә алу | 66-67нче бит,хронологиктаблица |  |  |
| 25 | Ш.Усмановның “Әптери агай” хикәясе. |  1 | Катнаш дәрес | Ш. Усмановның “Әптери агай хикәясенең идея-эстетик эчтәлеген ачу, сәнгатьле уку, анализ, әңгәмә, образларга характеристика, логик фикерләү, гомумиләштерү. | Тест |  Әсәрнең идеясе, төп герой образын ача белү. | Әсәрнеңэчтәлеге буенча тестсорауларыәзерләргә |  |  |
| 26 | Таҗи Гыйззәтнеңтормыш юлы, иҗаты. |  1 | Яңа материалны өйрәтү  | Таҗи Гыйззәтнең тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат бирү, сәнгатьле уку, драма төшен-чәсен аңлату. |  |  Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында тулырак мәгълүмат бирә белү, әңгәмәдә катнаша алу, нәтиҗә ясый белү, үз мөнәсәбәтеңне белде-рә алу | 73-74нче бит,эчтәлек |  |  |
| 27 | Т.Гыйззәтнең “Изге әманәт” драмасы. (75-80нче бит) |  1 |  Катнаш дәрес  | Рольләп уку, укылган өлешнең эчтә-леген сөйләү, нәтиҗә ясау, үз мөнәсәбәтеңне белдерү, плантөзү. |  | Рольләп уку күнекмәләрен камилләштерү. Текст эчтәлегенә карата бирелгән сорауларга җавап бирә белү. | 80нче бит, сорауларга җавап |  |  |
| 28 | Т.Гыйззәтнең “Изге әманәт” драмасы. (81-86нчы бит) | 1 | Катнаш дәрес | Өй эше тикшерү.Сүзлек өстендә эш, рольләп уку, сораулар буенча әң­гәмә, эчтә-леген сөйләү. Образларга тулы тасвирлама бирү, әңгә­мә кору. | тест | Әсәрдә халыкның тылдагы батырлыгы, уңай һәм тискәре образлар турынданәтиҗә ясый белү. | Образларга характеристика язарга |  |  |
| 29 | **Б.с.ү. Батырлык-****ны сез ничек аңлыйсыз?** | 1 | Материалны ныгыту | Өй эше тикшерү. Әңгәмә кору. Үзара диалог. Батырлык турында фикер алышу. |  | Батырлык турында мәкальләрне аңлата белү. Кызыклы фактлар турында хәбәр итү, аларга карата үз мөнәсәбәтеңне һәм фикереңне эзлекле белдерүгә ирешү | Хикәя языпкилергә |  |  |
| 30 | Артист Фатыйма Ильская иҗат­ы.  |  1 |  Яңа материалны өйрәтү   | Тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә. Театр сәнгатен үстерүдәге эшчәнләге. Сүзлек эше, сайлап уку, әңгәмә, презентация карау. | Әдәбиятныңбашкасәнгать төрләре белән бәйләнеше,нәтиҗә. | Татар артистының тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын истә калдыру. Сөйләм телен баету | 88-89нчы бит,эчтәлек |  |  |
| 31 | Артист Гөлсем Камская иҗат­ы.  | 1 | Яңа материалны өйрәтү  | Тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә. Театр сәнгатен үстерүдәге эшчәнләге. Сүзлек эше, сайлап уку, әңгәмә, эчтәлек буенча үзара сорау-җавап бирешү. |  | Татар артистының тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын истә калдыру. Сөйләм телен баету | 90-91нче бит, эчтәлек |  |  |
| 32 | **Б.с.ү. “Театр” темасына сөйләшү.** | 1 | Материалны ныгыту | Өй эше тикшерү.Театр сәнгате һәм аның бөек шәхесләре белән танышу. Әңгәмә, фикер алышу, сорауларга җавап, ведиоязма карау |  | Татар театрлары һәм артистлары турында мәгълүматлы булу. | 91нче бит, сорауларга җавап |  |  |
| 33 | Шәриф Еникеевныңтормыш юлы, иҗаты. |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Шәриф Еникеевның тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат бирү,сәнгатьле уку, сүзлек эше,әңгәмә. | Сорау һәм биремнәргәҗавап эзләү | Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында тулырак мәгълүмат бирә белү. Татар әдәбиятын үстерүдәге роле. | 93-97нче битне укырга |  |  |
| 34 | Ш. Еникеевның “Солтангәрәйнең язмышы”повесте. |  1 | Катнаш дәрес | Өй эше тикшерү. Әсәрне кычкырып уку, аңлауны тикшерү, әңгәмә үткәрү, эчтәлекне сөйләү, текст биремнәрен үтәү, сайлап уку, сүзлек эше | Образга характеристика Әсәрнең идеясе, төп герой образы. |  Текст эчтәлегенә карата би-релгән сорауларга җавап бирү , укыган әсәрне бәяли белү, сөйләм телен баету, лексиканы белү.  | 108нче бит,сорауларга җа-вап |  |  |
| 35 | Ш. Еникеевның “Солтангәрәйнең язмышы”повесте | 1 | Катнаш дәрес | Әсәренең идея-эстетик эчтәлеген ачу, сәнгатьле уку, сүзлек эше, танып белү активлыгын үстерү, сүзлек эше, текст биремнәрен үтәү. |  | Әсәрдә бала психология-сенең бирелешен аңлата белү, тормыштагы авырлыкларны җиңә алуның әсәр-дә сурәтләнешенә анализ, гомумиләштерү, нәтиҗә ясау. | 128нче бит, сорауларга җавап |  |  |
| 36 | **Б.с.ү. ”Язмыштан узмыш юк”. Сочинение.** | 1 | Белем күнекмәләрне тикшерү. | Бирелгән тема буенча фикер алышу. Сочинениенең планын төзү, сөйләп карау. | **Сочинение.** | Язма сөйләмне үстерү. | Сочинениеязырга |  |  |
| 37 | Самат Шакирнеңтормыш юлы һәм иҗаты.  |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Самат Шакирнең тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат бирү, өзек өстендә эшләү, әңгәмә кору, сорауларга җавап, очерк жанры турында төшенчә. |  |  Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында тулы-рак мәгълүмат бирә белү. Татар әдәбиятын үстерүдәге роле. Очерк жанры турында төшенчә бирә белү.. | 117- 118 нче битэчтәлек |  |  |
| 38 | Самат Шакир “Үлемнән көчлерәк” очеркы.  |  1 | Яңа материалны өйрәтү |  **Самат Шакирның “Үлемнән көчлерәк” очеркы**ң идея эстетикэчтәлеген ачу, сәнгатьле уку, сүзлек эше, өстәмә әдәбият белән эшли белү, танып белү активлыгын үстерү, әсәрнең автобиографик материалларга нигезләнүен ассызыклау. |  | Кыскача эчтәлеген сөйләү. Хәйретдин Мөҗәйнең эш-хәрәкәтенә бәя бирү, сурәтләү алымнарын белү, бәяләү. Әсәрнең сюжетын тотып ала белү, әсәрне укып аңлауга ирешү | 124нче бит, сорауларга җавап |  |  |
| 39 | Самат Шакир “Үлемнән көчлерәк” очеркы.  | 1 | Яңа материалны өйрәтү | Самат Шакирның “Үлемнән көчлерәк” очеркың идея эстетикэчтәлеген ачу, сәнгатьле уку, сүзлек эше, өстәмә әдәбият белән эшли белү, танып белү активлыгын үстерү. |  | Кыскача эчтәлеген сөйләү. Хәйретдин Мөҗәйнең эш-хәрәкәтенә бәя бирү, сурәтләү алымнарын белү, бәяләү. Әсәрнең сюжетын тотып ала белү, әсәрне укып аңлауга ирешү | 124-128нче бит, эчтәлек |  |  |
| 40 | Аяз Гыйләҗевнеңтормыш юлы, иҗаты . |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Тормыш юлы һәм иҗаты турында төшенчә, презентация карау. Сүзлек эше, дәреслектән уку,  монологик сөйләм күнегүләре. |  тест |  Язучының тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын истә калдыру. Татар әдәбятын үсте-рүдәге роле, сөйләм телен үстерү. | 129-130нчы бит,хронологик таблица |  |  |
| 41 | А. Гыйләҗев “Җомга көн кич белән” повесте.(130-136нчы бит) |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Өй эше тикшерү. Сүзлек өстендә эш. Әңгәмә кору. Өзекләрне эчтәле-ген аңлап уку. Язучы иҗатына күзәтү ясау, ярдәмче сорауларга нигезләнеп, аңа бәя бирү. |  | Бибинур әбинең эш - хәрәкәтенә бәя бирү, сурәтләү алымнарын белү, бәяләү. Текст эчтәлегенә карата бирелгән сорауларга җавап бирә белү. | 137нче бит, сорауларга җавап |  |  |
| 42 | А. Гыйләҗев “Җомга көн кич белән” повесте.(137-140нчы бит) | 1 | Яңа материалны өйрәтү | Өй эше тикшерү . Лексиканы белү, уку, текстның эчтәлеген сөйләү,  татар халкының гореф-гадәт һәм йолаларын аңлату. |  | Татар халкының гореф – гадәтләрен, йолаларын аңлата белү. Текстның эчтәлеген сөйли белү. Текст эчтәлегенә карата бирелгән сорауларга җавап бирү.  | 137-143нче бит, эчтәлек |  |  |
| 43 | А. Гыйләҗев “Җомга көн кич белән” повесте. Анализ. | 1 | Катнаш дәрес | Әсәрнең эчтәлеген, төзелешен(тема, идея, сюжет, композиция, образлар системасы) анализлау,логик фикерләү, чагыштыру, анализ, гомумиләштерү. | Образларгахарактерис-тика. | Бибинур әбинең изгелеге, шәфкатьлелеге,тормыш авырлыгын җиңүгә ярдәм иткән сыйфатлары, автор-ның кешеләрдә яхшылы сыйфат­лары кими баруына борчылуы турында нәтиҗә ясый белүгә ирешү | Бибинур әбигә характеристика |  |  |
| 44 | **Кл. тыш уку. А.Гыйләҗев ”Күзгә-күз”әсәре.** | 1 | Материалны ныгыту | Әсәренең идея-эчтәлеген ачу, сәнгатьле уку, әңгәмә, телдән сыйфатлама бирү, геройларга характеристика бирү |  | Сөйләм телен үстерү. Үзлетән уку күнекмәләре булдыру. | Берәр өзекне сөйләргә |  |  |
| 45 | **Б.с.ү. “Ана күңеле балада, бала күңеле далада”.** | 1 | Материалны ныгыту | Өй эше тикшерү. Әңгәмә кору. Үзара диалог. Мәрхамәтлелек, шәфкатьлелек турында фикер алышу. | Хикәя язу. | Сөйләм телен үстерү. Бәйләнешле фикерли белү сәләтен, дөрес җөмләләр төзү осталыгын үстерү. | “Минем әнием” турында хикәя язу. |  |  |
| 46 | Илдар Юзеевның тормыш юлы, иҗаты. «Таныш моңнар» поэмасы.  |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Тормыш юлы һәм иҗаты турында төшенчә. Поэманың эчтәлеген, төзелешен анализлау, логик фикерләү, чагыштыру, тел сурәтләү чараларын табу, сәнгатьле уку |  |  Язучының тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын истә калдыру. Поэманы анализлый белү. | 145-154 б. укырга,эчтәлексөйләргә. |  |  |
| 47 |  Илдар Юзеев «Гашыйклар тавы» әсәре(155-163нче бит) |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Өй эше тикшерү. Сүзлек өстендә эш. Поэ­маны сәнгатьле итеп уку. Фикер алышу, әңгәмә-анализ, сурәтләү чараларын табу. |  | Лексиканы белү. Текст эчтәлегенә карата бирелгән сорауларга җавап бирү.Сөйләм телен баету. Мөнирә белән Сәетнең эш-хәрәкәтенә бәя бирә белү. | 156-163нче битукырга,сорауларга җавап |  |  |
| 48 | Илдар Юзеев «Гашыйклар тавы» әсәре.(164-171) | 1 | Катнаш дәрес | Илдар Юзеевның “Гашыйклар тавы”әсәренең идея-эстетикэчтәлеген тулысы белән ачу, эзләнү-чән әңгәмә, телдән сыйфатлама бирү, рольләргә бүлеп уку, спектакль карау. |  | Әдәби әсәрнең сюжетын тотып ала белү, әсәрне укып аңлауга ирешү.Табигатькә сакчыл караш булдыру. | Әсәргә анализ. |  |  |
| 49 | **Б.с.ү. Яшьлек – табигать бүләге.** | 1 | Материалны ныгыту | Өй эше тикшерү. Әңгәмә кору. Үзара диалог. Яшьлек турында фикер алышу. |  | Сөйләм телен үстерү. Бәйләнешле фикерли белү сәләтен, дөрес җөмләләр төзү осталыгын үстерү. |  |  |  |
| 50 | Эдуард Касыймовның иҗаты турында белешмә. «Гомер ике килми» повесте” |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Язучының тормыш юлы,иҗаты турында мәгълүматбирү, сәнгатьле уку,эчтәлек сөйләү. |  | Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында тулырак мәгълүмат бирә белү, әңгәмәдә катнаша алу, нәтиҗә ясый белү, үз мөнәсәбәтеңне белдерү. | 173-178б, эч-тәлек сөй-ләргә, бүлек-кә исем куер-га. |  |  |
| 51 | Э.Касыймов “Гомер ике килми” повесте.(178-189нчы бит) |  1 |  Яңа материалны өйрәтү  |  Өй эше тикшерү. Әсәрдән өзекләр-не эчтән һәм кычкырып уку. Әңгәмә кору. Чорның гаделсезлеген үз җилкәсендә татыган Мөнирә һәм Низам язмышлары. | тест | Әсәрнең сюжет сызыгын билгели белүгә ирешү. Укыл-ган өлешнең эчтәлегенсөйләү, нәтиҗә ясау, сорау-ларга җавап | 189нчы бит, сорауларга җавап |  |  |
| 52 | **Кл. тыш уку. Э.Касыймов “Гомер ике килми” повесте.(189-191)** |  | Материалны ныгыту | Әсәренең идея-эчтәлеген ачу, сәнгатьле уку, әңгәмә, телдән сыйфатлама бирү, геройларга характеристика бирү |  | Сөйләм телен үстерү. Үзлетән уку күнекмәләре булдыру. | әсәрнетулысы белән укырга. |  |  |
| 53 | Рәссам Лотфулла Фәттахов иҗаты  |  | Яңа материалны өйрәтү | Рәссам Лотфулла Фаттаховның тормыш юлы, иҗаты белән таныш-тыру, портрет, рәсемнәр белән эшләү, анализ, әңгәмә, танып белү активлыгын үстерү. |  | Лотфулла Фәттаховиҗаты турында һәм рәсем сәнгатен үстерүдә аның хезмәтләре турында белү. |  “Игеннәр өлгерде”картинасы буенча сочинение |  |  |
| 54 | **Б.с.ү. Икмәк – ил тоткасы.** |  | Материалны ныгыту | Өй эшен тикшерү. Әңгәмә, уку, фикер алышу, сорауларга җавап. |  | Сөйләм телен үстерү. Бәйләнешле фикерли белү сәләтен, дөрес җөмләләр төзү осталыгын үстерү | Мәкальләр язарга |  |  |
| 55 | Фәнис Яруллинның тормыш юлы, иҗаты .«Иң гүзәл кеше икәнсез» шигыре, «Ана”балладасы. |  1 | .Яңа материалны өйрәтү | Фәнис Яруллин тормыш юлы, иҗаты турында мәгълүмат бирү,  сәнгатьле уку, сүзлек эше, эзләнү-чән әңгәмә, сорауларга җавап бирү, өлешчә анализлау, баллада жанры турында төшенчә | тест | Язучының тормыш юлы һәм иҗаты турында тулырак мәгълүмат бирә белү, баллада жанры турында аңлауларына ирешү, әңгәмәдә катнаша алу, нәтиҗә ясый белү, үзмөнәсәбәтеңне белдерә алу | 212-213 бит,“Ана”балладасынятларга. |  |  |
| 56 | Ф.Яруллин “Җилкәннәр җилдә сынала” әсәре.(196-204нче бит) |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Өй эшен тикшерү. Әсәрне сәнгать-ле уку, аңлауны тикшерү, фикер алышу, сорауларга җавап бирү. | Бүлекнеөлешләргәбүлү. | Текст эчтәлегенә карата бирелгән сорауларга җавап бирү ,укыган әсәрне бәяли белү, сөйләм телен баету, лексиканы белү. | 204нче бит, сорауларга җавап |  |  |
| 57 | Ф.Яруллин “Җилкәннәр җилдә сынала” әсәре. (204-208нче бит) |  | Яңа материалны өйрәтү | Өй эше тикшерү. Әсәрне кычкырып уку, аңлауны тикшерү, әңгәмә үткәрү, эчтәлекне сөйләү, текст биремнәрен үтәү, сайлап уку, сүзлек эше. |  | Текст эчтәлегенә карата бирелгән сорауларга җавап бирү ,укыган әсәрне бәяли белү, сөйләм телен баету, лексиканы белү. | 204-208нче бит, эчтәлек |  |  |
| 58 | Ф.Яруллин “Җилкәннәр җилдә сынала” әсәре.(209-211нче бит)  |  | Катнаш дәрес | Әсәрнең эчтәлеген, төзелешен анализлау, логик фикерләү, чагыштыру, анализ, гомумиләш-терү, телдән сыйфатлама бирү, образларга характеритика |  | Автобиографик әсәрнеңсюжетын тотып ала белү, әсәрне укып аңлау. Анализ, гомумиләштерү, нәтиҗә ясау | 212нче бит,сорауларга җавап, образларга хар. |  |  |
| 59 | Миргазиян Юнысның тормыш юлы, иҗаты . |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Өй эшен тикшерү. Язучының тор-мышы һәм иҗаты турында сөйләү, мөстәкыйль уку, әңгәмә, сорауларга җавап бирү, презентация карау. |  | Язучының тормыш юлы һәм  иҗатының төп фактларын истә калдыру. Татар әдәбиятын үстерүдәге роле, сөйләм телен үстерү. | 215-216нчы бит, эчтәлек |  |  |
| 60 | Миргазыян Юнысның “Шәмдәлләрдә генә утлар яна”повесте.(216-220нче бит) |  1 | Яңа материалны өйрәтү | Өй эше тикшерү. Әсәрне кычкырып уку, аңлауны тикшерү, әңгәмә үткәрү, эчтәлекне сөйләү, текст биремнәрен үтәү, сайлап уку, сүзлек эше. | Образларгахарактерис-тика | Бөек Ватан сугышы вакыйгаларының чагылышы, персонажларның эчке кичерешләре сурәтләнүе, татар халкының горефгадәт-ләре һәм йолаларының тасвирлануына үз мөнәсәбә-теңне белдерә алу. | 216-220нче бит,эчтәлек |  |  |
| 61 | Миргазыян Юнысның “Шәмдәлләрдә генә утлар яна”повесте.(220-224нче бит) | 1 | Яңа материалны өйрәтү | Әсәрне кычкырып уку, аңлауны тикшерү Әсәрнең эчтәлеген, төзе-лешен анализлау, логик фикерләү, чагыштыру, | Образларгахарактерис-тика | Текст эчтәлегенә карата бирелгән сорауларга җавап бирү, укыган әсәрне бәяли белү, сөйләм телен баету, лексиканы белү. | 224нче бит,сорауларга җавап, образларга хар. |  |  |
| 62 | Мәдинә Маликованың тормыш юлы, иҗаты.“Чәчкә балы” повесте | 1 | Яңа материалны өйрәтү | Мәдинә Маликованың тормыш юлы иҗаты турында мәгълүмат бирү Һәм иҗаты турында белешмә, повестьне уку, сүзлек эше, эчтәлек буенча фикер алышу. |  | Язучының тормыш юлы һәм иҗатының төп фактларын истә калдыру. Текст эчтәлегенә карата бирелгән сорауларга җавап бирү, укыган әсәрне бәяли белү, сөйләм телен баету, лексиканы белү. | 231нче бит,сорауларга җавап,  |  |  |
| 63 | Мәдинә Маликованың тормыш юлы, иҗаты.“Чәчкә балы” повесте | 1 | Яңа материалны өйрәтү | “Чәчкә балы “ повестенең идея- эстетик эчтәлеген ачу, сәнгатьле уку, сүзлек эше,эзләнүчән әңгәмә |  | Гаиләдә хезмәтнең роле, яшь-ләрдә сәламәт яшәү рәвешенә үз мөнәсәбәтеңне белдерә алу. Текст эчтәлегенә карата би-релгән сорауларга җавап бирү | 235нче бит,сорауларга җавап,  |  |  |
| 64 | **Бс.ү. Сәламәт яшәү серләре.** | 1 | Материалны ныгыту | Өй эшен тикшерү. Әңгәмә, фикер алышу, сорауларга җавап, мәкаль-ләрнең мәгънәләрен аңлату,  **с**әламәт яшәү серләретурында фикер алышу. |  | Сөйләм телен үстерү. Бәйләнешле фикерли белү сәләтен, дөрес җөмләләр төзү осталыгын үстерү |  |  |  |
| 65 | **Б.с.ү.Казанда яшәгән бөек шәхесләр.** | 1 | Материалны ныгыту | Презентация белән танышу, сөйләшү үткәрү, сорауларга җавап бирү, интернет материалларыннан файдалану, Казанда яшәгән бөек шәхесләр турында әңгәмә |  | Бәйләнешле фикерли белү сәләтен, дөрес җөмләләр төзү осталыгын үстерү. | 194нче бит, сорауларга җавап |  |  |
| 66 | Наҗар Нәҗминең тормыш юлы, иҗаты. «Татар теле» шигыре.  |  1 |  Катнаш | Тормышы, иҗаты турында мәгъ-лүмат бирү, сәнгатьле уку, фикер алышу, лирик геройның әйтергә теләгән фикерен ачыклау, образ-ларга характеристика, сүзлекөстендә эш. | Шигырьгә каратаукучы нәтиҗәсе | .Иҗаты турында мәгълү-мати булу, нәтиҗә ясыйбелү, үз мөнәсәбәтеңне белдерә алу, лирикгеройны кичерешләрен аңлау | “Татар теле”шигыреняттан өй-рәнергә. |  |  |
| 67 | Милли бәйрәмнәр (ел фасыллары буенча).Корбан гаете. Мәчетләр тарихыннан. |  1 |  Катнаш | Татар халкының бәйрәм-нәре, гореф-гадәтләре, йолаларына мәхәббәт тәрбияләү, сәнгатьле уку,анализ, гомумиләштерү. |  | Милли бәйрәмнәр, мәчетләртурында белү. | Берәр мәчетнеңтарихын сөйләргә |  |  |
| 68 | **Б.с.ү.Спорт һәм сәламәтлек.** | 1 | Материалны ныгыту | Наркотиклар урынына спорт турында әңгәмә.Универсиада турында презентация карау. |  | Сәламат яшәүгә омтылыш булдыру. |  |  |  |