**Содержание**

**Введение** ………..…………………………………………………………...стр. 3

**Глава 1. Изучение творчества Максима Горького в средней школе**

* 1. Особенности изучения в школе эпических произведений…………стр.9
  2. Особенности изучения в школе драматических

произведений ………………………………………………………... стр.20

* 1. Обзор школьных программ по литературе……………………….....стр.24
  2. Обзор школьных учебников по литературе………………………...стр.31
  3. Тематическое планирование уроков по творчеству Максима

Горького………………………………………………………………стр. 35

* 1. Изучение пьесы Максима Горького «На дне»……………………...стр.38
  2. Конспект урока по литературе в 11 классе «Пьеса М. Горького

“На дне” как социально-философская драма»…………………..... стр.44

**Глава 2. Материалы для подготовки к урокам**

2.1. Анализ рассказа М. Горького «Макар Чудра»……………… ………стр. 48

2.2. Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» ………………....стр.51

**Заключение** ………………………………………………………………. стр. 55

**Литература** ………………………………………………….……. ……. .стр. 58

**Приложения**

1.Тест по творчеству М.Горького…………………………………………………………………..стр.60

2.Конспект урока в 11 классе на тему: «М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм Горького»………………………….…………………… ………...стр.62

**Введение**

Состояние современного преподавания литературы в школе настоя-тельно требует осмысления тенденций, определяющих направления развития методической науки, разработки единой концепции, которая будет способствовать реализации стандарта литературного образования и определит перспективные направления его модернизации.

Школьное преподавание предмета, существенно обновленное новыми учебными программами и учебниками Г.И.Беленького, В.Я.Коровиной, Ю.В.Лебедева, Г.Н.Ионина, А.Г.Кутузова, Э.Л.Безносова, В.Г.Маранцмана и др., а также формами классных занятий и внешкольной работы, сегодня ориентировано на воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Необходимо признать факт существования острых проблем, требую-щих эффективного решения, полной мобилизации потенциальных ресурсов, источником которых могут стать исследования передового педагогического опыта.

Актуальной темой выступлений в периодической печати, дискуссий на педагогических советах и заседаниях методических объединений учителей-словесников стала чрезмерная перегруженность программ, объясняющаяся включением в них произведений, не всегда отвечающих требованиям художественности и доступности для учащихся определенного возраста; сокращение времени на изучение предмета в школе.

Это объясняет актуальность, своевременность исследования ключевых направлений изучения творчества Максима Горького в средней школе, обращение к опыту отечественной методики, позволяющему сопоставить методические концепции, сделать выводы о продуктивности тех или иных установок, наметить пути совершенствования приемов и методов современного преподавания литературы в школе.

В истории русской культуры немало великих имен, известных всему миру. Среди них достойное место занимает имя Максима Горького, звучащее как символ человеческой гордости, как воплощение того, что сам писатель называл Человеком с большой буквы.

Величие и мировое значение творчества Горького заключается в том, что, выразил в своем искусстве идеи, чувства и стремление русского народа, отдал свои силы подготовке первой в мире социалистической революции, а после ее победы – созиданию коммунистического общества и новой советской культуры.

Творчество Максима Горького уже с начала ХХ века, а особенно после Октябрьской революции оказывает огромное влияние на культуру и общественную жизнь, на развитие советской и мировой литературы. Традиции Горького продолжили советские писатели, развивавшие в своем творчестве народность, патриотизм, реалистическое изображение жизни.

Как художник Горький обогатил мировую литературу новыми темами, идеями, конфликтами, сюжетами, образами. Горький показал, что нет «человека вообще», «народа вообще», что все втянуты в мощный круговорот истории. Мир расколот, человечество расколото и поставлено перед выбором: либо примириться с разрушением личности, либо искать путь к ее духовному возрождению.

Горький пронес через всю жизнь глубокий, никогда не ослабевавший интерес к русской литературе и русскому искусству ХIХ в., безграничное уважение и любовь к ним.

Учитель литературы должен помнить, что материал его предмета дает ему богатейшие возможности для воспитания у детей мировоззрения, смелой мысли, широких стремлений, больших чувств, крепкой воли и упорной работы; людей, глубоко преданных своей Родине, своему народу.

Удельный вес приобретаемых в школе знаний по литературе не равноценен. Есть разделы курса, изучение и восприятие которых особенно важны и которые являются особо значимыми во всем воспитательном процессе. Поэтому изучение жизни и творчества писателя имеет особое значение.

Произведения Горького помогают учащимся понять закономерность происходивших событий, вооружают их правильным пониманием современной действительности, умением заглянуть в будущее. На его произведениях можно воспитывать у учащихся чувство интернационализма.

По ныне действующим программам учащиеся знакомятся с творчеством Горького на разных этапах обучения. Учитель-словесник должен продумать всю систему работы в школе над изучением жизненного и творческого пути Горького.

**Цель** данной работы – найти оптимальные методы и средства, позволяющие активизировать познавательный интерес учащихся к литературе и изучению творчества Горького.

На протяжении данного исследования предстоит решить такие **задачи**:

* выявить особенности изучения эпического и драматического произведений в школе, в частности творческого наследия Горького;
* рассмотреть содержание школьного курса творчества Горького;
* выявить наиболее эффективные формы и приёмы преподавания Горького в школе;
* изучить труды филологов и методистов, занимающихся творчест-вом Горького.

**Объектом** исследования является часть учебно-воспитательного процесса и внеклассная работа, связанные с изучением творчества Горького.

**Предметом** исследования является поиск путей, направленных на расширение и углубление знаний о творчестве Горького, на развитие способностей познавательного интереса.

В работе использовались следующие **методы** исследования: изучение, анализ и систематизация литературоведческой и методической литературы, периодики, учебно-методических документов; систематизация и обобщение полученных результатов и выводов; сравнительно-сопоставительный анализ и синтез.

При формировании концепции исследования, подготовке и проведении эксперимента рассматривались:

- работы специалистов в области методики преподавания литературы (М.Г. Качурина, Н.И. Кудряшева, Г.И.Беленького, Т.Ф. Курдюмовой, В.Г. Маранцмана и В.В. Голубева, Н. М. Гердзей-Капица, О.В. Турченкова, И.И. Славиной);

- классические труды в области теории и содержания литературного образования (Л.А. Розановой, С.И. Бондаренко, В.П. Медведева, В.И. Водовозов, Г.И. Беленького, Ю.И. Лыссого, М.А. Рыбниковой и др.);

- работы о творчестве писателя И. Нефедовой «М. Горький. Биография писателя», В. Ходасевича «Воспоминания о Горьком», В. Шкловского «Горький – как он есть», Б. Бялик «О Горьком», А. Луначарского «О Горьком», И. Груздева «Горький» и другие.

Очень хорошо освещены вопросы о значении и месте Горького в общественной и литературной жизни страны, а также анализы всех основных произведений автора в хронологической последовательности в сборнике статей В.В. Голубкова «Горький в школе»[[1]](#footnote-1) . В своей книге он предлагает включить изучение творчества Горького 1920-30-х годов в контекст русской литературы этого периода, соотнести его произведения с художественными открытиями великих современников, в первую очередь В. Набокова и Б. Пастернака. Отдельная глава монографии посвящена художественному миру писателя, своеобразию его реализма, концепции личности, герою и антигерою. Основное внимание уделяется анализу произведений.

Методическое пособие Н.М. Гердзей-Капицы «Горький в школе»[[2]](#footnote-2) сохраняет свое значение и для современного учителя. В книге разработаны основные вопросы, на которых следует остановиться при анализе произведений Горького: биография; общая характеристика раннего творчества; драматургия; роман «Мать»; автобиографическая трилогия; публицистические и литературно-критические статьи; краткий обзор послереволюционных произведений. Каждая тема освещается в целом. Сделан отбор литературоведческого материала для школы, и этот материал специально обращен к учителю. Автор книги не ставит перед собой задачи осветить все вопросы, необходимые преподавателю в школе, он ориентирует в материале, подсказывает.

И.И. Славина в своей работе «Пьеса М. Горького “На дне”»[[3]](#footnote-3) обращает внимание на своеобразие композиции пьесы и анализирует жизненные позиции героев пьесы.

Также важной для нас оказалась монография И. Груздева «Горький»[[4]](#footnote-4). В данной книге подробно описывается биография Горького, его творческий путь. В отдельной главе рассказывается об истории создания пьесы «На дне», о ее постановке на сцене.

**Глава 1. Изучение творчества Максима Горького**

**в средней школе**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Одной из серьёзных проблем современного школьного литературного образования является проблема прочтения классики. Литература прошлого впитала в себя опыт исторического развития общества, и в этом таятся не использованные до конца резервы усиления воспитательного воздействия ее на молодёжь. Важно найти в русской классике то, что созвучно времени и волнует учащихся.

Изучение произведений словесного искусства на занятиях по литературе – при всей ограниченности анализа в условиях школьного учебного процесса по сравнению с анализом литературоведческим – должно быть строго научным, опирающимся на устоявшиеся, проверенные оценки литературных явлений и на лучшие достижения современной литературоведческой науки.

Особого внимания требует сам процесс общения со старшеклассниками. Они имеют разнообразный досуг, уровень их культурных запросов нередко бывает более высоким, чем у взрослых. В частности, именно, в 11 классе изучается творчество Максима Горького в полном объёме. А это именно тот возраст, с которым нужно быть как можно осторожнее, т.к. развитие читательских интересов идет по линии соединения понятийных обобщений.

При изучении творчества Горького должны рассматриваться вопросы, интересующие молодёжь. Учащимся следует помочь сделать выбор книг для чтения, осознать нравственно-эстетический принцип произведений. А также важно разнообразить формы учебной деятельности: совершенствовать характер их выступления на уроках, участие в диспутах и семинарских занятиях, написание работ – от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ.

Но, к сожалению, на использование разнообразных методов не хватает времени. Это не дает возможности раскрыть и полностью осветить все темы, только обязательный минимум.

* 1. **Особенности изучения в школе эпических произведений.**

Эпические произведения составляют большую часть школьных про-грамм. К эпическим произведениям относятся: притча, рассказ, очерк, эссе, повести, романы. Основные признаки: изображение внешнего мира, по отношению к писателю; сюжетность. Методика анализа эпического произведения в значительной степени опирается на своеобразие его рода и жанра. Важнейшие проблемы, которые раскрываются при изучении эпического произведения: тема, проблема, сюжет; образы героев; образ автора, индивидуальность авторского видения; образ художественного времени и пространства. В каждом произведении вычленяются основные линии, выбор которых определяется возрастом учеников, сложностью произведения, его жанром.

По предмету художественного исследования эпос как будто приближается к драме. Эпос, как и любой другой литературный род, всегда находится в движении. Он исторически изменчив (от «Илиады» до современной прозы) и, в сущности, как бы заново рождается в каждом эпическом произведении большого художника. Однако нас интересует прежде всего то устойчивое, что составляет качественную определенность эпического рода. Определенность эта (для литературы всех времен и творчества всех писателей) – в повествовательном характере эпических произведений. В эпическом произведении – всегда повествуется о человеческих судьбах, о том, что уже совершилось, уже было.

Эпос даёт возможность раскрывать жизненные явления в их причинно-следственных связях, взаимоотражениях, сцеплениях единичного с общим. В результате обстоятельно развертывающегося повествования (характерного для любого эпического жанра) каждое конкретное событие предстает «как отдельное проявление многостороннего, целого бытия».

Поскольку специфика эпоса связана с его повествовательным характером, возникает необходимость уточнить и осмыслить роль повествователя в структуре эпического произведения. Казалось бы, в эпосе повествователь поглощается самим потоком жизни, заполняющим произведение; тем не менее именно он ведет повествование, вовлекая читателя в сложный мир человеческих отношений, «заставляя» его следовать за собой в его, повествователя, размышлениях, переживаниях, сомнениях. При этом его, порой, бывает трудно выделить в качестве отдельного компонента повествовательного текста (если только он не выступает в виде персонифицированного рассказчика). Из всех форм повествования, пожалуй, самой распространенной является повествование в третьем лице, так называемое авторское повествование. Видимо, любой отрывок эпического текста в форме повествования от третьего лица способен выявить закономерные именно для эпоса способы художественного освоения жизни, отличающие его от драмы.

В эпических жанрах имеет значение прежде всего противопоставление жанров по их объему. Сложившаяся литературоведческая традиция выделяет здесь жанры большого (роман, эпопея), среднего (повесть) и малого (рассказ) объема, однако реально в типологии различение лишь двух позиций, так как повесть не является самостоятельным жанром, тяготея на практике либо к рассказу, либо к роману. Но вот различение большого и малого объема представляется существенным и прежде всего для анализа малого жанра – рассказа. Малый объем рассказа диктует свои образные принципы поэтики, конкретные художественные приемы. Прежде всего это отражается на свойствах литературной изобразительности. Для рассказа в высшей степени характерен «режим экономии», в нем не может быть длинных описаний, поэтому для него; характерны не детали-подробности, а детали-символы, особенно в описании пейзажа, портрета, интерьера. Такая деталь приобретает повышенную выразительность и, как правило, обращается к творческой фантазии читателя, предполагает сотворчество, домысливание.

В композиции рассказа, как и любой малой формы, очень важна кон-цовка, которая носит либо характер сюжетной развязки, либо эмоционального финала. Примечательны и те концовки, которые не разрешают конфликта, а лишь демонстрируют его неразрешимость; так называемые «открытые» финалы.

Одной из жанровых разновидностей рассказа является новелла. Новелла – это остросюжетное повествование, действие в нем развивается быстро, динамично, стремится к развязке, которая заключает в себе весь смысл рассказанного: прежде всего с ее помощью автор дает осмысление жизненной ситуации, выносит «приговор» изображенным характерам. В новеллах сюжет сжат, действие концентрировано. Стремительно развивающийся сюжет характеризуется очень экономной системой персонажей: их обычно ровно столько, сколько нужно, чтобы действие могло непрерывно развиваться. Эпизодические персонажи вводятся (если вообще вводятся) только для того, чтобы дать толчок сюжетному действию и после этого немедленно исчезнуть. В новелле, как правило, нет побочных сюжетных линий, авторских отступлений; из прошлого героев сообщается лишь то, что абсолютно необходимо для понимания конфликта и сюжета. Описательные элементы, не продвигающие вперед действие, сведены к минимуму и появляются почти исключительно в начале: потом, ближе к концу, они будут мешать, тормозя развитие действия и отвлекая внимание.

Когда все эти тенденции доведены до логического конца, новелла приобретает ярко выраженную структуру анекдота со всеми его главными признаками: очень малым объемом, неожиданной, парадоксальной «ударной» концовкой, минимальными психологическими мотивировками действий, отсутствием описательных моментов и т.п. Новелла, как правило, основывается на внешних конфликтах, в которых противоречия сталкиваются (завязка), развиваются и, дойдя в развитии и борьбе до высшей точки (кульминация), более или менее стремительно разрешаются. При этом самое важное то, что сталкивающиеся противоречия должны и могут быть разрешены по ходу развития действия. Противоречия для этого должны быть достаточно определены и проявлены, герои должны обладать некоторой психологической активностью, чтобы стремиться во чтобы то ни стало разрешить конфликт, а сама коллизия должна хотя бы в принципе поддаваться немедленному разрешению.

Крупные жанры эпоса – роман и эпопея – различаются по своему со-держанию, в первую очередь, по проблематике. Содержательной доминантой в эпопее является национальная, а в романе – романная проблематика (авантюрная или идейно-нравственная). Для романа, соответственно, чрезвычайно важно определить, к какому из двух типов он относится. В зависимости от жанровой содержательной доминанты конструируется и поэтика романа и эпопеи. Эпопея тяготеет к сюжетности. В авантюрном романе также явно преобладает сюжетность, но образ героя строится уже по-другому: он подчеркнуто свободен от сословных, корпоративных и иных связей с породившей его средой. В романе идейно-нравственном стилевыми доминантами почти всегда будут психологизм и разноречие.

Для романа-эпопеи характерно соединение национальной и идейно-нравственной проблематики, но не простое их суммирование, а такая инте-грация, в которой идейно-нравственный поиск личности соотнесен прежде всего с народной правдой. Проблемой романа-эпопеи становится, по выражению Пушкина, «судьба человеческая и судьба народная» в их единстве и взаимообусловленности; критические для всего этноса события придают философскому поиску героя особую остроту и насущность, герой стоит перед необходимостью определить свою позицию не просто в мире, но в национальной истории. В области поэтики для романа-эпопеи характерно соединение психологизма с сюжетностью, композиционное сочетание общего среднего и крупного планов, наличие множества сюжетных линий и их переплетение, авторские отступления.

В своих теоретических высказываниях Горький неоднократно касался вопросов эпоса. Проблема эпического искусства закономерно вытекала из тех монументальных задач, которые ставил Горький перед советскими писателями. Монументальное и синтетически обобщенное изображение действительности и должно было составить содержание нового эпического искусства. Проблема эпического для Горького – это проблема общеэстетического характера. Эпична для Горького современная история.

Все творчество Горького и представляет собой картину непрерывно нарастающих и усиливающихся эпических тенденций. Но в процессе идейно-художественного развития писателя эти тенденции прошли различные стадии, видоизменялись и обогащались в своем содержании.

Уже первые крупные его произведения – романы «Фома Гордеев» и «Трое» – поражают широтой охвата общественной жизни, той «полнотой эпического объема», о которой говорил в свое время Гоголь.

Но в этих произведениях Горького еще нет подлинно народного эпи-ческого героя. Одиночный герой ранних горьковских романов окрашен в тона романтического бунтарства.

Новый этап в становлении искусства Горького, характеризующийся обретением эпического героя, стал возможен лишь в 900-е годы. Процесс подъема «гигантских масс» «из страшной темноты» к активной жизни, к историческому творчеству и был показан с огромной силой в «Матери» – первом крупном создании нового искусства социалистического реализма и замечательном образце монументально эпического искусства.

Если ранее герой Горького изображался как исключение из общей нормы, то теперь Ниловна, Павел, Находка и прочие действующие лица романа выступают в качестве передовых представителей коллектива – рабочего класса, революционных народных масс.

Принципы нового эпоса, воплощенные Горьким в «Матери», получили свое развитие на следующих этапах его литературной деятельности.

Для освоения художественного метода Горького необходима работа над текстом произведения. Изучение романа «Мать» целесообразно начать с постановки общих вопросов – о проблематике, сюжете и композиции произведения, чтобы с самого начала не дробить роман в сознании учащихся на отдельные части, а показать его как единое художественное целое. Только после этого можно перейти к работе над анализом отдельных образов и в процессе этой работы дать детальный анализ ряда сцен, чтобы показать учащимся, как жизненный путь героев определяется развертывающимися историческими событиями. Важно, чтобы учащиеся поняли, не только каковы герои, но и почему герои стали именно такими. В заключении следует обобщить пройденное, вернувшись и к тем вопросам, с которых был начат анализ – проблематика, сюжет, композиция, – и сделать окончательные выводы и об идейном содержании, и о художественных особенностях, и о значении произведения.

На разных этапах обучения в поле зрения учащихся будут находиться не все компоненты, да и вообще полнота анализа больших эпических произведений в школе недостижима. Поэтому важно в каждом случае искать основные линии, доминанты анализа, через которые бы ученик шел к пониманию идейно-художественного смысла произведения на доступном для его возраста уровне.

Чтобы помочь школьникам проникать вглубь произведения, надо научить их *перечитывать* его. Все богатство художественных впечатлений они должны получить от личного и непосредственного контакта с произведением, а задача учителя – помочь осознать эти впечатления, прояснить авторский замысел, авторскую концепцию жизни (нравственно-эстетический идеал). Это проще сделать при изучении басни, рассказа, где невелик объем текста, характеры действующих лиц раскрываются в каком либо одном событии, столкновении. Когда же речь идет о повести, о романе, то особое значение приобретает отбор материала и акцентировки в его интерпретации, какие эпизоды рассмотреть подробно, какие опустить; что в характерах героев выделить как главное, а что оставить без внимания и оценки; на каких сторонах авторского идеала сделать основной акцент – все эти вопросы приходится постоянно решать, когда обдумывается система уроков по изучению большого эпического произведения. В школе плодотворен историко-функциональный подход, когда при истолковании произведения принимается во внимание жизнь его в читательском сознании разных эпох. Это позволяет остановиться на тех сторонах произведения, которые могли казаться менее существенными во время его появления, но приобрели особое значение сегодня.

При поиске или выборе трактовки произведения в школе учитывается и психологический аспект – необходимость вызвать интерес учащихся, их потребность в активном соучастии при работе с текстом. Поэтому так существенно для преподавателя знать мнения учеников о произведении, учитывать их восприятие. Как правило, учитель сосредотачивает внимание школьников на том содержательном слое произведения, какой был им труднодоступен при самостоятельном чтении. Избранная учителем концепция явится цементирующим началом анализа, она свяжет и объединит наблюдения школьников, касающиеся различных идейно-художественных сторон произведения.

Независимо от того, какой путь разбора будет принят в качестве основного, эпическое произведение должно изучаться целостно, как художественное единство, в неразрывности содержания и формы. Надо сказать, что целостность произведения не всегда удается раскрыть даже авторам современных литературоведческих трудов. Тем более трудно осуществить это в школе, где – в связи с «прерывностью» анализа и распределением материала по урокам - неизбежно то или иное расчленение художественного единства. Делать это приходится по разным причинам – из-за невозможности полностью прочитать произведение в классе, из-за ограниченности времени на изучение, из-за необходимости систематизировать знания школьников и т.д. Можно назвать несколько условий, соблюдение которых ослабляет впечатление раздробленности анализа и позволяет сохранить относительно целостное представление о произведении. Во-первых, нужно стремиться попеременно фокусировать внимание школьников на элементах образной системы в процессе постепенного «движения в тексте». Во-вторых, необходимо избегать схематизма, отвлеченности, «анатомирования» текста. Анализ должен постоянно сопровождаться синтезом, и важно в каждый момент работы не ограничиваться логически-понятийными выводами, а оживлять конкретно-образные представления школьников. В-третьих, надо составлять условия для появления и сохранения эмоциональных реакций учащихся в процессе разбора.

Эпические произведения изучаются на протяжении всех лет обучения. Различия в подходе к ним в разных классах связаны с возрастом и познавательными возможностями детей, подростков, юношей. Но нельзя даже с младшими подростками сводить работу над текстом к пересказу, составлению планов и разговору только о событийной стороне. Анализ эпического произведения в любом классе должен быть содержательным.

Различия в работе над эпическим произведением зависят от жанров, возраста школьников, ступеней обучения, но общей особенностью является необходимость группировать художественный текст вокруг определенных проблем и рассматривать все компоненты образной системы в их взаимосвязи и сцеплениях неизбежным моментом работы с эпическим текстом оказывается рассмотрение сюжета и анализ конкретных эпизодов.

Анализ сюжетно-композиционной основы произведения и работа над эпизодом. Читатель, берущий в руки книгу, независимо от того, школьник он или взрослый человек, прежде всего, воспринимает сюжет. Сюжет эпического произведения складывается из выстроенных в определенной последовательности событий, происходящих в определенном времени и пространстве; из поступков героев-персонажей; из сцеплений разнообразных обстоятельств, в которых эти герои действуют. События в произведении могут развиваться быстро или медленно, захватывать остротой или казаться монотонными, но они непременно движутся. Поэтому необходимо начинать изучение эпических произведений с их перечитывания и эмоционального комментирования (или беседы). Тем самым создается настройка для последующего анализа.

Освоению сюжетно-композиционной основы произведений служит в школе составление планов всего повествования или отдельных его частей, а так же рассказывание. План нужен тогда, когда ученики свободно не ориентируются в событиях произведения.

Освоение сюжетно-композиционной основы и художественного мира произведения служит работа над отдельными его частями: главами, эпизодами. При этом нужно стремиться, чтобы в выделенной части присутствовало все произведение. Подобно крупному плану в кино, анализируемый эпизод приближает героя и автора к читателю, позволяет в подробностях увидеть проявление отдельного характера в определенных обстоятельствах и внимательнее вглядеться в сами обстоятельства. Эпизод всегда звено в событийной цепи. Каждый из них связан с другими. В средних классах при разборе их на первый план чаще выступают события, в старших – герои и авторская позиция. Чтобы эпизод не заслонил всего произведения и чтобы оно не рассыпалось в сознании учеников на несвязанную цепочку эпизодов, нужно, во-первых, строго отбирать их для подробного разбора, во-вторых, постоянно связывать часть и целое, эпизод и все произведение, в-третьих, варьировать приемы анализа при рассмотрении разных эпизодов одного произведения. Будем иметь в виду, что одна и та же сцена может быть повернута к ученику различными гранями в зависимости от того, в какой путь анализа она включена.

Так как в реальной практике пути анализа обычно совмещаются и комбинируются, то в разборе эпизода почти всегда реализуется множественность подходов: рассматривается и как он включен в сюжет, и как в нем раскрываются характеры героев, и какие проблемы решаются.

Работая над эпизодом, надо стремиться сохранить эмоциональное отношение учащихся к героям и событиям. Надо предусматривать такие задания, которые бы создавали установку на эмоциональный отклик и помогали бы проявиться возникающему у школьников переживанию. Наиболее типичными из заданий подобного рода являются следующие: подготовка учащихся к выразительному чтению эпизода в целом или его фрагментов, а также само чтение в лицах диалогов. Чтобы чтение было осознанным, ученику нужно обдумать и представить, что испытывает в процессе разговора каждый из героев, какие чувства скрываются за произносимыми репликами. Личная оценка поведения героя в конкретной ситуации.

В работе над образом литературного героя есть одна важная сторона: в процессе наблюдений, оценок, обобщений ученик осознает приемы создания образа-персонажа и постепенно овладевает умением самостоятельно его анализировать. М.А. Рыбникова писала: «В эпическом произведении персонаж - это действующее лицо, им движется действие. На него обрушиваются события, он является предметом высказывания о нем автора и других героев, он окружен обстановкой, природой, он высказывается по поводу происходящего, и эти его высказывания характерны и по содержанию, и по языку»[[5]](#footnote-5).

Значит, целостно воспринимая героя, нужно видеть его портрет, взаимоотношения с другими персонажами, поступки, речь, пейзажные зарисовки и т.д. Не только не обязательно, но и вредно в работе над каждым персонажем «фиксировать» всю систему приемов, однако учить школьников их распознаванию необходимо.

Осмысление авторской позиции в эпическом произведении. Нельзя полноценно воспринять эпическое произведение, если не видеть авторской позиции в нем. Когда ученики не понимают художественной условности и уподобляют произведение действительности, они игнорируют роль автора. Необходимо учить отличать автора от произведения.

Учебная программа не требует теоретически знакомить учеников с формами выражения авторского сознания в эпических произведениях, но учить видеть само это сознание необходимо. Вначале следует добиваться, чтобы учащиеся увидели, представили ту картину или то настроение, какое рождается под влиянием авторского описания природы. Зарисовки ее произведения всегда отличаются по характеру видения писателя, по месту, какое она занимает в повести, романе или рассказе, по богатству ассоциаций, какими художник связывает ее с человеческой жизнью. Поэтому работа над пейзажем оказывается существенным моментом в постижении авторской концепции жизни, в понимании авторской позиции.

Таким образом, произведения эпического рода рассматриваются в школе с многих точек зрения, вбирают работу над разными компонентами художественного текста.

Важно научить учащихся осознавать впечатления, понимать авторский замысел. Поэтому основное внимание уделяется отбору материала, расставлению акцентов в работе над ним: 1) какие эпизоды рассмотреть детально, какие опустить, 2) что в характере героя выделить как основное, 3) как подойти к авторской позиции, 4) на чем делать акцент. При анализе надо уделять особое внимание: 1) анализу сюжетно-композиционной основы произведения, 2) работе над образами, 3) выявлению авторской позиции и своеобразию поэтики произведения.. Для анализа сюжета и композиции надо использовать приёмы: 1) чтение и перечитывание отдельных фрагментов текста, 2) составление планов, 3) пересказ, 4) озаглавливание частей произведения, 5) анализ эпизодов произведения.

Можно выделить несколько групп приемов для изучения эпического произведения в школе:

- приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадроплана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.;

- приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды;

- дидактические приёмы: беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

Анализ эпического произведения в школе – сложный творческий процесс. Он определяет двуединую природу школьного анализа, сложное сочетание в нем субъективно значимых для учащихся и объективно значительных вопросов.

Раскрывая основные вопросы методики анализа романа, мы подчиняем их главному, с нашей точки зрения, аспекту – задаче формирования у учащихся потребности прочесть или перечитать произведение, понять его основные проблемы, историческое и общечеловеческое значение. Только при этом условии литература может воздействовать на читателя, воспитывая и формируя «человека в человеке».

**1.2. Особенности изучения в школе драматических**

**произведений**

Изучение драматического произведения в школе имеет множество особенностей. Драматург не повествует о жизни и характерах своих героев, а показывает их в действии. Отсутствие авторской характеристики, портретов героев, повествования о событиях осложняет восприятие драмы учащимися. Поэтому необходимо искать такие приёмы и формы работы, которые, с одной стороны, дали бы возможность познакомить школьников со спецификой драмы как особого рода литературы, а с другой, – помогли бы им увидеть в изучаемых образцах произведения, предназначенные для сцены и поэтому требующие значительно большего воображения и усилия со стороны читателя. Читатель должен без помощи автора-писателя вообразить место действия. Время, обстановку, где живут герои, представить их внешность, манер говорить и слушать, движения и жесты. При этом надо понять и почувствовать, что скрывается за поступками и словами каждого из действующих лиц.

В центре драматического произведения стоит жизненный конфликт, разрешение которого идет в напряженной борьбе персонажей друг с другим, с обстоятельствами, с самими собой. Драматург создает сюжеты, в которых жизненные конфликты представляют с наибольшей остротой.

Работе над драмой в классе предшествует самостоятельное ее чтение. Перед чтением желательно дать один-два вопроса типа: «Что вам особенно понравилось? Как вы поняли название пьесы? Кого вы считаете главными героями?» и т.п. На первых порах полезно организовать чтение пьесы вслух во внеурочное время: текст может читать сам учитель, иногда привлекая грамзапись или видеозапись. При чтении педагог обращает внимание на ремарки, перечень действующих лиц, т.е. показывает, что надо читать драму, а иногда обратиться даже к театральным мемуарам.

Вступительные занятия могут быть различными в зависимости от своеобразия пьесы. На вступительных занятиях возможны разные виды и формы работы: 1) предварительный комментарий к пьесе; 2) рассказ об эпохе, изображённой в произведении; 3) исторические сведения о тех вопросах, которые волновали людей определенного времени и нашли отражение в пьесе; 4) обсуждение репродукций картин художников, изображающих жизнь людей описанной в пьесе эпохи; 5) рассказ о творческой истории произведения.

Необходимо рассказать о первых постановках пьес, об эффекте, произведенном ими, о борьбе, разыгравшейся вокруг них. Драматические произведения анализируются в основном «вслед за автором», т.е. пьеса читается по актам и последовательно комментируется*.*

Конфликт в пьесе развивается и оформляется в процессе борьбы, движущей действием. Борьба эта нередко понимается учениками как осознанная действующими лицами борьба друг с другом. На начальном этапе изучения драматического произведения одновременно с выяснением главного конфликта происходит первое знакомство учащихся с действующими лицами, с тем, какую роль они играют в борьбе. Можно поставить вопрос об их группировках. Путь к прояснению основного конфликта прокладывает, и установление границ пьесы – с чего началось и чем кончилось, что способствует прояснению общего взгляда на пьесу.

Большое внимание играет обращение внимания учеников на время, охваченное в пьесе. Время зрителя и время действия пьесы как бы совмещаются, но между явлениями проходят дни, недели, даже годы. Учащихся следует учесть, что в драме важно не только то, что происходит в самом действии, но и в перерывах между действиями.

Для анализа пьесы учитель должен отобрать опорные явления, определяющие развитие действия. Нельзя забывать и о разъяснении непонятных слов. Методы и приемы работы над драмой разнообразны.

1. «Точка зрения из зала», установка на зрительное восприятие. Школьники должны вообразить себя мысленно видящими пьесу, с этой целью полезно использовать фрагменты воспоминаний о спектаклях.

2. Важно побудить учеников представить происходящее на сцене (Например, предложить ситуацию: «Представьте себе, вы сидите на сцене»).

Еще одним из приемов, побуждающих учеников проникнуть в текст пьесы, является создание воображаемых мизансцен, т.е. школьникам предлагается продумать, как бы они расположили персонажей в определенный момент действия, представить их положения, жесты, движения.

Например, перед началом IV действия «На дне» Горький указывает, где, в каком положении находится каждый из персонажей в тот момент, когда открывается занавес. Но в процессе развития действия меняется расположение действующих лиц на сцене. В каких случаях, почему и как это происходит? Наметьте эти сцены.

На первое место следует поставить выразительное и комментированное чтение, затем – подготовленное чтение по ролям, беседа о сценической истории пьесы, анализ событий и характеров. Посещение спектакля и обдумывание режиссёрского замысла повышает общий интерес к чтению и анализу драматического произведения, к пониманию его конфликта и того, что К.С. Станиславский называл «сквозным действием».

Стержнем работы над каждым актом является последовательное наблюдение за развитием действия, за внутренней логикой этого развития в данном акте. Наблюдения учеников за развитием действия должно быть неотрывно от проникновения в характеры действующих лиц.

При анализе драмы предметом постоянного внимания является речь персонажа, ее своеобразие, так как характер персонажа, его социальное лицо, душевное состояние выявляет речь.

Надо помнить, что отбор слов, их звучание (интонация) непосредственно связывается с подтекстом. Раскрыть подтекст – это значит вскрыть сущность пьесы, взаимосвязь между причинами поступков персонажа и их внешним проявлением. Если ученики научатся понимать подтекст, значит, мы воспитали хорошего читателя и зрителя.

Большое значение в работе над пьесой имеет выразительное чтение. При этом ученик с позиции зрителя переходит на позицию исполнителя.

Автор, его отношение к происходящему – главный вопрос, когда-либо стоящий перед изучением любого произведения. В драматическом произведении позиция автора скрыта более, чем в произведениях другого рода. Учителю предстоит с этой целью привлечь внимание учеников к замечаниям, сделанным автором для актеров и предложить подумать, как писатель относится к своим персонажам.

В процессе анализа полученные наблюдения учитель должен обобщать. На заключительных уроках в обобщенном виде встают те вопросы, на которые искали ответа ученики в процессе анализа пьесы, организовывать конкурсы чтецов отдельных сцен. Итоговое занятие, по сути, начинается уже с работы над последним действие пьесы, когда разрешается конфликт и автор-драматург как бы подводит итог.

Чтение по ролям так же показывает степень понимания школьниками драматического произведения. Учитель по-разному может подойти к распределению ролей. Домашним заданием к такому уроку может быть письменное или устное составление характеристики героя, чью роль будет исполнять ученик.

В связи с изучением драмы ученик должен овладеть рядом теоретико-литературных понятий. Некоторые из них должны войти в активный словарь школьников: акт, действие, явление, монолог, диалог, перечень действующих лиц, ремарки. По мере проникновения в драму словарь школьников пополняется терминами: конфликт, сюжет, экспозиция, завязка кульминация, развязка, жанры (комедия, драма, трагедия), пьеса, спектакль.

Следует поставить вопрос и о логике построения занятий. В условиях средней школы это не снижает ни самостоятельности, ни творческой активности мысли учащихся.

* 1. **Обзор школьных программ по литературе**

Школьные программы по литературе подчеркивают, что важнейшая цель изучения литературы в школе – это развитие личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, приобщение учащихся к искусству слова, богатствам русской классической и зарубежной литературы, развитие художественного восприятия как условия постижения авторского видения окружающего мира, отображенных в произведениях человеческих характеров, ценностных ориентаций и нравственных проблем, волнующих писателя.

На данный момент школьный учитель имеет огромный выбор программ по литературе: А.Г. Кутузова, В.Я. Коровиной, Г.С. Меркина и т.д.

* **Программа под редакцией А.Г. Кутузова[[6]](#footnote-6).**

Программа под редакцией А.Г. Кутузова разработана для учащихся в 5-11 классов средней школы, а также для профильных гуманитарных классов. Данная программа под литературным образованием понимает освоение литературы как искусства слова, а изучение литературного произведения как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преображение реальности. Автор программы считает, что уроки литературы должны формировать такого читателя, который способен был бы полноценно воспринимать произведения в контексте духовной культуры человечества и самостоятельно общаться с искусством слова; формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью посредством серьёзного изучения основных эстетических и теоретико-литературных понятий (изучению теории литературы отводится особое место!).

Программа содержит практическую направленность обучения в каждом классе: в 5 кл. – переход от литературного чтения к изучению литературы, в 6-9 кл. – изучение литературы как искусства слова, в 10-11 кл. – изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах. А учебные цели охватывают деятельность учащихся на каждом этапе литературного развития: 5-8 кл. – обучение эстетическому анализу; 9 кл. – интерпретация текстов; 10-11 кл. – усвоение художественного мира писателя в историко-культурном аспекте. В данной программе широко представлены произведения мировой литературы. В программе Кутузова расширен жанровый аспект литературы. Важное место занимают разделы «Мифы» и «Фольклор». Введён курс «Духовная литература».

Но в программе нет традиционного раздела «Развитие связной речи учащихся». Взамен предлагается система коммуникативно-творческих работ: «Творческая мастерская», «Творческий практикум», «Творческое задание», «Самостоятельный анализ выбранного произведения», ежегодная «Итоговая читательская конференция» и др.

Для изучения литературы в основной школе отводится всего 2 часа, а в средней – 3. Творчество Горького изучается только в 11 классе. На изучение отводится всего лишь 5 часов. Предлагается познакомиться с следующим материалом: *«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов. Система художественных образов. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла. «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Спор о человеке, его предназначении и судьбе. Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы ее реализации.*

На первом уроке рассматриваются ранние романтические рассказы на примере «Старухи Изергиль», а на последующих – пьеса «На дне».

Авторами-составителями предусмотрен творческий практикум в виде рецензии на спектакль.

* **Программа под редакцией В.Я. Коровиной[[7]](#footnote-7)**

**Программа В.Я. Коровиной** базовая, то есть она рассчитана на использование её в средней школе. Данная программасчитает, что уроки литературы должны приобщать учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы; развивать литературный вкус учащихся и подготавливать их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения; познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, воспитывающими нравственные чувства у человека читающего; формировать навыки выразительного чтения и совершенствовать речь учащихся.

Главной идеей программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе ХVIII, ХIХ и ХХ веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными произведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). В каждом классе затронута одна ведущая проблема. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы предусмотрено в конце курса в каждом классе.

Программа уделяет значительное внимание внеклассному чтению и изучению теории литературы, предлагая понятия, которые помогут учащимся ориентироваться и в мире книг, и в каждом конкретном произведении.

Учитель может сам выбирать произведения для обязательного и самостоятельного прочтения. Предлагаются произведения искусства слова, среди которых произведения русской литературы, начиная с устного народного творчества и заканчивая произведениями современной русской литературы конца ХХ – начала ХХI веков, и некоторые тексты зарубежной литературы, вошедшие в классику мировой литературы.

В ней предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

По программе В.Я. Коровиной творчество Горького изучается в 7 и 11 классе. В 7 классе на изучение творчества Горького отводится 4 часа. Изучается автобиографическая повесть «Детство» (3 часа) и легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль» (1 час).

В 11 классе предлагаются следующие темы уроков:

1-2 урок – «Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького»;

3 урок – «Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького “На дне”»;

4-5 урок – «Вопрос о правде в драме Горького “На дне”»;

6 урок – «Письменная работа по творчеству Горького».

Программа под редакцией В.Я. Коровиной оснащена учебниками для 5-11 классов.

* **Программа под редакцией Т.Ф. Курдюмовой** [[8]](#footnote-8)

Цель программы Т. Ф. Курдюмовой – создать условия для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей. Стоит отметить, что об изучении литературы как особого рода искусства здесь и речи нет. Предлагаемый метод обучения – систематическое чтение художественных текстов.

О группировке материала предварительно не высказывается особых соображений, но выводы можно сделать, рассмотрев, что изучается в каждом классе. Здесь непродуманно сочетаются три принципа группировки: жанровый, хронологический и тематический. Напрашивается вывод, что темы для составителей важнее эстетических достоинств произведения. Программа даёт готовые интерпретации и оценки смысла произведения.

Осваивая эту программу, ученик накапливает солидный читательский запас, формирует представление о литературе как виде искусства. Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к нему предполагает насыщение программы большим количеством произведений. Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю право выбора, оно предполагает сокращение или расширение списка предложенных произведений.

Итак, по творчеству Горького предложен следующий материал для изучения: *Горький – драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении автора. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции. Публицистика первых лет революции. Публицистика последних лет. Роль Горького в судьбах русской культуры.*

На изучение предложенного многообразия выделяется 8 часов, при условии, что программа рассчитана на 4 часа литературы в неделю.

В **7** классе на изучение творчества Горького отводится только 2 часа:

1 урок – «Рассказ “Старуха Изергиль”. “Легенда о Данко”»;

2 урок – «Cказка “Старый год”».

* **Программа под редакцией Г.С. Меркина [[9]](#footnote-9)**

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом из классов основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа не распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования.

Творчество Максима Горького по данной программе изучается в 7 и 11 классах.

В 7 классе на изучение Горького отводится 2 часа:

1 урок – М. Горький. Слово о писателе. Повесть «**Детство**» (главы по выбору). Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

2 урок – «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергилъ»). Романтизм раннего творчества М. Горького. Приём контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

В 11 классе – 7 часов:

1 урок – «Судьба и творчество М. Горького»;

2 урок – «Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького (“Макар Чудра”, “Старуха Изергиль”)»;

3 урок – «Тема “дна” и образы обитателей в драме “На дне”»;

4 урок – «Спор о правде и мечте в драме Горького»;

5 урок – «Нравственно-философские мотивы пьесы»;

6- 7 урок – «Сочинение по творчеству М. Горького».

Рассмотрев данные программы можно сделать вывод. Программа под ред. В.Я Коровиной более полно отражает творчество Горького и облегчает работу учителя по данной теме. Учитывая, что программы дают лишь примерное распределение времени на изучение каждой темы, что преподавателю представляются возможности для проявления творческой инициативы, педагог может (если позволяют условия работы и состав учащихся) подумать о некотором «уплотнении» других тем. Это позволит найти время и для более подробного изучения творчества Максима Горького.

* 1. **Обзор школьных учебников по литературе.**

Рассмотрим учебники для 7-х и 11-х классов, которые можно использовать при изучении творчества Максима Горького.

**7 класс**

1. Учебник под ред. В.Я. Коровиной.[[10]](#footnote-10)
2. Учебник под ред. Т.Ф. Курдюмовой.[[11]](#footnote-11)
3. Учебник под ред. Г.С. Меркина.[[12]](#footnote-12)
4. Учебник под ред. В.Г. Маранцмана.[[13]](#footnote-13)

**11 класс**

1. Учебник под ред. А.Г. Кутузова.[[14]](#footnote-14)
2. Учебник под ред. В.П. Журавлева.[[15]](#footnote-15)
3. Учебник под ред. Т.Ф. Курдюмовой.[[16]](#footnote-16)

Рассмотрим особенности разделов, посвященных изучению творчества Максима Горького в учебниках по литературе для 7 и 11 классов.

* **Учебники для 7 класса под ред. В.Я. Коровиной,**

**Т.Ф. Курдюмовой, Г.С. Меркина, В.Г. Маранцмана**

В учебнике под редакцией В.Я Коровиной даны краткие биографические сведения о Горьком. Также имеется раздел «Из воспоминаний о писателе», после которого следуют вопросы и задания. В сокращении дана повесть «Детство», после которой также следуют вопросы и задания. У учащихся есть возможность самостоятельно познакомиться с легендой о Данко, прочитав рассказ Горького «Старуха Изергиль» и рассмотрев иллюстрации к нему. В конце параграфа, изучающего творчество Горького, есть раздел «Обогащайте свою речь», в котором даны задания творческого характера. Например: «Подготовьте художественный пересказ одного из разделов повести “Детство”».

Учебник под редакцией Т.Ф. Курдюмовой также содержит биографические сведения об авторе, отрывок из раннего романтического произведения «Старуха Изергиль» и вопросы, задания по прочитанному разного уровня сложности.

Учебник под редакцией Г.С. Меркина отличается от выше перечисленных. Содержит раздел «Для вас, любознательных», в котором есть статьи о том, как серьёзно относился Горький к работе над словом, о повести «Детство». Далее цитируются отрывки из автобиографической повести. Вопросы и задания по тексту разного уровня сложности. Также имеется раздел «В мире художественного слова Максима Горького».

Учебник под редакцией. В.Г. Маранцмана рассматривает другие произведения: «Песни о Соколе», «Сказки об Италии». Имеются статьи «Сюжет эпического произведения», «О личности Горького». После каждого текста приводятся вопросы и задания.

* **Учебники по литературе для 11 класса под ред.**

**А.Г. Кутузова, В.П. Журавлева, Т.Ф. Курдюмовой**

В учебнике под ред. Т.Ф. Курдюмовой кроме очерка жизни и творчества Горького есть раздел, посвященный изучению пьесы «На дне», занимающий 7 страниц. Открывается он историей создания пьесы, далее автор знакомит с действующими лицами, с сюжетом и композицией и в заключении говорится об этико-философских проблемах, о судьбах героев. Рассматривается жанр произведения, авторская позиция и способы ее выражения. Вопросы и задания распределяются по трем уровням сложности. Первый уровень предполагает репродуктивную деятельность и должен быть освоен всеми учениками. Второй – содержит вопросы и задания повышенной сложности. Они обогащают сферу общения с произведением искусства. Третий уровень – уровень самостоятельных суждений, творческого осмысления изученного. Работа с такими заданиями предполагает обращение к дополнительным сведениям. Учебник предполагает возможные темы сочинений по пьесе: «Роль монолога, диалога и полилога в пьесе “На дне”». В разделе «Темы докладов и рефератов» предложена одна тема: «Пьеса М. Горького “На дне” как социально-философское произведение». В конце дается рекомендуемая литература: Юзовский Ю. «На дне» М. Горького: Идеи и образы. М., 1968.

В учебнике под ред. А.Г. Кутузова раздел Максим Горький занимает 9 страниц. Начинается раздел тремя эпиграфами, в качестве который использованы высказывания М. Горького, Л.Н. Андреева, А.А Блока («Горький больше того, чем он хочет быть и чем он хотел быть всегда, именно потому, что его “интуиция” глубже его сознания…»). Первая часть раздела посвящена замыслу пьесы «На дне». Называется она «Наваждение или событие?» Далее рассматривается философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. В конце каждого раздела предлагается блок проблемных вопросов и заданий. Учебник также предлагает план семинара «Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора». В целом система вопросов и заданий направлена на более глубокое понимание текста, анализ его проблематики, образной системы, поэтики. Она способствует развитию критического мышления учащихся. Кроме того методический аппарат учебника ориентирован на развитие творческих способностей учащихся. В конце раздела «Максим Горький» предлагается просмотреть спектакль и написать по нему рецензию, а также приводится список литературы («Советы библиотеки», в который входят следующий перечень книг: З. Паперный «Вопреки всем правилам…: Пьесы и водевили Чехова», «М.Горький и его эпоха: Исследования и материалы» и другие). Учебник знакомит школьника с личностью писателя и предлагает глубокий, содержательный, развивающий материал для анализа пьесы «На дне». Учащимся предлагается самим сделать выводы и ответит для себя на поставленные вопросы. Кроме того в разделе есть дополнительные задания и план семинара.

В учебнике под редакцией В.П. Журавлева реализуется историко-литературный подход. Однако это единственный учебник, материалов которого недостаточно для анализа текста. В нем лишь намечены возможные направления этого анализа. Кроме очерков биографии есть теоретические сведения о произведениях Горького: «На дне», «Мать», «Дело Артамоновых», где затрагиваются важные проблемы произведений. Также предложены темы для сочинений и раздел «Советуем прочитать». Помимо вопросов отдельно предлагаются задания для самостоятельного анализа текста.

Таким образом, мы рассмотрели особенности разделов, посвященных творчеству Максима Горького, изучаемых учащимися в 7 и 11 классах. Наиболее подробно творчество Горького изучается в учебниках под ред. А.Г. Кутузова, Т.Ф. Курдюмовой, кратко – в учебнике под редакцией В.П. Журавлева.

Как бы не изменялись учебники и школьная программа по литературе, они не в состоянии охватить всего богатства и многообразия творчества Максима Горького. Поэтому особую роль должна сыграть правильная организация самостоятельного чтения учащихся, опирающаяся на рекомендации педагога. Рекомендации должны носить глубоко продуманный, целенаправленный характер, лишенный какой-либо случайности, осуществляться на каждом уроке в самых разнообразных формах. Это позволит обеспечить наиболее широкий круг чтения и даст возможность найти книги о творчестве Горького, которые заинтересуют школьников. Такие рекомендации помогут им узнать, какая литература имеется дополнительно по изучению творчества писателя, обогатят учащихся знаниями, впечатлениями, разбудят их творческую активность.

Приобщение учащихся средней школы к изучению творчества Горького возможно лишь при комплексном подходе к программам и учебникам с участием ученых-филологов, психологов, учителей-практиков, методистов.

* 1. **Тематическое планирование уроков**

**по творчеству Максима Горького в 11 классе**

Тематическое планирование уроков по творчеству Максима Горького для 11 класса. Составлено на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной. На изучение творчества Горького программой отводится 6 часов.

Таблица 1.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/  № | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Основные требования к знаниям, умениям, навыкам уч-ся | Виды контроля, самост. деятельности | Домашнее задание |
| 1-2 | **М. Горький.** Жизнь и творчество. Романтизм Горького | Лекция с элементами беседы. Практи  кум | Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа | **Знать** биографию писателя.  **Уметь** выделять изобразитель  ные средства языка и определять их роль в художест  венном тексте | Найти информа  цию по заданной теме в источни  ках различно  го типа | Анализ романтических  Расска  зов Горько  го |
| 3. | Пьеса М. Горького «На дне»  как социально-философская драма. | Лекция. Беседа. | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая история пьесы | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобра  зие, проблема  тику | Вопросы и задания | Найти высказывания  разных героев о правде.  Записать их в тетрадь. |
| 4-5. | Три правды в пьесе  М. Горького «На дне». | Практи  кум | Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы. Смысл названия. | **Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов | **Владеть** навыками работы с  различными источни  ками информа  ции, самостоя  тельно отбирать необходимую информа  цию | Подго  товка к сочине  нию  по творче  ству Горько  го. |
| 6. | Письменная работа по творчеству  М. Горького | Урок контроля |  | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | **Уметь** создавать письмен  ные тексты на заданную тему |  |

Прокомментируем наше тематическое планирование.

**Первый и второй уроки** посвящены раннему романтическому рассказу Максима Горького. Выясняется понятие «романтизм». Проверяется знание учащимися биографии Горького (зачитывание учащимся заранее подготовленного реферата), текста рассказа, проблематики и композиции рассказа.

**Третий урок** посвящён истории создания пьесы, анализу героев. Проверяется знание учащимися текста пьесы, понимание ими философско-эстетической проблематики, конфликтов, споров, вызванных появление в ночлежке Луки. На уроке осуществляется работа по теории литературы. Учащиеся разбирают афишу пьесы, этимологию имен героев. Производится также работа с текстом, зачитываются отрывки из него.

На **четвертом и пятом** уроках выясняется позиция героев пьесы и отношение автора к вопросу о правде. Это позволяет лучше понять текст, его проблематику. Проводится аналитическая беседа с элементами дискуссии. Учитель создает на уроке проблемную ситуацию, чтобы побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения о жизненных позициях Сатина, Луки, Бубнова. Зачитываются реплики героев из текста, а учащиеся угадывают, кому они принадлежат. Предлагается работа с текстом пьесы по выявлению противоречий о образах героев. Выразительное чтение эпизодов из пьесы.

На **шестом уроке** проводится подготовительная работа к сочинению по творчеству Горького. Даются аннотированные темы для сочинений. Письменная работа.

* 1. **Изучение пьесы Максима Горького «На дне»**

В программу по литературе для 11 класса из драматических произведений Горького включена пьеса на «На дне». Это не исключает возможности остановиться в обзорном порядке на других драмах Горького, на пьесах послереволюционного периода для выяснения роли, которую они сыграли в борьбе за революционное преобразование жизни и места, какое они заняли в творческом пути писателя. При изучении данной темы одним из наиболее трудных вопросов в методическом отношении как раз и является вопрос о том, в каком объёме давать общий обзор драматургии Горького и на каких особенностях драматургии останавливаться, чтобы показать учащимся великого русского писателя и как продолжателя традиций драматургии Чехова, и как новатора, раскрывшего в своих драматических произведениях ряд существенных черт исторического процесса.

Говоря о драматургии Горького, естественно прежде всего необходимо сообщить учащимся, что Горький в период между 1901-1906 гг. написал ряд пьес и что переход его к драматургии не случаен.

Учащиеся 11 класса из уроков истории знают, как проходила классовая борьба в начале века. Поэтому можно в беседе с ними ограничиться только некоторыми общими положениями, говорящими о том, что Горький в это время уже сумел понять свои задачи художника.

Горький, который вырастает к этому времени и политически, и творчески, видит бурное движение народа под руководством рабочего класса, пробуждение революционного сознания масс, появление нового героя – рабочего-революционера, жаждущего перестроить жизнь. Горький видит появление нового читателя и понимает, какую великую идейно-воспитательную и революционизирующую силу представляет собой литература и, следовательно, как велика ответственность писателя перед этим новым читателем. «Вокруг нас, – писал Горький, – закипает жизнь, пробуждающая новые сознания, возникают новые смелые запросы, нарождается новый человек, он же читатель, пытливый, жадный до книги. Это читатель требует ответ на коренные вопросы жизни и духа, он хочет знать, где правда, справедливость, где искать друзей, кто враг».[[17]](#footnote-17)

Основное содержание пьес Горького составляют вопросы социально-политической борьбы, трактуемые им в широком философском плане. Он изображает наиболее типичные конфликты современной действительности, отражающие самые существенные противоречия жизни. Пьесы носят полемический характер, показывая непримиримость борьбы антагонистических социально-исторических сил и неодолимую силу нового.

Горький чрезвычайно высоко ставил драматургическое мастерство Чехова. Он учился у Чехова его умению всесторонне и правдиво изображать жизнь на сцене, показывать жизнь такой, какова она есть, избегая искусственности, театральности, ненужных, выдуманных, эффектов.

До изучения пьесы «На дне » в классе, следует, очень кратко вспомнив историческую обстановку предреволюционной эпохи, указать учащимся, насколько актуальным и политически важным в данных условиях был вопрос о страшном явлении – все растущем количестве босяков в стране. После каждого неурожая деревня выбрасывала массу разорившихся, обнищавших крестьян, которые бродили по стране в поисках заработка. Некоторые из них переходили в число фабричных рабочих, некоторые становились странствующими чернорабочими, некоторые опускались на «дно».

Тема босячества уже в предшествующие годы волновала Горького. Пьеса «На дне» написана в 1902 г. Сам Горький писал о своей пьесе: «Она явилась итогом моих почти двадцатилетних наблюдений над миром “бывших людей”, к числу которых я отношу не только странников, обитателей ночлежек и вообще “люмпен-пролетариат”, но и некоторую часть интеллигентов, “размагниченных”, разочарованных, оскорбленных и униженных неудачами в жизни. Я очень рано почувствовал и понял, что эти люди – неизлечимы». [[18]](#footnote-18)

Полезно познакомить учащихся не только с историей создания пьесы, но и с историей ее постановки. Она была разрешена к постановке только в Художественном театре. Тогдашние цензоры считали пьесу не сценичной и рассчитывали на ее провал. Однако, пьеса имела огромный успех. Учащимся следует рассказать о той роли, которую сыграл художественный театр в постановке пьесы Горького, и рассказать о проделанной театром работе. Рассказав учащимся об успехе пьесы можно поставить перед ними вопрос: чем же был вызван этот успех?

Работу над пьесой не следует начинать с громкого чтения по ролям. Учащиеся не могут еще даже в очень приблизительной степени воссоздать нужные образы, поскольку они еще не поняты, и найти нужный тон для чтения. Широко используя текст при работе, следует прочитывать лишь отбельные цитаты или небольшие отрывки, а чтение целых сцен или действий может быть проведено после анализа, когда учащиеся уже представляют себе, как им надо читать.

Приступая к анализу пьесы, целесообразно воссоздать ряд зрительных и слуховых образов пьесы, чтобы они в полном смысле слова представили бы себе картину «дна». Это важно при работе над произведением драматическим. Драматическое произведение написано для сцены, оно должно быть сыграно, его надо увидеть и услышать, чтобы оно действительно ожило и могло быть понятно. Если учащиеся не сумеют мысленно себе представить, увидеть «подвал, похожий на пещеру», «закопченные с обвалившейся штукатуркой» в ночлежке, а в 3-м действии – узкого прохода между серой стеной дома и красной кирпичной стеной брандмауера, куда выходят из своего подвала ночлежки погулять, где Васька Пепел убивает Костылева и вешается Актер, то они не почувствуют всего ужаса жизни на «дне».

Чтобы понять идейное содержание пьесы, необходимо рассмотреть всю систему образов в целом и каждый образ в отдельности.

Система образов в пьесе разнообразна: среди персонажей нет ни главных, ни второстепенных героев. Чтобы понять каждого героя, нельзя ограничиться рассмотрением лишь его настоящего, тех действий и поступков, которые показаны в пьесе. Надо понять и его прошлое, т.е. социальные причины, которые привели его на «дно».

Все действующие лица резко распадаются на две основные линии: босяки-ночлежники – и хозяева ночлежки, мелкие собственники, мещане.

Последовательность анализа образов может быть различной, но естественно остановиться на образах Луки и Сатина после рассмотрения образов всех остальных ночлежников не только потому, что образы Луки и Сатина труднее других для понимания учащихся, но и потому, что анализ этих образов поможет ответить на многие вопросы, которые возникнут в процессе работы. Анализируя отдельные сцены произведения, необходимо показать учащимся удивительное языковое мастерство Горького и ту роль, которую играет речевая характеристика героев для раскрытия их образов.

В процессе работы над анализом произведения в классе целесообразнее постепенно подводить учащихся к разрешению той или иной проблемы и лишь в конце работы привести их к завершающему выводу – в чем же идейное содержание произведения в целом. В противном случае эти выводы не становятся результатом раскрытия образов самого произведения, а воспринимаются учащимися схематически.

Исходя из данного соображения, можно прежде всего показать учащимся, что судьбы всех этих людей являются грозным обвинением капиталистическому строю и что именно капиталистический строй – причина бедствий всех этих людей. На этих этапах не следует еще затрагивать вопроса о том, как и в чем искать выход из создавшегося положения, кто из героев предлагает правильный путь и чей путь должен быть осужден.

Анализируя ряд сцен, учащиеся убеждаются, что Васька Пепел, вор по профессии, человек в глубине души страстно мечтающий об иной жизни, – сильная, широкая натура; Настя, наивная, трогательная и беспомощная, стремится в иллюзиях о чистой любви спрятаться от окружающей ее грязи; Актер – безвольный алкоголик, за ненужностью потерявший не только место в жизни, но даже свое имя, в то же время – мягкий, лирически настроенный романтик и поэт в душе. Эти и другие герои ночлежки не удовлетворены своей жизнью. Под толстым покровом многих пороков они хранят в глубине души, в святыне своего сердца что-то человеческое.

Часто анализ произведения начинается с вопроса о композиции. При анализе пьесы «На дне» вряд ли стоит это делать, так как и экономнее в смысле времени и более обоснованно в смысле последовательности работы, в виду своеобразия и всей системы образов пьесы, поставить этот вопрос после того, как учащиеся уже частично разобрались в этих особенностях. Подбирая материал для работы над анализом образов ночлежников, из которых пока еще не проанализированы только образы Луки и Сатина, учащиеся хорошо овладевают сюжетом пьесы, а следовательно, делают и ряд наблюдений над ее позицией. Стержнем пьесы является столкновение мировоззрений героев.

В работе с учащимися образ Сатина следует анализировать последним, чтобы уже после этого сделать вывод об идейном содержании произведения в целом. Трудность образа Сатина для понимания учащихся в том, сам Сатин никак не является тем положительным героем, который может указать людям «дна» путь для изменения их жизни и сам последовательность по этому пути. Но те слова, которые он произносит, слова, полные революционного призыва и высокой патетики, являются разрешением поставленных вопросов.

Сам Сатин – скептик и индивидуалист. Он заражен анархическими настроениями и неспособен к труду. Он пьяница и шулер. Жизнь на «дне» ожесточила его. В нем немало пороков, привитых ему ночлежкой, но все же он выделяется из среды других босяков своим умом, относительной образованностью и широтой натуры. В речи Сатина, так же как и в речи Луки, очень много афоризмов. Тот острый идейный конфликт, который и является основной пружиной всей пьесы, резче всего выражается в высказываниях Луки и Сатина. Именно они прибегают к большому количеству афоризмов, которые вообще характерны для языка Горького и которые с особой остротой и убедительностью помогают раскрыть идейное содержание всего произведения. Опросы, поставленные Горьким в пьесе «На дне», имеют большую воспитательную значимость для учащихся средней школы. Очень важно, чтобы учащиеся поняли, что принцип, провозглашённый через Сатина Горьким: «Правда – бог свободного человека», характеризует весь творческий и жизненный путь Горького, и именно этот принцип позволяет ему ещё на заре пролетарских революционных выступлений понять, за какими силами будущее.

Вопросы, поставленные Горьким в пьесе «Н дне», имеют большую воспитательную значимость для учащихся средней школы. Очень важно, чтобы учащиеся поняли, что принцип, провозглашенный через Сатина Горьким: «Правда – бог свободного человека», характеризует весь творческий и жизненный путь Горького.

Работая с учащимися средней школы, нельзя не остановиться с ними на вопросе о полезности или вредности мечты вообще. При анализе пьесы следует натолкнуть учащихся на спор по поводу основных жизненных проблем, поставленных в пьесе Горьким и получивших разрешение в нашей действительности. Чтобы понимание всех этих проблем было более убедительным, очень уместно при анализе образов провести параллель с другими произведениями Горького, в которых также ставится вопрос, как сочетать правду и мечту и может ли сила характера и бесстрашие мысли сочетаться со способностью мечтать. Можно вспомнить, соотнося, конечно, каждый образ с соответствующей эпохой. В методическом отношении очень важно не только остановиться с учащимися на ряде вопросов в процессе анализа произведения, но на заключительных занятиях подвести итоги, обобщающие и систематизирующие материал.

* 1. **Конспект урока по литературе в 11 классе на тему:**

**«Пьеса М. Горького “На дне” как социально-философская драма»**

**Цели** урока:

1) показать новаторство Горького; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе; рассмотреть решение социальных проблем в произведении.

2) развивать монологическую речь учащихся,

3) воспитывать культуру общения учащихся.

**Тип урока**: лекция, беседа.

**Методические приемы**: аналитическая беседа.

**Оборудование**: текст пьесы Горького «На дне», карточки с планом анализа драматического произведения.

**План:**

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Сценическая история пьесы «На дне» (5 мин.)
3. Беседа по содержанию пьесы «На дне» (30мин.)
4. Вывод (7 мин.)
5. Домашнее задание (1 мин.)

**Ход урока**

1. **Организационный момент:**

- Приветствие

- Проверка присутствующих

- Объявление темы и целей урока.

(На предыдущем уроке мы разговаривали о ранних романтических произведениях Максима Горького. Сегодня мы продолжим изучать его творчество. Итак, тема нашего урока: Пьеса Максима Горького «На дне» как социально-философская драма. Наша цель - определить составляющие жанра и конфликта в пьесе; рассмотреть решение социальных проблем в произведении.)

**2. Сценическая история пьесы «На дне»**

**Учитель.** После серии романтических произведений 90-х годов, полных бунтарских идей, Горький создает пьесу, ставшую наиболее важным звеном во всей философско-художественной системе писателя – драму «На дне» (1902). «На дне» – одна из самых популярных и самых «жизнестойких» пьес в мировой драматургии. Впервые поставленная на сцене Московского Художественного театра в декабре 1902 года, она по сей день сохранилась в его репертуаре. Уже первое представление пьесы (постановщики К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко) стало триумфом Художественного театра. После пьеса обошла всю провинцию. Широкое распространение получила в Западной Европе, Америке, Азии. Исследователи творчества Горького единодушно называют «На дне» социально-философской драмой.

Посмотрим, какие герои населяют «дно» и как они живут.

1. **Беседа по содержанию пьесы «На дне» (30мин.)**

(Ответы на вопросы учителя учащиеся подтверждают выдержками из текста**.)**

**Учитель.** Как изображается место действия?

**Ученик.** Место действия описывается в авторских ремарках. В первом действии это «подвал, похожий на пещеру». Важно как писатель делает указания, как освещается сцена сверху вниз. Везде нары. Кроме Квашни, Барона и Насти, которые живут в кухне, своего угла нет ни у кого. Везде грязь. Третье действие происходит ранней весной вечером на пустыре. В обстановке четвертого действия происходят существенные перемены: перегородки бывшей комнаты Пепла сломаны, наковальня Клеща исчезла. Действие происходит ночью, а свет из внешнего мира уже не пробивается в подвал – сцена освещена лампой, стоящей посреди стола. Однако последний «акт» драмы совершается на пустыре – там удавился Актер.

**Учитель**. Какие люди являются обитателями ночлежки?

**Ученик**. Люди, опустившиеся на дно жизни, попадают в ночлежку. Это последнее пристанище для босяков, маргиналов, «бывших людей». Здесь все социальные слои общества: разорившийся дворянин Барон, содержатель ночлежки Костылев, полицейский Медведев, слесарь Клещ, картузник Бубнов, торговка Квашня, шулер Сатин, проститутка Настя, вор Пепел. Всех уравнивает положение отбросов общества. Здесь живут совсем молодые и нестарые еще люди .Однако их жизнь уже почти закончена. Умирающая Анна представляется нам старухой, а ей, оказывается, 30 лет. У многих ночлежников даже нет имен, остались одни клички, выразительно обрисовывающие своих носителей.

**Учитель**. Что является предметом изображения в пьесе? Каков конфликт драмы?

**Учитель: (*справка*)** Резкая конфликтная ситуация, разыгрывающаяся на глазах у зрителей, является важнейшей чертой драмы как литературного жанра.

**Ученик**. Предметом изображения становится сознание людей, выброшенных в результате глубинных социальных процессов, на «дно» жизни. Социальный конфликт имеет в пьесе несколько уровней. Ясно обозначены социальные полюса: на одном- содержатель ночлежки Костылев и поддерживающий его власть полицейский Медведев, на другом – по существу бесправные ночлежники. Таким образом, очевиден конфликт между властью и лишенными прав людьми. Этот конфликт почти не развивается, потому что Костылев и Медведев не так уж далеки от обитателей ночлежки. Каждый из ночлежников пережил в прошлом свой социальный конфликт, в результате которого оказался в унизительном положении.

**Учитель**. Что привело в ночлежку ее обитателей – Сатина, Барона, Клеща, Бубнова, Актера, Настю, Пепла? Какова предыстория этих персонажей?

**Ученик**. Сатин попал «на дно» после того как отсидел в тюрьме за убийство, Барон разорился, Клещ потерял работу, Бубнов ушел из дома, чтобы не убить свою жену и ее любовника, Актер спился.

**Учитель**. В чем особенность социального конфликта каждого обитателя ночлежки? Как социальный конфликт взаимосвязан с драматургическим?

**Ученик**. Эти социальные конфликты вынесены за сцену, отодвинуты в прошлое, они не становятся основой драматургического конфликта. Мы наблюдаем лишь результат внесценических конфликтов.

**Учитель**. Какого рода конфликты , кроме социального, выделяются в пьесе?

**Ученик**. В пьесе есть традиционный любовный конфликт. Его обусловливают взаимоотношения Васьки Пепла и Василисы, жены хозяина ночлежки, Костылева и Наташи, сестры Василисы. Экспозиция этого конфликта – разговор ночлежников, из которого ясно, что Костылев ищет в ночлежке свою жену Василису, которая изменяет ему с Васькой Пеплом. Завязка этого конфликта – появление в ночлежке Наташи, ради которой Пепел оставляет Василису. В ходе развития любовного конфликта становится ясною, что отношения с Наташей возрождают Пепла, он хочет уехать с ней и начать новую жизнь. Кульминация конфликта вынесена за сцену: в конце третьего действия мы из слов Квашни узнаем, что Василиса опрокинула самовар на ноги Наташе . Убийство Костылева Васькой Пеплом оказывается трагической развязкой любовного конфликта.

**Учитель**. В чем своеобразие любовного конфликта?

**Ученик**. Любовный конфликт становится гранью социального конфликта. Он показывает, что античеловеческие условия калечат человека, и даже любовь не спасает человека, а ведет к трагедии: смерти, увечью, убийству, каторге. В результате одна Василиса достигает всех своих целей: мстит бывшему любовнику Пеплу и сестре-сопернице Наташе, избавляется от нелюбимого и опостылевшего мужа и становится единовластной хозяйкой ночлежки. В Василисе не остается ничего человеческого , и это показывает чудовищность социальных условий, которые изуродовали и обитателей ночлежки, и ее хозяев. Ночлежники прямо не участвуют в этом конфликте, они лишь сторонние зрители.

1. **Вывод делает учитель (**для записи в тетрадь**)**

Конфликт, в котором участвуют все герои, – другого рода. Горький изображает сознание людей «дна». Сюжет разворачивается не только во внешнем действии – в обыденной жизни, сколько в диалогах героев. Именно разговоры ночлежников определяют развитие драматургического конфликта. Действие переводится во внесобытийный ряд. Это характерно для жанра философской драмы. Итак, жанр пьесы можно определить как социально-философскую драму.

1. **Домашнее задание.**

- Проанализировать пьесу по плану (карточка, которую раздал учитель).

- Найти высказывания разных героев пьесы о правде. Записать их в тетрадь.

**Глава 2. Материалы для подготовки к урокам**

**2.1. Анализ рассказа М. Горького «Макар Чудра»**

«Макар Чудра» – первое печатное произведение Максима Горького. Оно появилось в тифлисской газете «Кавказ» в 1892 г. и было подписано псевдонимом, которому суждено было вскоре стать известным всему миру, – Максим Горький. Изданию первого рассказа предшествовали годы скитаний автора по Руси, на которые его толкало неуёмное стремление узнать Россию, разгадать тайну огромной обездоленной страны, понять причину страданий её народа. В котомке будущего писателя не всегда был ломоть хлеба, но всегда лежала толстая тетрадь с записями об интересных событиях и людях, встретившихся ему на пути. Позднее эти записки вылились в стихи и рассказы, многие из которых не дошли до нас.

В своих ранних произведениях, в том числе и в «Макаре Чудре», Горький предстаёт перед нами как писатель-романтик. Главный герой – старый цыган Макар Чудра. Для него самое главное в жизни – личная свобода, которую он никогда ни на что не променял бы. Он считает, что крестьянин – раб, который родился лишь затем, чтоб ковырять землю и умереть, не успев даже могилы самому себе вырыть. Его максималистское стремление к свободе воплощают и герои легенды, которую он рассказывает. Молодая, красивая цыганская пара – Лойко Зобар и Радда – любят друг друга. Но у обоих стремление к личной свободе так сильно, что даже на свою любовь они смотрят как на цепь, сковывающую их независимость. Каждый из них, признаваясь в любви, ставит свои условия, стараясь главенствовать. Это приводит к напряженному конфликту, заканчивающемуся смертью героев. Лойко уступает Радде, при всех встает перед ней на колени, что у цыган считается страшным унижением, и в тот же миг убивает ее.

Особенностью композиции этого рассказа, как уже было упомянуто, является то, что автор вкладывает в уста главного героя романтическую легенду. Она помогает нам глубже понять его внутренний мир и систему ценностей. Для Макара Чудры Лойко и Радда – идеалы свободолюбия. Он уверен, что два прекрасных чувства, гордость и любовь, доведенные до своего высшего выражения, не могут примириться. Человек, достойный подражания, в его понимании, должен сохранять свою личную свободу ценой собственной жизни. Другой особенностью композиции этого произведения является наличие образа повествователя. Он почти незаметен, но мы легко угадываем в нем самого автора. Он не совсем согласен со своим героем. Прямых возражений Макару Чудре мы не слышим. Независимость и гордость этих людей, конечно, восхищают и привлекают, но эти же черты и обрекают их на одиночество и невозможность счастья. Они рабы своей свободы, они не способны жертвовать даже ради людей, любимых ими.

Чтобы выразить чувства героев и свои собственные, автор широко пользуется приёмом пейзажных зарисовок. Морской пейзаж является своеобразным обрамлением всей сюжетной линии рассказа. Море тесно связано с душевным состоянием героев: сначала оно спокойно. Но вот начал накрапывать дождь, ветер становился сильнее, а море рокочет глухо и сердито и распевает мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев цыган. Вообще характерной чертой этого рассказа является его музыкальность. Музыка сопровождает все повествование о судьбе влюбленных. Это первое произведение молодого Горького актуальной проблематикой, яркостью образов и языка сразу обратило на себя внимание и возвестило о рождении нового, незаурядного писателя.

В рассказе «Макар Чудра» тема свободы тесно переплетается с темой любви. Писатель воспевает свободу на примере любви двух незаурядных людей Лайко Зобара и Радды. Эти люди на редкость свободолюбивы, искренни. Любовь для нее на втором месте, а на первом — стремление к свободе. Драматический финал произведения заставляет задуматься о том, что, с одной стороны, свобода нужна человеку, но с другой стороны, она может оказаться очень опасной. Рассказ «Макар Чудра» не может не оставить у читателя чувства некоторого разочарования. Идеализированные герои -влюбленные не так уж прекрасны, как кажутся в начале.

Поэтическая история любви, которая лежит в основе рассказа, не может не привлекать. Безусловно, яркие и независимые характеры героев, их стремление к свободе не могут не вызывать восхищения. Однако при более внимательном прочтении кажется, что влюбленные как бы бессильны перед своими страстями — как любовной страстью, так и страстью к свободе. Бессилие становится сродни беспомощности, это и приводит Зобара и Радду к смерти.

Писатель использует прием «рассказа в рассказе». Он использует такие детали, которые подготавливают читателя к должному восприятию. Холодная осенняя ночь, дует с моря сильный влажный ветер, ярко горит костер, поет молодая цыганка, а старый цыган рассказывает захватывающую историю. Обстановка способствует тому, чтобы читатель воспринимал рассказ как легенду или сказку, настолько не похожи главные герои на простых людей, к которым мы привыкли. Не случайно главными героями автор делает цыган, жизнь которых кажется нам загадочной и непонятной. Гордая девушка и не менее гордый парень. Зобар выглядит не только гордым, но и жестоким. Ведь это он убивает свою любимую. Впрочем, все предопределено. Молодые цыгане с детства росли в атмосфере свободы. Они предстают перед нами как поэтические натуры, для характеристики писатель использует удивительные изысканные сравнения. Красоту Радды «можно было бы на скрипке сыграть». Девушка кажется неземным созданием, настолько красива и гармонична она.

Горький создает живые гармоничные образы. Их гармония проявляется прежде всего в том, что Зобар и Радда действуют импульсивно, выполняя все, что хочется прежде всего им самим. Они очень свободолюбивы, и любое действие, ими выполненное, об этом свидетельствует. Радда равнодушна к богатству, она не уходит с богатым человеком, который предлагает ей много золота. Это противоречит ее стремлению к свободе. А Зобар крадет коня, которого охраняет полк солдат. Это не стремление к личному обогащению, а желание в очередной раз ощутить себя свободным и счастливым.

Радда и Зобар никогда не переступают через себя, что можно считать данью их вольнолюбивой натуре.

Девушка и юноша столь гармоничны. Но когда они влюбляются друг в друга, гармоничного союза не происходит. Они не способны на компромисс, превыше всего ставят свои и только свои желания. Зобар убивает свою любимую. Автор не оправдывает своего героя, несмотря на то, что понимает его. Читатель так же может понять Зобара. Однако его поступок противоречит общечеловеческой гуманности. Мужчина убивает свою любимую... Это преступление, и иной оценки событий быть не может. Можно сказать, что Радда не оставила Зобару иного выхода. Ее собственные поступки в очередной раз свидетельствуют о том, что для девушки превыше всего была свобода. Жизнь Зобара без любимой была недолгой. Отец Радды убивает его, так что Зобар получил по заслугам. Она перед смертью оправдывает своего любимого. Ведь Зобар не предал своих идеаов, не разочаровал Радду. В рассказе «Макар Чудра» нет ничего обыденного. Образы героев лишены фальши, налета повседневности. Они оторваны от реальной действительности, в сущности, для них нет ничего особенно важного и ценного. Даже свою жизнь Зобар и Радда не ценят, с готовностью расстаются с ней. Значит, стремление к свободе и любовь к ней далеко не всегда бывает позитивно, напротив, в большинстве случаев разрушительно. Горький-романтик, идеализируя своих героев, именно об этом предупреждает нас.

**2.2 Анализ рассказа «Старуха Изергиль»**

Рассказ Максима Горького «Старуха Изергиль» относится к ранним произведениям русского писателя и продолжает романтические мотивы его творчества. Горький написал это произведение под впечатлениям от путешествия по южной Бессарабии в 1891 г.

Рассказ состоит из трех новелл, которые соединены между собой общей идеей. Подобная композиция «Старуха Изергиль» довольно сложна, так как новеллы представлены как самостоятельные произведения, которые повествуют о историях, которые лишь отчасти связаны между собой.

Но новеллы пронизаны единой идеей, которая заключается в том, чтобы показать настоящую ценность человеческой жизни. С помощью трех разных легенд, Горький полноценно раскрывает образ главных героев и их представлений о жизни.

Писатель создает интересную и сложную систему образов, которая представляет собой основное средство для раскрытия темы «Старухи Изергиль» - человеческой свободы и несвободы.

Идейное содержание рассказа заключено в трех основных, различных и ярких образах – Ларры, старухе Изергиль и Данко.

Повествование развивается на фоне прекрасной степной природы Бессарабии, для описания которой автор находит слова, будто напоенные ароматом трав

Основной образ первой новеллы – это эгоистичный индивидуалист Ларра, навлекший на себя бремя одиночества. Горький показывает героя в наихудшем свете. У людей Ларра вызывает страх и гнев.

Его натуру писатель использует для того, чтобы продемонстрировать к чему может привести непомерное желание свободы, полностью исключающее понятие справедливости и любви. Ларра знает только собственное «я», считает себя самым сильным и волевым, и отвергает все остальное, в том числе и людей.

Ларра из рассказа «Старуха Изергиль» отвергает людей и остается один. Ничто не мешает ему жить так, как он хочет. И в конечном итоге Ларра тяготится бесценным даром – свободой и бессмертием. Автор утверждает, что индивидуализм и одиночество не могут принести счастье.

Ларра через много лет вседозволенности и самоупоения все-таки воспринимает свою свободу от людских законов как наказание, так как ему не с кем разделить безграничную волю. Постепенно автор подводит читателей к мысли, что одиночество тяготит человека, становится его наказанием, от которого нет спасения. Писатель развенчивает бессердечного индивидуалиста. Его себялюбие и непомерная тяга к личной свободе приводят Ларру к отторжению от общества людей.

Второй образ, созданный Горьким, противоположен Ларе, это милосердный Данко-альтруист. Он любит людей больше всего на свете и самопожертвование ради них – норма жизни для Данко. Образу Данко сопутствует образ огня, горящего сердца, солнечного блеска. Образ солнца и огня подчеркивают героическую устремленность прекрасного юноши Данко, придают всему рассказу эмоциональную напряженность. Его любовь к людям и желание послужить им, его высокие героические устремления сливаются с его красотой, силой и молодостью.

Вся легенда о Данко, о его сердце, горящей великой любовью к людям, воспринимается читателем как смелый призыв к героическим подвигам.

Таким образом, Горький показывает истинную силу, что может быть в человеке – не ту, которая давит своей волей всех вокруг, а та, которая способна не только любить, но и полноценно выражать любовь, не страшась последствий и жертв.

Наиболее сложным для анализа представляет собой третий образ рассказа – старуха Изергиль. Она не является персонажем легенды, как два других героя, она – реальный человек, и ее история больше всего напоминает действительность

Она рассказывает историю любви, показывая какой гордой и непримеримой с самой собой она была. Она рассказывает о тех, кого она любила, но нет ощущения того, что любовь старухи Изергиль была наполнена светом и искренностью.

Тем не менее, она совершала поступки, которые были близки именно ей, чувствуется, что она поступала так, как ей указывало сердце. Ее история больше напоминает образ Ларра, и именно новелла о ней помогает лучше понять ключевую тему первого отрывка рассказа.

Образ старухи Изергиль дополняет образ двух других героев, делая их более доступными для понимания и более определенными. И истории трех героев приводятся к одной мысли, к извечному для литературы вопросу о смысле человеческой жизни, к тому, во имя чего человек проживает целую жизнь.

Изергиль, рассказавшая эту легенду, уверена, что оставила след в людских сердцах. Но рассказчик показывает бессмысленность существования, эгоизм и себялюбие героини.

Состарившись и вспоминая о былом, она не оживляется, глаза ее тусклы и безжизненны. Была в её жизни цепочка любовных приключений, но настоящей любви не было. Слишком она ценила свою волю, и, ощущая себя сильной и свободной, не понимает, что на самом деле она была не способна на подлинное чувство, на долгую привязанность.

Один из эпизодов рассказа – воспоминания Изергиль о своей жизни. Он раскрывает образ ярко одаренной, смелой, мужественной, сильной, жаждущей счастья и радости женщины. Старуха Изергиль прожила мятежную жизнь, но в ее жизни не было высокой цели, ее жизнь не была освещена созидательным трудом, благородным желанием послужить народному счастью, в ее жизни не было дела, которое стояло бы выше ее и способствовало бы внутреннему росту и . когда она, одинокая, засыпает на берегу моря, ее становится жалко, и жизнь ее кажется бессысленной.

Горький не только рисует разные типы романтических героев, но и оценивает их поступки, развенчивает загадочность и притягательность индивидуализма – в этом особенность и новаторство его романтического наследия.

В рассказе «Старуха Изергиль» Горький рисует исключительные характеры, возвеличивает гордых и сильных духом людей, для которых свобода превыше всего.

**Заключение**

Постоянная забота учителя – установить живую связь сегодняшних юных читателей с художественной классикой. Такая связь может возникнуть только в сознании читателя, заинтересованного, взволнованного искусством прошлого.

На горьковских уроках в средней школе этого не всегда удается достичь. Многие учителя-словесники с тревогой говорят, что интерес к творчеству Горького, рождающийся у школьников, нередко угасает. Много нужно сделать, чтобы перед школьниками полнее раскрылось художественное богатство горьковского творчества, потому что, он совершил великие открытия в творчестве, заслужил вечную благодарность своего народа. В данной работе сделана попытка привлечь более пристальное внимание учителей и учащихся к творчеству Максима Горького.

Бесценный исторический опыт народа, запечатленный в литературе, воспитывает чувство сопричастности минувшему, ответственность перед настоящим и будущим. Знакомство с классикой, восприятие гуманистических идей и чувств прогрессивных писателей духовно возвышает и обогащает учащихся, развивает эстетические вкусы и потребности, готовит к постижению современной литературы с ее нередко усложненными формами, формирует гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, чувство патриотизма, понимание авторской позиции и т.д.

Из нашего исследования можно сделать следующие выводы и определить проблемы, требующие дальнейшего изучения:

- выявлены актуальные идеи и подходы к изучению творчества Горького, предлагаемые методистами (изучение произведений как организация саморазвития личности ученика; организация поисковой деятельности учащихся с использованием проблемных вопросов и составление опорных схем; развитие читательской активности учащихся при помощи разбора проблематики произведений, разнообразных самостоятельных творческих работ).

- при изучении творчества Горького в школе учитель сталкивается с определенными трудностями. У школьников, к сожалению, не всегда происходит сближение с миром Горького, и в целом отношение учащихся к его творчеству далеко не соответствует ее истинному значению. Они воспринимают произведения классика преимущественно тематически, со стороны «содержания», ценят их «информационный» слой, не пытаясь проникнуть тем чувством, какое пронизывает все произведения автора. Такое знание дает возможность переубеждать учащихся, спорить с ними, воспитывать их. Если же собственные представления учеников не учитываются педагогом, преподавание литературы может потерять воспитательную силу воздействия. Важно знать, понимать, выяснить, в чем причина равнодушия у сегодняшних школьников к классике. Гораздо плодотворнее попытаться узнать, что именно не понимают учащиеся, почему у них не возникает того контакта с поэтом, какой необходим при изучении его творчества. Зная причины, можно увереннее действовать в нужном направлении. Конечно, ни в коем случае нельзя ослаблять социально-исторических позиций в подходе к изучению творчества Горького. Но одновременно необходимо чаще обращаться к нравственно-психологическим проблемам, поставленным в творчестве писателя, а также раскрывать эстетическое своеобразие его произведений. В этом случае восприятие учениками творчества Максима Горького станет более заинтересованным и активным.

Творческие поиски писателя всегда самобытны, неповторимы – и это качество способно пробудить и познавательный, и чисто личностный интерес у школьников, которые только вошли в пору собственного становления.

Развить интерес к изучаемой теме поможет использование самых разнообразных методов, приемов проведения уроков внеклассного чтения.

Накоплен уже немалый опыт по методике изучения творчества Максима Горького в средней школе. Очень часто учителя сталкиваются с таким явлением: чужой, списанный, блестящий урок или приём при попытке использовать его в своём преподавании не даёт ожидаемых результатов.

Причина проста: у каждого учителя свои методы преподавания, которые зависят не только от него самого, но и от знаний и подготовленности учащихся. Даже при одинаковой программе в параллельных классах может быть разная методика работы с детьми. А каждый прием и метод учебной работы, в свою очередь, рассчитан на определенный уровень развития познавательной работы учащихся. Например, беседа, как наиболее доступный метод работы, с успехом может применяться в любом классе, а выполнение поисковых заданий требует познавательных способностей учащихся достаточно высокого уровня. Поэтому приёмы и методы работы с успехом применяемые в одном классе, не могут быть механически перенесены в любой класс. Накопленный опыт по развитию познавательного интереса учащихся требует от учителя теоретического осмысления основных этапов в работе, а также знаний тех приёмов и методов, которые можно применить на каждом из этих этапов. Иллюстративный материал и интересные вопросы, развлекательные игры заинтересуют каждого ученика.

**Литература**

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 кл.: Учебник для общеобразоват. учебных заведений. Ч. 2. М.: Дрофа, 1997. 352 с**.**
2. Басинский П.В. Максим Горький // Русская литература рубежа веков (1890 – нач.1920). М.: Наследие, 2000. 505 с.
3. Библиотека русской художественной публицистики. М.: Современная Россия, 1980. 400с.
4. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы: Учеб. для студ. пед. вузов. М.: «Академия», 2000. 400 с.
5. Бялик Б. Из сценической истории пьес Горького // Горький М. Пьесы. М., 1969. – 303с.
6. Бялик Б.А. Творчество Горького и вопросы социалистического реализма. М.: Академия наук СССР, 1958. 500 с.
7. Голубков В.В. Горький в школе. М.,1960.
8. Горький М. Собрание сочинений в 30-ти томах. Т. 6. М.: Гослитиздат, 1950. 412 с.
9. Горький М. Литературные портреты. Минск.: Народная асвета, 1986. 352 с.
10. Горький М. Избранные сочинения. М.: Художественная литература, 1986. 1086с.
11. .
12. Горький М. Преображение мира. М.: Советская Россия, 1980. 400 с.
13. Горький М. О детской литературе. М.: «Детская литература», 1952. 256 с.
14. Гердзей-Капица Н.М. Горький в школе. М.: Учпедгиз, 1956. 386 с.
15. Гердзей-Капица Н.М. Внеклассное чтение в 5-8 классах. М.: Учпедгиз, 1961. 103 с.
16. Груздев И.А. Горький. М: Молодая гвардия, 1958. – 308с.
17. Днепров Э.Д. Сборник нормативных документов. Литература. М.: Дрофа, 2007. 185 с.
18. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века: 11 класс, 1 полугодие. М.: ВАКО, 2008. 368 с.
19. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч .1 / под ред. В.П.Журавлева. М.: Просвещение, 2009. 399 с.*.*
20. Зинина Е.А. Настольная книга учителя литературы. М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. 622 с.
21. Кондрашов В.Н. Литературные викторины. М.: «Детская литература», 1961. 204 с.
22. Коровина В.Я. Литература: Программа для общеобразоват. учреждений. 5-11 класс. М.: Просвещение, 2003. 93 с.
23. Коровина В.Я. Литература. 7 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2009. 303 с.
24. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 7 класс. М.: Просвещение, 2011. 239 с.
25. Курдюмова Т.Ф. Литература: Программа для общеобразоват. учреждений. 5-11 кл. М.: Дрофа, 2007. 93 с.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008. 234с.

Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1. М.: Дрофа, 2008. 367 с.

Кутузов А.Г. В мире литературы. 5-11 кл.: Программа по литературе для общеоразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2003. 368 с.

1. В мире литературы. 11 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений / под ред. А.Г. Кутузова. М.: Дрофа, 2003. 368 с. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: ЭКСМО, 2007. 512с.
2. Ломилина Н.И., Сигов В.К. Уроки словесности. Дидактические материалы по русскому языку и литературе. Проза рубежа 19-20 веков. М.: Интелект-Центр, 2000. 128 с.

Маранцман В.Г. Литература. 7 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2005. 320 с.

Меркин Г.С. Литература. 7 кл.: Учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. М.: ООО «ТИД “Русское слово”», 2005. 336 с.

Меркин Г.С. Литература: Программа для общеобразоват. учреждений. 5-11 кл. М.: ООО «ТИД “Русское слово”», 2009. 200 с.

1. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1985. 288 с.
2. Славина И.И. Пьеса Горького «На дне». Л.: Знание, 1961. – 47с.
3. Станиславский К.С. Сборник статей и воспоминаний о М.Горьком. – М.: Академия наук, 1928.- 164с.
4. Турченко О.В. Внеклассная работа при изучении творчества М. Горького в школе. Минск.: «Народная асвета», 1969. 142 с.

**Приложения**

***Приложение 1.***

**Тест по творчеству Горького**

**Задание 1.** *Основоположником какого направления в литературе явился М. Горький?*

1. Романтизм.

2. Реализм.

3. Социалистический реализм.

**Задания 2.** *Героем какого рассказа Горького является Лойко Зобар?*

1. «Старуха Изергиль»
2. «Макар Чудра»
3. «Челкаш»

**Задание 3.** *Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказ в рассказе»?*

1. «Макар Чудра».
2. «Старуха Изергиль».
3. «Челкаш».

**Задание 4.** *Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?*

1. Сатину.
2. Луке.
3. Актеру.

**Задание 5.** *Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?*

1. Бубнов.
2. Сатин.
3. Клещ.
4. Лука.

**Задание 6.** *Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:*

* + - 1. «Шум – смерти не помеха».
      2. «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство».
      3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают».
      4. «Не любо – не слушай. А врать не мешай»

**Ответы:** 1-3; 2-2; 3-3; 4-1; 5-2; 6-1-Бубнов, 2-Сатин, 3-Лука, 4-Барон.

***Приложение 2.***

**Конспект урока по литературе в 11 классе**

**на тему: «М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм Горького»**

**Цели урока**:

1. познакомить учеников с вехами раскрыть идейное содержание ранних романтических рассказов М.Горького, показать, с помощью каких средств автор достигает художественного совершенства; показать особенности романизма Горького; в романтических произведениях.
2. содействовать формированию чувства прекрасного, помочь учащимся «почувствовать» художественное слово.

3)развить навыки логического мышления, анализа таких литературо

ведческих понятий как романтизм, романтический герой.

**Тип урока**: лекция с элементами беседы.

**Методические** **приемы**: лекция с элементами беседы, реферирование.

**К уроку было задано**: подготовить сообщение: «Биография Максима Горького»; ознакомиться с рассказом «Старуха Изергиль».

**Оборудование**: портрет и фотографии А.М. Горького разных лет.

План:

1. Организационный момент (2 мин.)
2. Вступительное слово учителя (3 мин.)
3. Сообщение по биографии Горького (15мин.)
4. Изучение нового материала:

4.1 характеристика раннего этапа творчества Горького (10 мин.);

4.2. беседа по романтическому этапу творчества Горького (10мин.)

5. Вывод (3 мин.).

6. Домашнее задание (2 мин.).

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

Проверка присутствующих, объявление темы и целей урока.

Сегодня нам предстоит вспомнить романтические произведения А.М.Горького, прочитанные вами раньше, и проанализировать его рассказ «Старуха Изергиль» как романтическое произведение: раскрыть идейное содержание, показать, с помощью каких средств автор достигает художественного совершенства ; показать особенности романизма Горького.

**2. Вступительное слово учителя.**

Имя Алексея Максимовича Горького (Пешкова) известно в нашей стране каждому. Несколько поколений изучали и изучают его творчество со школьной скамьи. О Горьком сложились определенные представления: это основоположник литературы социалистического реализма, «буревестник революции», литературный критик и публицист, инициатор создания и председатель Союза писателей СССР. О его детских и юношеских годах мы знаем из автобиографических повестей «Детство», «В людях», «Мои университеты». Однако в последние годы появилось много публикаций, которые показывают несколько другого Горького.

**3.Сообщение по биографии Горького.**

Заслушивается реферат заранее подготовившегося ученика. Учащиеся записывают в свои рабочие тетради из жизни писателя. Задают вопросы.

**4.Изучение нового материала:**

* 1. **Характеристика раннего этапа творчества писателя.**

**Учитель**: Ранние рассказы Горького носят романтический характер. Вспомним, что такое романтизм. Назовите романтические черты прочитанных рассказов?

**Ученик**. Романтизм – особый тип творчества, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни внереально-конкретных связей человека с окружающей деятельностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и не удовлетворенной настоящим, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, людьми.

В центре повествования у Горького обычно романтический герой – гордый, сильный, свободолюбивый, одинокий человек, разрушитель сонного прозябания большинства.

Отличительные черты романтических образов Горького – гордая непокоренность судьбе и дерзкое свободолюбие, цельность натуры и героичность характера. Романический герой стремится к ничем не стесняемой свободе , без которой нет для него подлинного счастья и которая ему нередко дороже самой жизни. В романтических рассказах воплощены наблюдения писателя противоречий человеческой души и мечта о красоте.

Для романтического сознания соотнесенность характера с реальными жизненными обстоятельствами почти немыслима – так формируется важнейшая черта романтического художественного мира: принцип романтического двоемирия. Идеальный мир героя противостоит реальному, противоречивому и далекому от романтического идеала. Противостояние романтика и окружающего мира – коренная черта этого литературного направления. В романтическом пейзаже представляет и главная героиня рассказа «Старуха Изергиль».

**4.2. Беседа по романтическому этапу творчества М. Горького.**

**Учитель.** Каковы основные черты характеров романтических героев Горького?

**Ученик**. Отличительной чертой Изергиль является ее уверенность, что вся ее жизнь была подчинена любви к людям, однако свобода была для нее превыше всего. Герои легенды, рассказанной Изергиль, воплощает стремление к свободе. Свобода, воля для них дороже всего на свете. Данко и Ларра воплощают собой единственную черту: Ларра – крайний индивидуализм, Данко – крайнюю степень самопожертвования во имя любви к людям.

**Учитель.** Какова мотивировка характеров героев?

**Ученик.** Данко таков по своей сути изначально. Ларра – сын орла, воплощающего идеал силы и воли. Обратим внимание на звучность имен героев.

Действие легенды происходит в глубокой древности – это как будто время, предшествовавшее началу истории, эпоха противоречий, поэтому в настоящем есть следы, прямо связанные с той эпохой, – это голубые огоньки, оставшиеся от сердца Данко, тень Ларры, которую видит Изергиль.

**Учитель.** Каков смысл противопоставления Данко и Ларры?

**Ученик.** Ларра уподоблен могучему зверю. По прошествии лет выясняется, что этот сын «орла и женщины» был лишен сердца. Страшна и закономерна постигшая его кара – быть тенью. В образе Ларры воплощена античеловеческая сущность.

Данко несет в себе неиссякаемую любовь к тем, кто «были как звери», «как волки», окружившие его, «чтобы легче им было схватить и убить Данко». Однако желание владело им – вытеснить из их сознания мрак, жестокость, страх перед темным лесом, откуда «смотрело на идущих что-то страшное». Сердце Данко загорелось и сгорело, чтобы рассеять тьму не только лесную, но и душевную. Спасенные люди не обратили внимание на упавшее рядом «гордое сердце», и один заметил и наступил на сердце.

**Учитель.** Отметьте символические параллели.

**Ученик.** Свет и тьма, солнце и болотный холод, огненное сердце и каменная плоть.

**5. Вывод.**

**Учитель.** Назовите отличительные черты романтических образов Горького .

**Ученик**: гордая непокоренность судьбе и дерзкое свободолюбие, цельность натуры и героичность характера. Романический герой стремится к ничем не стесняемой свободе , без которой нет для него подлинного счастья и которая ему нередко дороже самой жизни. В романтических рассказах воплощены наблюдения писателя противоречий человеческой души и мечта о красоте.

**6. Домашнее задание:**

- проанализировать романтические произведенияГорького: *«Старуха Изергиль», «Макар Чудра»*.

- прочитать пьесу «На дне».

1. Голубков В.В. Горький в школе. М., 1960 [↑](#footnote-ref-1)
2. Гердзей - Капица Н.М. Горький в школе. М.: Учпедгиз, 1956.386с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Славина И.И.. Пьеса Горького «На дне». Л.: Знание, 1961.- 47с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Груздев И.А. Горький. М.: Молодая гвардия, 1958, 308с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения: Пособие для учителя. 4-е изд., испр. М.: Просвещение, 1985.с. 82 [↑](#footnote-ref-5)
6. В мире литературы. 5-11 кл.: программа по литературе для общеоразоват. учреждений / под ред. А.Г. Кутузова. М.: Дрофа, 2003. 368с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Литература: программа для общеобразоват. Учреждений. 5-11 кл./ под ред. В.Я. Коровиной . М.: Просвещение, 2003. 93 с. [↑](#footnote-ref-7)
8. Литература: программа для общеобразоват. Учреждений. 5-11 кл./ под ред. Т.Ф. курдюмовой. М.: Дрофа, 2007. 93 с. [↑](#footnote-ref-8)
9. Литература: программа для общеобразоват. Учреждений 5-11 кл./ Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М.: ООО «ТИД <Русское слово >», 2009. 200 с. [↑](#footnote-ref-9)
10. Коровина В.Я. Литература. 7кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2009. 303 с. [↑](#footnote-ref-10)
11. Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2008. 234 с. [↑](#footnote-ref-11)
12. Меркин Г.С. литература. 7 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2. М.: ООО «ТИД <Русское слово- РС>», 2005. 336 с. [↑](#footnote-ref-12)
13. Маранцман В.Г. Литература. 7кл.: Учеб.- хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2005. 320 с. [↑](#footnote-ref-13)
14. Кутузов А.Г. В мире литературы. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2003. 368 с. [↑](#footnote-ref-14)
15. Литература 11 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений / под ред. В.П. Журавлева. В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2009. 399 с. [↑](#footnote-ref-15)
16. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1. М.: Дрофа, 2008. 367 с. [↑](#footnote-ref-16)
17. Мясников А. А.М. Горький и вопросы литературы. М., 1951. С. 13. [↑](#footnote-ref-17)
18. Горький М. О пьесах // Горький М. О литературе. М.: 1993. С. 160. [↑](#footnote-ref-18)