**КЛАССНЫЙ ЧАС**

**«ВМЕСТЕ С АСТАФЬЕВЫМ. РАЗГОВОР ПО ДУШАМ И О ДУШЕ».**

Разработала и составила:

преподаватель литературы

Гаврикова Ирина Владимировна

(Сопровождается презентацией)

Учитель: Дорогие друзья, сегодня у нас встреча с человеком, ставшим близким и родным каждому, кому посчастливилось в бесконечной суете жизни соприкоснуться с его творчеством,

Разговор по душам с нашим земляком, сибирским русским писателем

Виктором Петровичем Астафьевым. (Слайд №1)

**Чтец**

Был полон зал,   
Все замерли и ждали,   
Что к ним на встречу выйдет   
Исполин,   
Что загремят на пиджаке медали,   
И долго будет говорить один.   
Но, вдруг, с трудом поднялся   
К нам на сцену   
Седой, как лунь, сутулый человек.   
Сомнений нет, он жизни знает цену,   
Крутил его, мотал двадцатый век.   
Он говорил, и чудилась царь-рыба,   
Босое детство, белые снега,   
Большая жизнь –   
Неписаная книга,   
Поклон последний –   
Память на века.

Учитель**:** Это стихотворение посвящено В.П. Астафьеву – писателю, прославившему своими книгами Сибирь, Енисей, родную Овсянку. (Слайд №2)  
Его книги о ценностях любви, доброте, взаимопонимании. О том, что волнует и вас.

***Исполняется современная песня под гитару.***

**Чтец:** (Слайды № 3, 4, 5)

Душа. О чём поёт, томится чем

Кто мы? Откуда?

И зачем

Так быстротечен жизни бег?

Как слаб в сиротстве человек!

Как он силён родством с землёй,

Добром, любовью и мечтой,

О вечном: о Душе и Свете.

Своей заботой о планете!

О том, о чём душа болит,

Астафьев с нами говорит.

***Чтение миниатюр из книги «Затеси».*** (Слайд №6)

**Послание во Вселенную**

 Люди Земли послали в космос пластинку, надеясь завязать контакт с разумными существами, если они есть в небесном пространстве.

   Все добрые сведения о нас, о нашей планете нанесены на пластинку, и только ничего там не сказано о войнах, о голоде, болезнях и братоубийстве.

   Что это — «лакировка действительности»?

   Нет. Разумные существа, если они воистину разумные, не могут творить такие позорные и черные дела, какие натворили и творим мы, земляне. Истинно разумные могут не понять нас и не принять нас за разумных, а дикарями кому хочется выглядеть, тем более что среди землян хоть изредка являлись Гомер и Леонардо да Винчи, Бетховен и Циолковский, Моцарт и Данте-божественный, последователи их не всегда же хватались за меч, случалось — и за орало, а то и за кисть, за перо, за увеличительное стекло — чтоб заглянуть дальше во время и пространство.

**Записка**

«На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна».

Нет, это не из Гоголя и не из Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века. В наши дни, в век, так сказать, энтээра, из старой русской деревни, подбив продать домишко, родной сынок привез в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и «забыл» ее на вокзале.

В карман выходной плюшевой жакетки матери вместо денег сынок вложил эту самую записку, как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы.

Все же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно.

**Приветное слово**

   Холодно. Ветрено. Конец весны, а приходится на прогулку прятаться в лес.

   Иду. Кашляю. Скриплю. Надо мной пустынно шумят березы, никак не разрождающиеся листом, сережками лишь обвешанные и щепотками зеленых почек осененные. Настроение мрачное. Думается в основном о конце света.

   Но вот навстречу по вытоптанной тропинке чешет на трехколесном велосипеде девочка в красной куртке и в красной шапочке. За ней мама коляску катит с малышом. — Длястуй, дядя! — сияя чернущими глазами, кричит девочка и шурует дальше.

   «Здравствуй, маленькая! Здравствуй, дитятко мое!» — хочется крикнуть и мне, да я не успеваю.

   Мать в синем плащике, наглухо застегнутом, — боится застудить грудь, поравнявшись со мной, устало улыбнулась:

   — Ей пока еще все люди — братья!

   Оглянулся — мчится девочка в распахнутой красной куртке по весеннему березняку, приветствует всех, всему радуется.

   Много ль человеку надо? Вот и мне сделалось легче на душе.

(Слайд №7) **Чтец**:

Бескрайний лес и неба ширь…

Страна чудес – моя Сибирь:

Ключей хрустальных разговор,

Задумчивый высокий бор,

Рек непокорных строгий нрав,

Объятья шёлковые трав…

И гомон птиц, и буйство гроз,

И нежность тихая берёз,

И ветра песни, и метель –

Всё это наша колыбель!

Простые истины земли

Мы здесь с тобою обрели.

Быть может, в этой необъятной шири –

Душа Сибири.

***Хоровод под народную песню***

Учитель: Довелось В.П. Астафьеву пройти суровое испытание войной. (Слайд №8) В тяжелых боях он был ранен, много лежал по госпиталям, война лишила его глаза и плохо слушалась рука. Виктор Петрович был награжден орденом и тремя медалями. О войне он тоже рассказал в своих книгах «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Где-то гремит война».

***Отрывок из поэмы Р.Рождественского «210 шагов. Война.»***

Было училище.

Форма - на вырост

Стрельбы с утра.

Строевая – зазря.

Полугодичный

ускоренный выпуск.

И на петлице

два кубаря.

Шел эшелон

по протяжной

России,

Шел на войну

сквозь мельканье берез

«Мы разобьем их!»,

Мы их осилим!»,

«Мы им докажем!» -

гудел паровоз.

Станции –

как новгородское вече.

Мир,

где клокочет людская беда.

Шел эшелон.

А навстречу,

навстречу –

лишь

санитарные поезда.

В глотку не лезла

горячая каша.

Полночь

была, как курок ,

взведена…

«Мы разобьем их!»,

«Мы им докажем!»,

«Мы их осилим!» –

шептал лейтенант.

В тамбуре,

Маясь на стрелках гремящих,

весь продуваемый

сквозняком,

он по дороге взрослел –

этот мальчик –

тонкая шея,

уши торчком…

Только во сне,

Оккупировав полку

в осатанелом

табачном дыму,

Он забывал обо всем

ненадолго.

И улыбался.

Снилось ему

что-то распахнутое

и голубое

Небо,

а может,

морская волна…

“Танки!”

И сразу истошное:

«К бою-у!»

Так они встретились:

Он

и Война.

…Воздух наполнился громом,

гуденьем.

Мир был изломан,

был искажен.

Это

казалось ошибкой,

виденьем,

странным

чудовищным миражом.

Ежась

От близких разрывов гранат, -

черный,

растерянный,

онемевший –

в жестком кювете

лежал лейтенант.

Встань,

лейтенант!

Слышишь,

просят об этом,

вновь возникая

из небытия

дом твой,

завьюженный солнечным светом,

Город,

Отечество,

Мама твоя…

Просят

твои нерожденные дети.

Просит история!..

И тогда

встал

лейтенант.

И шагнул по планете,

выкрикнув не по уставу:

“Айда!”

Встал

и пошел на врага,

как вслепую.

(Сразу же сделалась влажной спина)

Встал лейтенант!…

И наткнулся

на пулю

Большую и твердую,

как стена.

Чем этот бой завершился –

не знаю.

Знаю,

чем кончилась

эта война!

Ждет он меня

за чертой неизбежной

Он мне мерещится

ночью и днем –

худенький мальчик,

всего-то успевший

встать

под огнем

и шагнуть

под огнем.

Учитель: Астафьев писал: «Жизнь доказала, что даже на войне настоящий человек не теряет своего облика и начинает понимать мир, ценить жизнь дороже, любить родную землю и понимать природу глубже. Я, например, только на поле боя обнаружил, как красиво цветет картошка. Лежал как – то под обстрелом на картофельном поле и пытался «отвлечься», стал рассматривать листок картошки. И таким он мне показался красивым, и так мне захотелось жить, что я …выжил! (Слайд №9)

***Инсценированный танец «Синий платочек».***

Учитель: Писатель и время… (Слайд № 10) Эти понятия тесно переплетены. Писатель только тогда писатель, когда умеет выразить свое время, когда у него отзывчивое сердце, когда он тревожит читателя, и заставляет его думать о мире и себе в этом мире. Как жил? Что провозглашал? Что осуждал? Куда звал? Кто для нас Виктор Петрович Астафьев? Это писатель. Личность. Человек. Гражданин, проживший жизнь с веком наравне.

**Отрывок из повести «Царь-рыба»**

Переменилась моя родная Сибирь. (Слайд№11) Все течет, все изменяется – свидетельствует седая мудрость. Так было. Так есть. Так будет.

Всему свой час и время всякому делу под небесами:

Время родиться и время умирать;

Время насаждать и время вырывать насаженное;

Время убивать и время исцелять;

Время разрушать и время строить;

Время плакать и время смеяться;

Время стенать и время плясать;

Время разбрасывать камни и время собирать камни;

Время обнимать и время избегать объятий;

Время искать и время терять;

Время хранить и время тратить;

Время рвать и время сшивать;

Время молчать и время говорить;

Время любить и время ненавидеть;

Время войне и время миру.

Так что же я ищу? Отчего мучаюсь? Почему? Зачем?

Нет мне ответа.

(Слайд № 12) Учитель:Пройдут годы. Другие люди будут открывать книги писателя. И тогда по листам пробежит радостный трепет, рожденный счастьем бытия, и они заговорят голосом. И может быть, именно так:

О, я недаром в этом мире жил!

И сладко мне стремиться из потемок,

Чтоб, взяв меня в ладонь, ты,

Дальний мой потомок,

Доделал то, что я не довершил.

***Чтение авторского стихотворения.***

**Чтец**: Из книги «Затеси» **Падение листа.**

Падает лист, маленький, бледный. Наступает еще одна осень, всегда пробуждающая потребность в самоочищении.

Нам захочется остановиться, побыть наедине с собой, заглянуть в глубину себя.

Но и это робкое желание невыполнимо. Остановиться уже невозможно. Мы мчится, бежим, рвем, копаем, жжем, хватаем, говорим пустые слова, много, очень много самоутешительных слов, смысл которых потерян где-то в торопливой, гомонящей толпе, обронен, будто кошелек с мелочью.

Ах, если бы хоть на минуту встать, задуматься, послушать себя, душу свою, древнюю, девственную тишину, проникнуться светлой грустью бледного листа — предвестника осени, еще одной осени, еще одного, кем-то означенного круга жизни, который совершаем мы вместе с нашей землею, с этими горами, лесами…

Притихла земля. Притихли леса и горы. Воссияло всей глубиной небо, чтоб отражение листа в нем было нескончаемо, чтоб отпечатался его лик в беспредельности мироздания, чтоб сама земля, приняв форму листа, похожего на слабое человеческое сердце, легко и празднично кружилась среди звезд, планет и там продолжилась в стремительном движении неведомых нам миров.

**Чтецы:**

(Музыкальный фон – мелодия под гитару)

Астафьева строки коснуться души -

И станем мы вдруг покаянно тихи.

И каждый из нас будет истинно рад

Вдыхать с упоением слов аромат.

И мысли родник заструится живой,

И тихо начнём мы «расти над собой».

Мелодии слов родниковых послушав,

Свой жар утолят вечно юные души.

И жадно внимая правдивому слову,

Весь мир мы любить будем с вами готовы!

Слезами прощенья омоются души

И мы улыбнёмся! И станем мы лучше! (Автор стихов, использованных в разработке - учитель Елисеева Г.Л.)

Учитель, обращаясь к ученикам : Закончите фразу «Самой большой радостью на земле является…»

(Слайд №13) Учитель: «Земля наша справедлива ко всем, хоть маленькою радостью наделит она всякую сущую душу… и самая бесценная, бескорыстно дарованная радость – сама жизнь!» (В.П. Астафьев «Падение листа»)

Любите и берегите жизнь!