**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №1**

**г. Курганинска**

Образ русской женщины в поэзии Н.А.Некрасова

Литературный вечер, посвященный творчеству

Н.А.Некрасова

Подготовила учитель русского языка и литературы

Матюнина Ирина Николаевна

**Чтец**

Поэты Родины моей…

Какие судьбы роковые,

Какие души золотые,

Какая искренность очей.

Подобно бойким удальцам,

Они в созвучье не играли,

Другие думы не давали

Спокойно биться их сердцам.

То грянул гром, то взвился смерч,

Но жили гордо, хоть и горько,

Не берегли себя нисколько

И не взывали их беречь.

Теперь-то видится ясней

Их роковая обреченность,

Их страшная незащищенность

От негодяев всех мастей.

Истерзан светской суетой,

В раздумье Пушкин произносит:

«Пора! Покоя сердце просит…»-

И отвергает сам покой.

За ним, предчувствуя беду,

И Лермонтов воскликнет с болью:

«Люблю… но странною любовью…»-

Имея Родину в виду.

И в ту же даль, и в ту же синь

Страдальческим и гневным гласом

Взметнется горестный Некрасов:

- «Кому вольготно на Руси…»

**Ведущий 1.** Дорогие гости, друзья, мы рады вас видеть в нашей литературно – музыкальной гостиной. Сегодня мы собрались для того, чтобы выразить почтение, любовь и уважение поистине русскому поэту Н.А.Некрасову.

 Александр Твардовский писал о нем: «…Некрасов…вершина его гения – рядом с вершинами Пушкина и Лермонтова. Но у некрасовской поэзии своя собственная красота, своё озарение, своя, ни на что не похожая песня, своя любовь и ненависть, своя вера, и доколе будет жить на земле и удивлять людские души пленительное русское слово, не померкнет слова одного из его прекрасных мастеров. »

 Сегодня наш разговор пойдет о прекрасных женских образах в лирике Некрасова.

**Ведущий 2.** Три тяжкие доли имела судьба,

 И первая доля: с рабом повенчаться,

 Вторая – быть матерью сына раба,

 А третья – до гроба рабу покоряться,

 И все эти грозные доли легли

 На женщину русской земли

Н.Некрасов. « Мороз, Красный нос»

 **(на сцену выходит Дарья)**

 **Сценка**

**Матрена**: В полном разгаре страда деревенская…

**Дарья:** Доля ты! – русская долюшка женская! Вряд ли труднее сыскать.

**Матрена**: Ох, не говори, Дарья, тяжела наша долюшка женская. С первым лучом солнца начинается для русской бабы непосильная эта работа:

Солнышко всё оживило,

Божьи открылись красы,

Поле сохи запросило,

Травушки просят косы,

Рано я, горькая, встала,

Дома не ела, с собой не брала,

До ночи косу клепала,

Утром косить я пошла…

Крепче вы, ноженьки, стойте!

Белые руки, не нойте!

Надо одной поспевать

Н.Некрасов «Мороз, Красный нос»

Дарья: А там, гляди, рожь – матушка стала в колос метаться. Бог нам послал урожай!

Овод жужжит и кусает,

Смертная жажда томит,

Солнышко очи слепит,

Жжет оно голову, плечи,

Ноженьки, рученьки жжет,

Изо ржи, словно из печи,

Тоже теплом обдает,

Спинушка ноет с натуги,

Руки и ноги болят,

Красные, желтые круги

Перед очами стоят….

Н.Некрасов. «Мороз, Красный нос»

**Матрёна:** Да, только успевай шевелиться, а покуда – то замешкаешься, так влетит от барина, ирода такого, век не забудешь! Зато сынок – то ихний, старшой который, Николай Алексеевич, не под стать отцу вышел.

*(Дарья вытирает слезы платком)*

Ой, да я гляжу, у тебя глаза на мокром месте. Да ладно, Дарьюшка! Будет тебе.

**Дарья**: Болел он всей душой за нас, простых людей. Видел он нашу жизнь, полную горя и страданий.

**Ведущий 1.** Женщины русские! В тяжкой неволе, выполняя самую трудную работу по дому и в поле, не досыпая ночами, растили они детей. Такова судьба и Матрены и Дарьи, и тысяч других женщин царской России. Достоевский, как никто другой знавший Некрасова, сказал о нем: «…Это было раненное сердце, раз и на всю жизнь, и незакрывающаяся рана эта была источником его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека по всему, что страдает от насилия, от жестокости необузданной воли…»

**Ведущий 2.** Когда мы произносим имя Н.А.Некрасова, то на память приходят строки: «Поэтом можешь и не быть, но гражданином быть обязан», «Я миру посвятил народу своему, «Доля ты русская, долюшка женская, вряд ли труднее сыскать.»» Мы знаем Некрасова как поэта – гражданина, демократа, певца униженных и обездоленных. И мало кто знает, что у Николая Алексеевича есть замечательные стихи о любви.

 От любви к женщине, говорят, родилось всё самое прекрасное на Земле. В этом убеждаешься очередной раз, читая любовную лирику Некрасова.

 **Чтец**

О письма женщины, нам милой!

 От вас восторгам нет числа,

 Но в будущем душе унылой

 Готовите вы больше зла.

 Когда погаснет пламя страсти

 Или послушаетесь вы

 Благоразумья строгой власти

 И чувству скажите: увы! -

 Отдайте ей ее посланья

 Иль не читайте их потом,

 А то нет хуже наказанья,

 Как задним горевать числом.

 Начнешь с усмешкою ленивой,

 Как бред невинный и пустой,

 А кончишь злобою ревнивой

 Или мучительной тоской...

 О ты, чьих писем много, много

 В моем портфеле берегу!

 Подчас на них гляжу я строго,

 Но бросить в печку не могу.

 Пускай мне время доказало,

 Что правды в них и проку мало,

 Как в праздном лепете детей,

 Но и теперь они мне милы -

 Поблекшие цветы с могилы

 Погибшей юности моей!

 *(Звучит «Ноктюрн» из Лирической пьесы Э. Грига)*

**Ведущий 1**. Почти вся интимная лирика Некрасова посвящена женщине, которая, по свидетельствам современников, была необыкновенно хороша собой. «Красавица, каких не очень много», - писал о ней Чернышевский. Она «не только безукоризненно красива, но и привлекательная», - подчеркивал А.Фет. Грановский, сообщая жене: «Сколько в ней хорошего. В ней много ума и доброты истинной». «Она умна и хорошенькая, вдобавок любезна и пряма донельзя», - читаем в письме Ф.М.Достоевского брату.

 Этой женщиной, получившей столько листов отзывов и занявшей огромное место в жизни и поэтической судьбе Некрасова, была Авдотья Яковлевна Панаева.

*(Звучит песня Сольвейг из оперы «Пьер Гюнт» Э.Грига)*

**Ведущий 2.** Некрасов познакомился Панаевой в начале 40-х г. XIX в, когда он еще только вступал в литературу. Двадцатилетняя Авдотья Яковлевна, изящная, черноволосая, гладкопричесанная, с румянцем на смуглых щеках, слыла одной из первых красавиц Петербурга. Многие из литераторов были тайно или явно к ней неравнодушны. И нет ничего удивительного, что та же участь постигла и Некрасова.

**Ведущий 1**. Союз Некрасова с Панаевой, длившийся около 16 лет, в лучшие его годы был освещен и любовью, дружбой и взаимопониманием. Их отношения отличены полной гармонией чувств и благотворным влиянием Авдотьи Яковлевны: её любовь «составила самых светлые страницы в мрачной жизни нашего поэта» К этой поре относятся стихи, в которых Некрасов назвал её «второй музой».

**Чтец**

Зачем насмешливо ревнуешь,

Зачем, быть может, негодуешь,

Что Музу темную мою

Я прославляю и пою?

Не знаю я тесней союза,

Сходней желаний и страстей-

С тобой, моя вторая Муза,

У Музы юности моей!

**Ведущий 2**. Стихи Некрасова – предельно искренний лирический дневник, сохранивший горячие слезы сердечной жизни двух людей, их любви, ревности, горьких размолвок и расставаний.

 **Чтец**

Я не люблю иронии твоей.

Оставь ее отжившим и не жившим,

А нам с тобой, так горячо любившим,

Еще остаток чувства сохранившим, -

 Нам рано предаваться ей!

Пока еще застенчиво и нежно

Свидание продлить желаешь ты,

Пока еще кипят во мне мятежно

Ревнивые тревоги и мечты -

Не торопи развязки неизбежной!

И без того она не далека:

Кипим сильней, последней жаждой полны,

Но в сердце тайный холод и тоска...

Так осенью бурливее река,

Но холодней бушующие волны...

**Ведущий 1**. Женщина в лирике Некрасова, пусть даже роковая и взбалмашная, как в его «Панаевском цикле», или победительно красивая и сильная, как в поэмах, или безоглядно жертвующая собой, как в «Русских женщинах», - тоже обречена, и судьба её тем трагичнее, чем больше внутренняя сила героини

**Ведущий 2**. «Русские женщины» - такое название дал Некрасов поэме, посвященной женам декабристов – Екатерине Трубецкой и Марии Волконской, поехавшим за мужьями в далёкую Сибирь.

**Ведущий 1**. Русские женщины – этим всё сказано: и о гордом создании своего достоинства, своей правоты, и о великой силе любви к мужу и уважении к его делу, о…

*Инсценирование отрывка из поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»*

**Ведущий 2.** Е.Трубецкая уезжала в Сибирь первой из женщин. Н.А.Некрасов приветствует ее именно за то, что:

 Она другим дорогу проложила,

 Она других на подвиг увлекла!

 Путь ее был труден, но выдержав все, она вправе была сказать такие слова:

 Нет! Я не жалкая раба,

 Я женщина, жена!

 Пускай горька моя судьба –

 Я буду ей верна!

 О, если б он меня забыл

 Для женщины другой,

 В моей душе достало б сил

 Не быть его рабой!

 Но знаю: к родине любовь

 Соперница моя,

 И если б нужно было, вновь

 Ему простила б я!...

 У Марии Волконской, уезжавшей второй, все было совсем не так, как у Трубецкой…Ей пришлось труднее, чем другим.

 **Чтение стихотворения «Марии Волконской»**

Вспыхнули закатом облака.

 Серебрится быстрая река.

 Хрупкая и нежная рука

 Ищет для горячих слез платка.

 Звезды сражаются в реке,

 Кружева на шелковом платке,

 Два кольца сверкают на руке,

 Прокричала цапля в вдалеке…

 Буйный ветер налетел…

 - Ой, лети к родному, милый!

 Лес тихонько прошумел:

 - Не под силу, не под силу…

 - Дай, луна, родному свет!

 Будешь самый лучший друг мне…

 Желтобокая в ответ :

 - Недосуг мне, недосуг мне…

 Ветер воду всколыхнул,

 Засмеялись звезды часто (чисто),

 Лес расстроено вздохнул:

 - Декабристы, декабристы!...

 - Ах, никто не навестит

 Ныне бедного солдата!

 Лес опять в ответ шумит:

 - А сама-то, а сама-то…

 - от такого – то пути

 Переломится любая!

 Ветер шепчет и свистит:

 - Трубецкая, Трубецкая…

 - Ты звезда, скорей найдешь!

 Звезды хором: - Мы не можем,

 На, а если ты пойдешь –

 Мы поможем, мы поможем!

 И прислушалась луна,

 И сказала: - Не забуду,

 Буду век тебе верна,

 Помогать, где трудно, буду.

 Ветер взвился: - Не покину!

 Лес шепнул: - Иди, Мария!

 И река журчит: - Княгиня,

 Мы с тобой. С тобой Россия!

 Слово учителя.

**Ведущий 1.** По дороге в Сибирь Мария Волконская останавливается в доме Зинаиды Волконской.

 Москва. Салон княгиня Зинаиды Волконской. Салон литературно-музыкальный, который оставил заметный след в истории русской культуры. Разносторонне одаренная женщина – писательница, певица и композитор, она была дружна с Пушкиным, Мицкевичем, Вяземским.

 Все в этом доме носило отпечаток служения искусству и мысли…

 26 декабря 1826 года здесь провожали, уезжавшую в Сибирь Марию Волконскую.

 Из воспоминаний Марии:

 …Я слушала музыку, грусти полна,

 Я пению жадно внимала;

 И чудные звуки лились без конца!...

 Ни один вечер в литературно-музыкальном салоне не обходился без исполнения романсов. В наши дни не часто можно видеть афишу со словами: «Вечер романса», а вот в XIX веке романс был «дневником сердца», душой человека, он выражал очень личные настроения любого человека.

 Александр Сергеевич Пушкин вписал в альбом выдающейся пианистки того времени Марии Шимановской такие слова: «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия». В XIX веке романсы как жанр музыки достигают небывалого расцвета. А звучали они чаще всего в таких музыкальных салонах, где собирались лучшие российские литераторы и музыканты.

*(А.А.Алябьев – А.Дельвиг – романс «Соловей».)*

**Ведущий 2.** Строки Некрасова – не только реквием по женской доле, плач по жизни, «не успевшей расцвесть», его героиня прежде всего жена и мать, её счастье зависит от счастья её близких. Один из трагических образов поэзии Некрасова – Орина, мать солдатская, потерявшая сына из – за страшной рекрутчины.

**Чтец**

Воротился сын больнехонек,

Ночью кашель бьет солдатика,

Белый плат в крови мокрехонек!

И погас он, словно свечка,

Восковая, предыконная…

Мало слов, а горя реченька,

Горя реченька бездонная!..

(«Орина, мать солдатская»)

Мы слышим голос героинь Некрасова, их речь, подобную песне-плачу, народному сказу -причитанию, словно сама русская землю говорит их устами.

**Ведущий 2**. Надо сказать, что образ матери, этот прекрасный и вечный образ, проходит через всю поэзию Некрасова. С какой проницательной жалостью он описал тоску матерей, оплакивающих в одиночестве своих не вернувшихся с войны сыновей.

 **Чтец**

Внимая ужасам войны,

При каждой новой жертве боя

Мне жаль не друга, не жены,

Мне жаль не самого героя…

Увы! Утешится жена,

И друга лучший друг забудет;

Но где – то есть душа одна-

Она до гроба помнить будет!

Средь лицемерных наших дел

И всякой пошлости и прозы

Одни я в мире подсмотрел

Святые, искренние слезы-

То слезы бедных матерей!

Им не забыть своих детей,

Погибших на кровавой ниве,

Как не поднять плакучей иве

Своих покинувших ветвей…

«Внимая ужасам войны…»

**Ведущий 1.** 1862 г. поэт создает стихотворение «Рыцарь на час», одно из лучших произведений русской поэзии XIX в., в котором снова обращается к образу матери. Над могилой матери, потрясенный красотой лунной ночи, он задумывается о жизни, о своем месте в ней. Поэт просит мать спасти его, смыть «слезою страдания» позорные пятна с души сына, направить «силу свободную, гордую».

 **Чтец**

Повидайся со мною, родная!

 Появись лёгкой тенью на миг!

 сю ты жизнь прожила нелюбимая,

 Всю ты жизнь прожила для других.

С головой, бурям жизни открытою,

 Весь свой век под грозою сердитою

 Простояла ты, - грудью своей

 Защищая любимых детей.

Да, я вижу тебя, бледнолицую,

 И на суд твой себя отдаю.

Не робеть перед правдой – царицею

 Научила ты музу мою:

Мне не страшны друзей сожаления,

 Не обидно врагов торжество,

 Изреки только слово прощения

 Ты, чистейшей любви божество!

(Звучит «Лунная соната» Бетховена)

**Ведущий 2**. Сколько гордости и любви в этих строках о простых крестьянах – тружениках, матерях, счастливых в своей семье и своей работе, высоких сильных в любом направлении чувств.

Есть женщины в русских селеньях

С покойною важностью лиц,

С красивою силою в движеньях,

С походкою, со взглядом цариц,-

Их разве слепой не заметит,

А зрячий о них говорит:

«Пройдет – словно солнцем осветит!

Посмотрит – рублем подарит!»

В игре её конный не словит,

В беде – не сробеет, - спасет:

Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдет!

**Ведущий 2.** Образ русской женщины, ставшей в творчестве Некрасова олицетворением живой души, символом многострадальной Отчизны и музы поэта, по праву занимает одно из главных мест в русской поэзии XIX века, находит отклик в сердцах благодарных читателей.

**Ведущий 1**. Стихотворения Некрасова и сейчас, спустя столько лет, продолжают волновать наши сердца, наполнять их надеждой, верой, любовью. Они учат нас видеть и ценить красоту окружающего мира, беречь любовь и дорожить этим прекрасным чувством. Некрасовские строки, как и прежде, продолжают сеять «разумное, доброе, вечное». Наверное, именно в этом и заключается великая заслуга русского поэта Николая Некрасова и главное значение его творческого наследия.

 **Чтец**

О письма женщины, нам милой!

От вас восторгам нет числа.

Но в будущем душе унылой

Готовите вы больше зла.

Когда погаснет пламя страсти

Или послушаетесь вы

Благоразумья строгой власти

И чувству скажете: увы! –

Отдайте ей её посланья

Иль не читайте их потом,

А то нет хуже наказанья,

Как задним горевать числом.

Начнешь с усмешкою ленивой,

Как бред невинный и пустой,

А кончишь злобою ревнивой

Или мучительной тоской…

О ты, чьих писем много, много

В моем портфеле берегу!

Подчас на них гляжу и строго,

Как в праздном лепете детей.

Но и теперь они мне милы –

Поблекшие цветы с могилы

Погибшей юности моей!

(Звучит «Ноктюрн» из «Лирических пьес» Э. Грига)

**Ведущий 2.** Мы видим, с каким уважением и с какой любовью относился Н.А.Некрасов к женщине. Н.Г. Чернышевский говорил о Некрасове: “Немногие способны так глубоко уважать достоинство женщины, немногие способны к такой нежности чувства”.

Лирика Некрасова и сейчас, спустя столько лет продолжает волновать наши сердца, наполнять их надеждой, верой, любовью. Они учат нас видеть и ценить красоту окружающего мира, беречь любовь и дорожить этим прекрасным чувством. Некрасовские строки, как и прежде, продолжают сеять «разумное, доброе, вечное». Наверное, именно в этом и заключается великая заслуга русского поэта Николая Алексеевича Некрасова и главное значение его творческого наследия.