Данная рабочая тетрадь составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования для студентов специальностей 260807 «Технология продукции общественного питания» 110809 «Механизация сельского хозяйства», на основе рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи» и состоит из шести разделов: «Фонетика», «Лексика и фразеология», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис», «Орфография и пунктуация». По каждому разделу дано краткое содержание и требования к знаниям и умениям.

Задание 1 каждого раздела предусматривает работу по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» (изучение теоретического материала), но в рабочей тетради имеется также дополнительный теоретический материал для обязательного изучения. Практические задания выполняйте при условии овладения теоретическим материалом. Практическая часть рабочей тетради включает следующие виды заданий: выполнение упражнений, ответы на вопросы, определение ошибок и их исправление и т.д.

Предоставлена возможность ознакомиться с перечнем изучаемых тем и разделов, экзаменационными вопросами по дисциплине «Русский язык и культура речи». Кроме того, имеется список основной, дополнительной и рекомендуемой литературы.

**Раздел 2. Фонетика**

**Тема 2.1.Фонема. Орфоэпические нормы**

Фонетические единицы языка (фонемы). Орфоэпические нормы: произношение гласных и согласных звуков.

**Студент должен**:

*знать:*

* суть понятия «фонема», «фонетика», «орфоэпия»;
* орфоэпические нормы.

*Уметь:*

* владеть понятием «фонема»;
* пользоваться орфоэпическими словарями;
* определять орфоэпические нормы по словарям и без.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» §§ 19 – 21.

**Задание 2.**  Рассмотрите таблицу «Орфоэпические нормы русского литературного языка».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Буквы и их сочетания** | **Правила произношения** | **Примеры** |
| **Гласные:**  - в безудар. положении  - *а* и *о*  - *е* и *я*  - в некот. заимств. словах | - не пишутся и не произносятся в словах: *бессребреник, чрезвычайный, меблированная, пирожное, должны, учреждение, чрезмерный, пертурбация, перспектива, испещрённый.* | |
| - редуцируются (ослабляется артикуляция)  - [а] – в нач. слова или в первом предуд. слоге  -[ъ] – в прочих слогах  - [и] – в начале слова или в первом предударном слоге  - [ь], [ъ] – в прочих слогах  - не редуцируются | - [а]враг, мол[а]ко  - г[ъ]лова, мол[ъ]д  - п[и]ро, п[и]так  - капл[ъ], пал[ь]ц  - б[о]монд, кака[о], ради[о] |
| **согласные:**  - чн  - чт  - *сш* и *зш*  *- сж* и *зж*  *- зж* и *жж*  - *сч* и *зч*  *- тч* и *дч*  *- гк*  - перед [э] в некоторых заимств. словах | - не пишутся и не произносятся в словах: *дерматин, изнеможённый, интриганы, юрисконсульт, кортеж, компрометировать, поскользнуться, конкурентоспособный, милостивый, незлобивый, прецедент, одышка, почерк, почтамт, пощёчина, эскорт, юрисдикция* | |
| - оглушаются на конце слова  - [шн] в словах: *девичник, горчичный, конечно, прачечная, скучно, нарочно, перечница, пустячный, скворечник, яичница, в отчествах на - ична*  - [шт] – в слове «что» и производных от него  *- уподобляются рядом стоящим*  - [шш]  -[жж]  - [ж ж] или [жж] –  внутри корня  - [ш ш]  - [чч]  -[хк]  - сохраняются твёрдыми в словах: *демарш, детектив, децентрализация, де-факто, де-юре, кабаре, пастель, компьютер, каре, кафе, купе, отель, сепсис, бутерброд, термос* | - сне[к], лу[к]  - наро[шн]о  - [шт]обы  - [шш]ил, ни[шш]Ий  - ра[жж]ать  - по[ж ж] е  - [ш ш ]ёт, во[ш ш ]ик  - докла[чч]ик  - ле[х к]Ий  - ку[пэ] |
| **- гласные и согласные** | - пишутся и произносятся в словах: *брелоков (род. п.), бюллетеней (род.п), задолженность, компостировать, конвейер, конъюнктура, натриевый, полиэтиленовый, прейскурант, проволока, противень, середина, троллейбус,* и т.д. | - конве[иjэ]р  - восе[м ] |
| - должны соответств. орфографич. Облику слова и произноситься правильно: *аккумулятор, ветеринар, бреюсь, военачальник, макулатура, дуршлаг, коридор, невропатолог, голубь, лаборатория, семь, пуловер, пиджак, полис (страховой), розетка, скрупулёзный, табурет, трамвай, тяжесть, фуфайка* и т.д. | |

**Практическая работа № 1**

**«Определение орфоэпических норм»**

**Задание 3.** Поставьте ударение в словах, соблюдая нормы.

*Существительные:* алкоголь, апостроф, арест, боязнь, буржуазия, диалог, добыча, дебет-кредит, завсегдатай, заем, изобретение, исповедание, истерия, каучук, квашение, кладовая, кремень, ломоть, медикаменты, намерение, недвижимость, новорожденный, нувориш, овен, осужденный, пасквиль, пиццерия, поручни, на поворотах, привод (в отделение милиции), привод (электрический), приданое, приобретение, раджа, ракурс, ракушка, санитария, случай, в стенах (университета), сосредоточение, столяр, толика, торги, хозяева, швея.

*Прилагательные:* безудержный хохот, валовой продукт, гладильная доска, гордиев узел, давнишний разговор, оптовый рынок, договорный процесс, стиральный порошок, стоимостный, очистные сооружения, уставной капитал.

*Глаголы и причастия:* блокировать, бомбардировать, включим, звонишь, исчерпать, нормировать, обесценить, облегчить, откупорить, предвосхитить, премировать, согнутый, принудить, проведенный, разминуться, ревнуешь, умерший, углубить, усугубить.

*Наречия:* втридорога, исподволь, мастерски, мельком, наотмашь, поутру, тотчас.

**Задание 4**. Установите, как произносятся согласные перед «е». Сначала выпишите слова с твердым произношением согласного перед «е», затем с мягким.

Бенефис, бизнесмен, брюнет, бутерброд, дебют, декан, депрессия, идентичный, кафе, кофе, компетенция, кредо, нейрохирург, сессия, термин, термос, фанера, фланель, шинель, экспресс.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5**. Выпишите слова в два столбика. По каким признакам будете делить слова?

А) умело проведенный маневр, маневренный автомобиль, плыть саженками, волжские плесы, переплеск волн, опасный перекресток, крестный отец, перекрестный допрос, крестный ход, непрочная сметка швее, понадобилась решительность и сметка, нести околесицу, трехведерный бак

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Б) булочная, конечно, конечный, нарочно, Мария Никитична, пустячный, прачечная, скворечник, скучно, что, чтобы, яичница.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 6**. Отметьте нарушения орфоэпических норм. Подчеркните.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| обгрызенный | подчерк | конъюнктура |
| обокраду | единочалие | надсмехаться |
| сооблазн | здравохранение | невропатолог |
| дермантин | кортеж | ннциндент |
| военоначальннк | распостранение | будующий |

**Задание 7.** Прочитайте отрывки из газетных текстов, соблюдая орфоэпические нормы.

1. Израиль подтвердил намерение продолжить мирные переговоры с целью обеспечения мира на Ближнем Востоке,
2. Ожидается созыв очередного съезда. Необходимо углубить и упрочить начинающиеся позитивные процессы в политической жизни страны.
3. Выяснилось, что эту аферу осуществила одна неплатежеспособная фирма. Тем самым она безнадежно скомпрометировала себя.
4. В результате сложных маневров самолеты наемников смогли бомбардировать военный объект противника. Правительства ряда стран осудили инцидент и выразили соболезнования семьям погибших.
5. В Москву из США прибыли эксперты ФБР.

**Задание 8**. Подчеркните предложения, в которых нарушены орфоэпические нормы.

1. Необходимо нормальное программное обеспе/чение всех наших служб.

2. В книге представлен богатый языковой материал.

1. Я шла медленно, боясь подскользнуться.
2. Мы провели отпуск на краси/вейшем острове.
3. По результатам проверки возбу/ждено уголовное дело.
4. Необходимо обеспечить уход за новорождёнными.
5. К первому сентября были приобре/тены учебники по всем предметам.
6. Мы договорились встретиться у почтамта.
7. Люди по собственной воле вкладывали средства/ в это сомнительное дело.  
   10. Было принято беспрецендентное решение.

**Раздел 3. Лексика и фразеология**

**Тема 3.2. Лексические и фразеологические единицы.**

**Лексико-фразеологические нормы**

Лексические и фразеологические единицы русского языка. Основные особенности фразеологизмов. Типы фразеологизмов. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.

**Студент должен:**

*Знать:*

* лексические и фразеологические единицы языка;
* лексические и фразеологические нормы;
* происхождение, строение и значение фразеологизмов.

*Уметь:*

* владеть лексико-фразеологическими нормами.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» § 17.

**Задание 2.**  Прочитайте дополнительную информацию по теме «Лексические и фразеологические единицы»

* + *Фразеологические сращения* – устойчивые сочетания, обобщенно-целостное значение которых не выводится из значения составляющих их компонентов. Например, *попасть впросак, бить баклуши*. Мы не знаем, что такое «просак», не понимаем слова «баклуши», но целостное значение данных фразеологизмов понятно всем.
  + *Фразеологические единства* – устойчивые сочетания, обобщенно-целостное значение которых отчасти связано со значением составляющих их компонентов, употребленных в образном значении (*зайти в тупик, бить ключом, плыть по течению*). Такие фразеологизмы могут иметь, совпадающие с ними по составу словосочетания, употребленные в прямом значении.
  + *Фразеологические сочетания* – устойчивые сочетания, значение которых мотивировано значением составляющих их компонентов, один из которых имеет фразеологически связанное значение. Рассмотрим устойчивое словосочетание «*потупить взор*». Глагол «потупить» имеет фразеологически связанное значение и с другими словами не сочетается. В языке нет устойчивых словосочетаний «*потупить руку», «потупить ногу»*. Мы говорим «бархатный сезон», но не говорим - «бархатный месяц», «бархатная осень».
  + *Фразеологические выражения* – устойчивые сочетания, состоящие из слов со свободным значением: *Счастливые часов не наблюдают, Быть или не быть, Свежо предание, а верится с трудом*. Фразеологические выражения выполняют важнейшую синтаксическую функцию – представляют собой не словосочетания, а целые предложения.

**Задание 3.** Рассмотрите таблицу «Лексико-фразеологические нормы».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Виды ошибок*** | ***Ошибочное употребление*** | ***Следует употреблять*** |
| *Замена компонента* | **Перебирать** из пустого в порожнее | **Переливать** из пустого в порожнее |
| *Неоправданное сокращение или расширение состава* | В **одну** ногу со **своим** временем | В ногу со временем |
| *Смешение двух оборотов* | По гроб доски | По гроб **жизни** и  **до гробовой** доски |
| *Несоответствие контексту* | Среди слушателей были студенты, которые **лыка не вязали** в русском языке | Среди слушателей были студенты, которые **плохо знали** русский язык |
| *Замена формы элементов фразеологизма* | Он не из **робкой десятки** | Он не из **робкого десятка** |
| *Стилистическая неуместность* | Преподаватель попросил всех **сматывать удочки** | Преподаватель попросил всех **выйти из кабинета** |

**Практическая работа № 2**

**«Лексико-фразеологические нормы литературного языка»**

**Задание 4*.*** Прочитать текст, выделите в нем фразеологизмы.

Поссорились на перемене ребята. Один кричит:

- Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

- Ишь, разошелся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подбежал к ребятам дежурный и давай их расталкивать. А они на него напустились:

- Все следишь! Наверное, и спишь с открытыми глазами!

А дежурный вдруг как крикнет:

- Стойте, ребята! Разгадайте-ка свои загадки!

- Какие такие загадки? – удивились ребята и разжали кулаки.

- А вот какие, слушайте! Первая: «Где раки зимуют?». Вторая: «Кто из кожи вылезет?». Третья: «Кто спит с открытыми глазами?».

**Задание 5.**Заменить фразеологические обороты словами-синонимами.

|  |  |
| --- | --- |
| в час по чайной ложке |  |
| рукой подать |  |
| кривить душой |  |
| повесить нос |  |
| себе на уме |  |
| гонять лодыря |  |
| во все лопатки |  |
| раз, два и обчелся |  |
| куры не клюют |  |
| кожа да кости |  |

**Задание 6.**Разделите фразеологизмы на 3 группы: со значением «бездельничать», затем со значением «обманывать» и, наконец, со значением «быстро».

Сломя голову; сидеть сложа руки; втирать очки; заправлять арапа; лодыря корчить; бить баклуши; водить за нос; во весь дух; собак гонять; вводить в заблуждение; высунув язык; со всех ног.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«бездельничать»** | **«обманывать»** | **«быстро»** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Задание 7.**Подобрать по десять (можно и больше) фразеологизмов с общих для них словом (существительным).

*Например, «НОС» - задирать нос, повесить нос, водить за нос*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8.**Подобрать фразеологизмы (десять), начинающиеся с общих глаголов.

*Например, «ДАТЬ» - дать голову на отсечение, дать задний ход, дать по шапке.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 9.** Среди перечисленных фразеологизмов отметьте известные вам типы: единства - 1, сочетания – 2, сращения – 3.

*Например: шутка3 сказать, слепая1 кишка.*

Кесарево сечение, остаться с носом, очертя голову, положа руку на сердце, попасть впросак, точить балясы, труса праздновать, первая скрипка, первый блин комом, плыть по течению, положить зубы на полку, пускать пыль в глаза, семь пятниц на неделе, стереть в порошок, тянуть лямку, уйти в свою скорлупу, квасить нос, сгорать от стыда, скалить зубы, тоска берет, утлый челн, щекотливый вопрос, щекотливое положение.

**Задание 10.** Какими членами предложения являются выделенные фразеологизмы? Подчеркните.

1. Сергей Ильич **мелким бесом рассыпался** перед ними (покупателями), низко кланяясь и улыбаясь. 2. В ту пору он (Шебуев) держался в стороне от товарищей и слыл среди них за человека **себе на уме.** 3. Смеется Максим-то: «Больно уж, говорит, забавно глядеть, как люди от пустяка в страхе бегут **сломя голову**!». 4. Да, **злые языки** страшнее пистолета! 5. Успех, бешено растущий, сопровождал **первые шаги** молодого писателя.

**Задание 11.** Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов в соответствии с лексико-фразеологическими нормами. Определите их вид.

1. Писатель идет в одну ногу со своим временем. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Он знал всю его подноготную жизнь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ее душа обливалась гордостью за сына.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Это бала последняя капля, которая переполнила бочку с порохом.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Я буду говорить сегодня совершенно откровенно, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Он не из робкой десятки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Воронцов теперь организовал театр на более широкую ногу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Все у них было шито-крыто белыми нитками, так что комар носа не просунет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Гребцы взялись за весла, и корабль понесся на всех парусах.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Не хорошо выносить мусор из избы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Раздел 4. Словообразование**

**Тема 4.2. Стилистические возможности словообразования**

Стилистические возможности словообразования.

**Студент должен:**

*Знать:*

* стилистические средства словообразования;
* суть понятия «стилистически окрашенная морфема».

*Уметь:*

* пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной, профессиональной лексике;
* использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» §§ 24 – 25.

**Задание 2.**  Прочитайте дополнительную информацию о стилистических возможностях словообразования

Словообразование вызывает стилистический интерес в следующих случаях:

* если производное слово приобретает стилистическую окраску, несвойственную производящему слову:

*дочурка (уменьш.-ласкат.) – дочь*

*инженерша (прост.) - инженер*

* если словообразование способствует функционально-стилевой закрепленности слова:

*потребовать (общеупотр.) – востребовать (офиц.-дел.)*

*гречиха (общеупотр.) – гречка (разг.)*

*даром (общеупотр.) – задаром (разг.)*

* если особенности словообразования ограничивают сферу использования слов, которые употребляются лишь в диалектах или получают профессиональный либо жаргонный оттенок:

*земляника – земляница (диалект.)*

*свистеть – свистать (всех на верх)(профес.)*

*мультфильм – мультик, мультяшка (жарг.)*

* если особенности словообразования становятся причиной архаизации слова:

*дерзостный (устар.) - дерзкий*

* если словообразование используется как источник речевой экспрессии при создании окказионализмов:

*широкошумные (дубравы)*

*блиноед*

*прозаседавшиеся*

**Практическая работа № 3**

**«Использование лексики со стилистически окрашенными морфемами»**

**Задание 3**. Прочитайте предложения. Найдите и отметьте слова со стилистически окрашенными морфемами. Какие значения они (морфемы) имеют?

*Образец: Порядочки у них тут! – неодобрение*

1. Под землю ты заключен, жить бы там в домишке; да и ползаешь всегда только по землишке.(В. Тредиаковский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки… (Н.Карамзин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Французик из Бордо. Посмотришь, вечерком он чувствует себя здесь маленьким царьком… (А. Грибоедов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. В руки яблочко взяла, к алым губкам поднесла, потихоньку прокусила и кусочек проглотила. (А. Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Так за эту бы речь мужичонку просечь.(Н. Некрасов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Болтают язычишки газетных строк… (В Маяковский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. «Вперед, на борьбу с коммуняками! – взывал Борис Николаевич к напирающим на ограждение ярославцам» (Комсомольская правда, № 5, 1996)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. У-ух, старик, и матерьяльчик для повести я отхватил! (В. Розов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Важнецкий диванище. (Ф. Кнорре)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. От вашего табачища и здорового легко вытошнить может. (А. Гайдар)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4**. Прочитайте слова. Выделите морфемы, которые способствуют функционально-стилевой закрепленности слова. Определите сферу употребления данного слова.

*Образец: жилет****к****а – разг.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Запропаститься |  | Лягава (лягушка) |  |
| Перепашка |  | Баловень |  |
| Бронхит |  | Федерал |  |
| Соавтор |  | Высоковольтка |  |
| Фторацетамид |  | Дембель |  |
| Плакун |  | Вольтмерт |  |
| Брусница |  | Азотировать |  |
| Переплав |  | Набекрень |  |
| Тормознуть |  | Запросто |  |
| Пушкиниана |  | Волнуха (гриб) |  |
| Самоустранение |  | Грузило |  |
| Гулёна |  | Месиво |  |

**Задание 5**. Прочитайте предложения. Найдите окказионализмы. Отметьте морфемы, способствующие созданию данных словоформ.

1. Машина укатила в синеватую прозрачность полей. 2. Загорелый… с огромными руками, которые он сразу же медведисто растопырил. 3. Девочка была огромноглазою. 4. Ненавижу смотрельщиков. 5. А Марья такая была чистоплотка. 6. ослепительно-полуденный солнечный свет. 6. Воробей приклювил полбокала. 7. Я кофейница… я без кофе и дня не могу начать. 8. Много тратит на библиотеку, фонотеку и прочие «теки». 9. Хватайте этого кляпоносца прежде, чем он успеет законопатить ваш рот своим гнусным оружием. 10. Мы с вами лужепроходцы.

**Задание 6**. Напишите мини-сочинение на тему «Моя семья – моё богатство» с использованием лексики со стилистически окрашенными морфемами.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Раздел 5. Морфология.**

**Тема 5.2. Морфологические нормы и ошибки в речи**

Нормативное употребление форм слова. Ошибки в речи.

**Студент должен:**

*Знать:*

* морфологические нормы;
* виды грамматических ошибок в речи.

*Уметь:*

* употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой;
* выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте.

**Задание 1.**  Повторите, что вам известно об этом разделе грамматики. Попробуйте самостоятельно ответить на вопросы.

1. Что изучает морфология? Почему этот раздел так называется?
2. Что такое части речи? По каким признакам они выделяются?
3. Почему все слова русского языка делятся на изменяемые и неизменяеиые?
4. Какие грамматические категории вы можете вспомнить у имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий, служебных частей речи и междометий?

**Задание 2.**  Рассмотрите таблицы «Морфологические нормы русского литературного языка».

**Употребление имен существительных**

Формы склонения

|  |  |
| --- | --- |
| *«Очаги» нарушения норм* | *Правила и перечни слов* |
| Форма **им. пад., мн. число.**  - допускается  - различаются по значению  Форма **род. пад., мн. число**  сущ. м. р.  - допускается  сущ. ж. и ср. р.  - допускается  сущ., не имеющие форм ед. числа  - допускается | - с **окончаниями – ы(и):** выговоры, офицеры, гербы, кремы, архитекторы, порты, возрасты, выборы, шоферы, лекторы, месяцы, почерки, приговоры, ректоры, ястребы, кители  - с **окончаниями –а(я):** борта, инспектора, буфера, катера, фельдшера, жемчуга, векселя, вензеля, директора, доктора, купола, ордера, округа, отпуска, окорока, паспорта, повара, профессора, терема, шелка  - джемперы и джемпера (разг.), договоры и договора (разг.), свитеры и свитера (разг.)  - корпусы (туловища) и корпуса (здания), пропуски (отсутствие) и пропуска (документы), счёты (взаимные) и счета (документы), тоны (звуковые) и тона (цветовые), тормозы (препятствия) и тормоза (механизмы), хлебы (печёные) и хлеба (на корню), учителя (преподаватели) и учители (идейные руководители)  - с **полными окончаниями:** абрикосов, апельсинов, помидоров, гектаров, носков, таджиков, татаро-монголов, чеченцев, рельсов, коррективов  - с **нулевым окончанием:** ампер, ботинок, валенок, погон, сапог, чулок, башкир, грузин, румын, туркмен, турок, солдат, партизан, гусар  - баклажанов и баклажан (разг.), граммов и грамм (разг.), килограммов и килограмм (разг.)  - с **полными окончаниями:** верховьев, кружевцев, долей, доньев, кеглей, копытцев, платьев  - с **нулевым окончанием:** барж, басен, блюдец, вафель, дел, зеркалец, кочерёг, кушаний, мест, одеялец, яблонь  - простыней и простынь, свечей и свеч (игра стоит свеч)  - с **полными окончаниями:** заморозков, лохмотьев, консервов, будней, яслей  - с **нулевым окончанием:** нападок, потёмок, сумерек, макарон  - граблей и грабель |

Категория рода

|  |  |
| --- | --- |
| *«Очаги» нарушения норм* | *Правила и перечни слов* |
| - геог. назв.  - аббревиатуры  - составн. слова  - нескл. неодуш.  кроме:  - нескл. одуш.  - другие суш.  - допускается  - различаются по значению | - определяются по **родовому** наименованию (Сочи – город – м. р. Миссури – река – ж. р.)  - в основном по **опорному** слову (МВД – ср. р., ГУМ – м. р., СНГ ср. р.)  - по роду **более значимого** слова, чаще по первому (витрина-стенд – ж. р., кафе-столовая – ср. р., счёт-фактура – м. р., НО: крем-краска, плащ-палатка – ж. р.)  - **сущ. ср. р.:** алиби, бра, метро, меню, такси  - кофе (м. р. и доп. ср. р.), кольраби, салями (ж. р.)  - **сущ. м. р.,** обозначающие лиц муж. пола: атташе, маэстро  - **сущ. м. р.,** обозначающие животных, птиц: колибри, пони, шимпандзе  - **двуродовые** (род определяется полом лица): визави, инкогнито, протеже  - **сущ. м. р.:** банкнот, бланк, ботинок, георгин, зал, кед, корректив, лебедь, овощ, погон, помидор, путь, рельс, рояль, толь, тюль, шампунь  - **сущ. ср. р.:** повидло, яблоко  - **сущ. ж. р.:** бакенбарда, плацкарта, вуаль, калоша, коленка, мозоль, туфля, тапка  - жираф и жирафа, заусенец и заусеница, клавиш и клавиша, манер (во фразеологических оборотах) и манера  - взяток (пчелиный) и взятка (подкуп), гарнитур (набор мебели) и гарнитура (очертание шрифта), метод (способ познания) и метода (система приёмов в работе) |

Категория числа

|  |  |
| --- | --- |
| *«Очаги» нарушения норм* | *Правила и перечни слов* |
| Форма числа  - некоторых «веществ.» сущ.  - др. сущ. | - ед. число обозначает вещество, массу, жидкость: крепкий табак, отличное вино, сливочное масло  - форма мн. числа употребляется только в проф. речи: сорта табаков и вин, производственные масла  - употребляются **только в форме мн. числа:** кавычки, консервы, сутки  - употребляются **только в форме ед. числа:** молодежь, крестьянство, профессура, человечество |

**Употребление имен прилагательных**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид ошибки* | *Ошибочно употребление:* | *Следует употреблять:* |
| Употребление полной формы с зависимым словом  Смешение простых и составных форм сравн. и превосх. степеней сравнения  Неправильное образование форм сравн. Степени  При употреблении сравн. степеней прил-х следует указывать, что с чем сравнивается | Мой ребёнок способный к математике.  Более худшее, самый наибольший  Бойчее, звончее и т.п.  Гоголь создал более реалистичные образы. | *Мой ребёнок способен к математике.*  *Более плохой* или *хуже*;  *Самый большой* или *наибольший*  *Бойче, звонче, ловчее, слаще, хлестче*  *…по сравнению с чем?* |

**Употребление имен числительных**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *«Очаги» нарушения норм* | *Правила употребления* | *Примеры* |
| **Склонение**  - колич. числит.  - порядк. числит.  **Употребление**  **-** собират. числит.  - числит. *оба*  - числит. *полтора* и *полтораста* | - изменяются **все компоненты,** входящие в их состав  - изменяется **только последнее слово**  **могут употребляться:**  - со словами, обознач. лиц муж. пола;  - с прил., перешедшими в существ.;  - со словами, не имеющими форм ед. ч.;  - со словами «дети, ребята, люди»;  - со словами, обознач. детенышей животных;  - с личными местоимениями.  **не могут употребляться:**  **-** со словами,обознач. лиц женс. пола;  - со словами, обознач. взрослых животных  - имеет муж. и ср. р.и ж. р.  - согласуются с сущ. в косвенных пад.  - в им. и вин. пад. употребляется с сущ. в **ед. ч**., в остальных падежах – с сущ. **мн. ч**. | Шестьюстами пятьюдесятью тремя  В двести пятую комнату  Двое братьев  Трое военных  Трое ножниц  Двое ребят  Семеро козлят  Их было пятеро  Обоих братьев/ окон  Обеих сестер  В полутора часах  Полтора (им. п.) дня (ед. ч.)  Более полутора (род. п.) дней (мн. ч.) |

**Употребление местоимений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид ошибки* | *Ошибочно употребление:* | *Следует употреблять:* |
| Нарушение согласования с замещаемым словом  Двусмысленность, комизм фразы из-за неправильного употр. мест. 3 л.  Пропуск мест. *себя* | Группа просила проэкзаменовать **их** в первую очередь.  Я вынула книгу из сумки и положила **ее** на стол.  Отец умер, когда **ему** было девять лет.  Как сегодня чувствуете? | Группа просила проэкзаменовать **ее** в первую очередь.  Я вынула книгу и положила **ее** на стол.  Отец умер, когда **сыну** было девять лет.  Как **себя** чувствуете? |

**Употребление глаголов, причастий, деепричастий и наречий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид ошибки* | *Ошибочно употребление:* | *Следует употреблять:* |
| Неправ. образование форм некот.глаголов:  - 1 л. ед. ч.;  - 3 л. ед. ч.;  - бесприставочных прош. вр. с суфф. –ну-;  - бесприставочных с корнем –лож-;  - повелит. наклон. от глаголов: видеть, ехать, жаждать, мочь, хотеть и др.;  - с суффиксом –ся. | Пылесошу  Полоскает, плескает, сыпет  Мокнул, сохнул  Ложить  Хоти, едь, положь  Стираться, играться | Чищу пылесосом  Полощет, плещет, сыплет  Мок, сох, вял (допуск. *вянул)*  Класть  Можешь хотеть, поезжай, положи  Стирать, играть |
| Смешение форм времени и вида глаголов | Когда мать *узнаёт*, чем занимается сын, у неё **появился** страх за него. | Когда мать *узнаёт*, чем занимается сын, у неё **появляется** страх за него. |
| Двусмысленность при употреблении глаголов с –ся | Студенты направляются для прохождения практики. | Студенты направлены для прохождения практики. |
| Смешение возвратных и невозвратных причастий | Войска, сражающие на улицах Грозного, отбили здание комендатуры. | Войска, сражающиеся на улицах Грозного, отбили здание комендатуры. |
| Смешение действительных и страдательных причастий | Девочка, воспитывающаяся бабушкой, учится хорошо. | Девочка, воспитываемая бабушкой, учится хорошо. |
| Неправ. образ. форм причастий  - на –щий от гл. сов. в.  - с частицей *бы* | Сделающий  Вызвавшее бы упрёки | Который будет делать  Который мог бы вызвать упрёки |
| Неправ. употр. форм деепричастий  - на –вши  - устар. | Встретивши, купивши  Высуня, положа, скрепя (во фразеол. оборотах) | Встретив, купив  Высунув, положив, скрепив (вне фразеол. оборотах) |
| Неправ. употр. наречий с предлогами | Вовнутрь, навряд ли | Внутрь, вряд ли |

**Практическая работа № 4**

**«Выявление ошибок на употребление форм слова»**

**Задание 3.**Исправьте ошибки, связанные с неправильным управлением.

1. Высказывается критика о том, что мы делаем.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2. Решимость парламента свелась лишь в предоставлении полномочий. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. Магазин, ориентированный специально для школьников. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4. Уверенность каждого за свой завтрашний день. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5. Пришел искать разреше­ния от каких-то наболевших вопросов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Озабоченность за безопасность границ.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7. Участвовать на выборах.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Факты говорят за возможность использования резервов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9. Управляющий банка отверг это предположение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4.**Исправьте недочеты и ошибки, связанные с выбором предлога.

1. Согласно приказа директора предприятие перешло на круглосуточную работу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Разрушения произошли за счет плохой работы водоснабжения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Благодаря тому что график нарушен, строителям приходится работать в очень тяжелых условиях.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. В силу недостаточности освещения многие растения гибнут.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. По окончанию работы все должны собраться в зале.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Вопреки указанных положений на заводе продолжается нарушение техники безопасности.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. По истече­нию некоторого времени можно будет снова вернуться к этому вопросу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Жители были разбужены от страшного грохота.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5.** Исправьте ошибки в предложениях.

1. Глава администрации распределяет и управляет иму­ществом и финансами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Читать и конспектировать научную литературу лучше всего по утрам.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. В работе дается краткая характеристика методики исследования глагольных конструк­ций и описания стилевой, а также жанровой специфики употребления.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Уполномоченные мэром органы самостоя­тельно образуют и распоряжаются внебюджетными фондами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Центристский блок пока не имеет и очень нуждается в лидере.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 6.**Какие ошибки, связанные с употреблением одно­родных членов, вы находите в следующих предложениях? Подчеркните.

1. Беликов боялся всего нового и не угодить начальству. 2. Целью данной работы является разработка общего понятия правовой ответственности, выяснить природу и назначение данного правового института, установление единых оснований, условий и принципов применения его норм. 3. Астров Иван Яковлевич, уроженец города Перми, русский, беспартийный, женат, образование 4 класса, ранее не судимый, содержится под стражей с 12 декабря, обвиняется. 4. С целью завладения имуществом граждан и осуществляя преступный сговор Янош и Скойбин остановили гр. Лосева. 5. Человек, который любит свою профессию и работающий с увлечением, приносит пользу обществу. 6. Крамер угрожала и оскорбляла потерпевшую. 7.Чаще всего жертвами преступления бывают подростки и школьники. 8. В момент аварии в машине было два человека: водитель и потерпевший, а также три свиньи.

**Задание 7.**Исправьте ошибки в предложениях.

1. По не зависящим от Центрального телевидения они не могли продолжить передачу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Многие называли его Проме­теем, давшего огонь людям.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

З. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор и которую он оставил без средств к существованию.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Детали, поступавшие с завода запасных частей, иногда не отвечают требованиям экспертов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Достиг­нута договоренность о ряде мер, возможно, открывающими путь к миру.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Одна из картин Левитана висит перед нами, которая называется "Весна - большая вода".

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. В России нет ни одного ветеринарного вуза или среднего специального заведения, обучающим лечению собак.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. На место преступления прибыли сотрудники уголовного розыска с собаками, вызванные для поимки преступников.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8.**Составьте, где это возможно, из двух предложений одно с деепричастным оборотом.

*Образец: Я отредактировал рукопись. Я передал рукопись редактору. - Отредактировав рукопись, я передал ее редактору.*

1. Я накупался вдоволь. Я возвратился домой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Доктор познакомился с результатами исследования. Доктор рекомен­довал курс лечения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Раков имел судимость за хулиганство. На путь исправления Раков не встал.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Принять меры к задержанию преступника. Следователю удалось задержать преступника.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Выходит из такси. Босняцкому не дали сдачи.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Иметь свободное время. Я могу многое сделать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Принять во внимание тяжесть совершенного преступления: Отказать в ходатайстве цехового комитета о передаче осужденного на поруки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Свидетель Сидоров показал. Ему позвонили из магазина.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Подследственный хотёл скрыть сообщников. Он давал противоречивые показания.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 9***.* Исправьте предложения, где это необходимо.

1. Думая об этом, ум за разум заходит.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Казалась бы, видя каждый день человеческие пороки, что может светлого остаться в, душе?.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Не будучи специалистом по стихосло­жению, мне трудно установить «технику» этого творчества.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Увидев это жилище, у меня сложилось самое плохое впечатление.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Даже оказавшись по ту сторону власти, он продолжал работать.

**Задание 10***.* Исправьте предложения.

1. Ответчику направлена претензия, на которую получен ответ, в котором ответчик старается оправдаться.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Когда ветер усиливался, то кроны деревьев шумели под его порывами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Наташа отдала телеги раненым, на которых семья собиралась эвакуироваться.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Проводник говорил, что давайте повернем назад.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Вес, кто знают В.Воротникова по службе, глубоко уважают его.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Докладчик пытался убедить своих слушателей в том, что будто бы выдвинутые им положения проверены на практике.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Экспертиза подтвердила выводы ревизии, однако тем не менее Голубев не признал себя виновным.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 11.**Отметьте предложения, в которых неоправданно нарушены границы предложения.

1. Послышался взрыв. Затем - длинная очередь. 2. Я, например, успеваю за день сделать пять дел: сходить в общеобразовательную школу, съездить в музыкальную, сбегать на тренировку, поругаться с родителями. И сделать уроки. И я ни на что не размениваюсь, стараюсь сохранить свою целостность. 3. Извилисты, тесны, мелководны полесские реки. И коварны. 4. Мне очень полюбился этот милый, забавный, славный мальчишка. Мальчишка, который похож на подсолнух.

**Раздел 6. Синтаксис**

**Тема 6.3. Синтаксические средства речевой выразительности**

Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и др. фигуры речи). Синтаксическая синонимия как богатство и выразительность русской речи.

**Студент должен:**

*Знать:*

* виды синтаксических средств речевой выразительности;
* суть понятия «синтаксическая синонимия».

*Уметь:*

* пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
* редактировать собственные тексты и тексты других авторов.

**Задание 1.**  Прочитайте дополнительную информацию по теме «Синтаксические средства речевой выразительности»

***Фигуры речи*** – особые формы синтаксических конструкций, усиливающие воздействие речи на адресата

**Анафора** – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения, прозаического отрывка).

Анафора **звуковая** – повторение одних и тех же сочетаний звуков.

**Гр**озой снесенные мосты,

**Гр**оба с размытого кладбища.

(Пушкин)

Анафора **морфемная** – повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов.

… **Черно**глазую девицу,

… **Черно**гривого коня!

(Лермонтов)

Анафора **лексическая** – повторение одних и тех же слов.

**Не напрасно** дули ветры,

**Не напрасно** шла гроза.

(Есенин)

Анафора **синтаксическая** – повторение одних и тех же синтаксических конструкций.

**Брожу ли** я вдоль улиц шумных,

**Вхожу ль** во многолюдный храм,

**Сижу ль** меж юношей безумных,

Я предаюсь своим мечтам.

(Пушкин)

**Антитеза** – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Живой труп. Где стол был яств, там гроб стоит.*

**Бессоюзие** – бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения. *Швед, русский колет, рубит, режет. Волков бояться – в лес не ходить.*

**Градация** - стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Не жалею, не зову, не плачу. Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты.*

**Инверсия** – расположение членов предложения в порядке, нарушающем обычный. *Замечательный наш народ. Опасна охота на медведя.*

**Композиционный стык** – совпадение концовки предыдущего и начала последующего предложения.

О весна **без конца и без краю –**

**Без конца и без краю** мечта!

(Блок)

**Многосоюзие** - стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.*

**Параллелизм** – одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи.

Мне вас не жаль, года весны моей,

Протекшие в мечтах любви напрасной,-

Мне вас не жаль, о таинства ночей,

Воспетые цевницей сладострастной,-

Мне вас не жаль, неверные друзья,

Венки пиров и чаши круговые,

Мне вас не жаль, изменницы младые,-

Задумчивый, забав чуждаюсь я.

(Пушкин)

**Период** – ритмомелодическая конструкция, мысль и интонация в которой нарастают, достигают вершины, после чего тема получает свое разрешение, и, соответственно, снижается интонационное напряжение. *Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни считали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, - весна была весною и в городе.* (Толстой).

**Риторический вопрос** – вопрос, на который не может быть дан ответ, он задается с целью привлечения внимания адресата к важному моменту речи. *Быть или не быть? Кто виноват? Что делать?*

**Риторическое восклицание** - стилистическая фигура, повышающая эмоциональный уровень речи.

Да здравствует Солнце,

Да скроется тьма!

(Пушкин)

**Риторическое обращение** – подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь, призванное выразить отношение автора к тому или иному объекту, дать его характеристику.

Люблю тебя, булатный мой кинжал,

Товарищ светлый и холодный.

Задумчивый грузин на месть тебя ковал,

На грозный бой точил черкес свободный.

(Лермонтов)

**Эллипсис** – пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения. *Мужики – за топоры*.

**Эпифора** – стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения, прозаического отрывка). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*

**Практическая работа № 5**

**«Выразительные средства русского синтаксиса»**

**Задание 2**. Прочитайте 3 отрывка из стихотворений разных авторов. Найдите (подчеркните) и определите стилистические фигуры, которые использует авторы.

|  |  |
| --- | --- |
| *В синеве, над пеленой молочной,*  *Как божий гром,*  *Ту-104 плыл,*  *Уверенный в себе,*  *Спокойный, мощный,*  *Слепя глаза тяжелым*  *Блеском крыл.*  *Он плыл над неприступной цитаделью*  *Отвесных скал, лавин, расселин льда.*  *Он неуклонно приближался к цели*  *И даже без особого труда.* |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| *Ветер ты, ветер, какой ты рассеянный –*  *Это известно одним небесам!*  *То ли ты западный,*  *То ли ты северный,*  *То ли восточный,*  *Не знаешь и сам.* |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| *И вот пошли по каменной брусчатке, Пошли победоносные полки…*  *Ровесники. Орлы. Единоверы! Герои-пехотинцы. Моряки.*  *Усатые гвардейцы-офицеры. Бывалые солдаты-смельчаки.*  *Разведчики. Наводчики. Связисты.* |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание 3.** Определите, какие фигуры использованы в следующих текстах.

1. Как медлит время, когда мы спешим, и как оно спешит, когда мы медлим! (М. Лисянский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Мы села – в пепел; грады – в прах; в мечи – серпы и плуги (В. Жуковский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! (Н. Гоголь)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. При одном предположении подобного случая вы бы должны были… испустить ручьи… что я говорю! Реки, озера, океаны слез! А между тем это был ведь человек умнейший и даровитейший, человек, так сказать, даже науки, хотя, впрочем, в науке… ну, одним словом, в науке он сделал не так много и, кажется, совсем ничего (Ф. Достоевский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. «Не станет нас!» А миру хоть бы что.// «Исчезнет след!» А миру хоть бы что.// Нас не было, а он сиял и будет.// Исчезнем мы, - а миру хоть бы что! (Омар Хайям).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лед и пламень // Не столь различны меж собой (А. Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4.** Проанализируйте синтаксические конструкции. Докажите, что это период.

1. Когда немцы заняли Холодную Гору и оттуда начали стрелять из пушек по вокзалу, когда несколько груженых телег с отчаянным грохотом промчались по вокзальным воротам, когда на опустевших улицах уже раздавались одиночные выстрелы неизвестно из каких чердаков, - у перрона дымил последний паровоз последнего эшелона. (А. Толстой)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Как ни гнетет рука судьбины,   Как ни томит людей обман,  Как ни браздят чело морщины  И сердце как ни полно ран,  Каким бы строгим испытаньям  Вы ни были подчинены,-  Что устоит перед дыханьем  И первой встречею весны!  (Ф. Тютчев) |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5.** Опишите солнце, выразив чувства человека, впервые вышедшего на улицу после долгой болезни, используя известные вам выразительные средства русского синтаксиса.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Раздел 7. Орфография и пунктуация**

**Тема 7.1. Орфограмма. Принципы русской орфографии**

Нормы русского правописания. Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм.

**Студент должен:**

*Знать:*

* суть понятий «орфография», «орфограмма»;
* типы и виды орфограмм;
* принципы русской орфографии, т.е. знать правила правописания.

*Уметь:*

* определять тип и вид орфограммы;
* пользоваться правилами правописания;
* группировать слова по орфографическому признаку;
* учитывать ошибки.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» § 22.

**Задание 2.**  Ответьте письменно на вопросы по теме.

1. Что такое «Орфография»? Зачем она существует?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие разделы содержит орфография? Перечислите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Что такое орфографический принцип?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Перечислите орфографические принципы. В чем их сущность. Приведите примеры.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Практическая работа № 6**

**«Орфографический разбор»**

**Задание 3.**  Перепишите слова, выбирая необходимые гласные буквы. Обозначьте включающие их морфемы следующим образом: корень ∩, приставка ¬, суффикс /\, окончание ⁯.

---------¬

*Образец: пр(е, и)мудрый – премудрый.*

|  |  |
| --- | --- |
| Безотл(а,о)гательно |  |
| Талантл(е,и)вый |  |
| Скле(е,и)т |  |
| С(е,и)рен(е,е)вый |  |
| Дикор(а,о)стущий |  |
| Пр(е,и)морский |  |
| Непр(е,и)к(а,о)сновенность |  |
| Возг(а,о)рание |  |
| Пл(а,о)вник |  |
| Притв(а,о)риться |  |
| Пр(е,и)ломить |  |
| Буду(?)щее |  |
| Досыт(а,о) |  |
| Сверх(и,ы)скусный |  |
| Н(е,и)пром(а,о)ка(е,и)мый |  |
| Р(а,о)зоч(а,о)рование |  |
| Гипер(и,ы)нфляция |  |
| Р(а,о)списной |  |
| Верт(е,я)ная девушка |  |
| У стро(ю,я)щ(е,и)гося почтамта |  |

**Задание 4.**  Перепишите слова, вставляя необходимые согласные буквы. Обозначьте соответствующие морфемы.

|  |  |
| --- | --- |
| После(д,т)ствие |  |
| (з,с)дать |  |
| Во(з,с)дать |  |
| Нео(д,т) делимый |  |
| самочу(?)ствие |  |
| Уча(?)ствовать |  |
| Бе(з,с)преце(?)дентный |  |
| Скольз(к,ск)ий |  |
| Журналист(к,ск)ий |  |
| Ни(з,с)провергать |  |
| Ни(з,с)косортный |  |
| Фе(?)ервер(г,к) |  |
| Криста(л,лл)ический |  |
| Ра(с,сс)тратить |  |
| Соболи(н,нн)ый |  |
| Труже(н,нн)ик |  |
| Холсти(н,нн)ый |  |
| Отчая(н,нн)ый |  |
| Маринова(н,нн)ый |  |

**Задание 5.**  Выберите правильное объяснение написания выделенного слова.

*Птицы садились на одно и* ***то(же)*** *дерево.*

1. *Тоже* всегда пишется слитно.
2. *То же* всегда пишется раздельно.
3. *То же* – указательное местоимение *то* и частица *же*, поэтому пишется раздельно.
4. *Тоже* – сочинительный союз, который пишется слитно.

**Задание 6.**  Выберите правильное объяснение написания выделенного слова.

*Мы договорились* ***(на)счет*** *аренды помещения.*

1. *Насчет* всегда пишется слитно.
2. *На счет* всегда пишется раздельно.
3. *Насчет* – наречие, поэтому пишется слитно.
4. *Насчет* – производный предлог, поэтому пишется слитно.
5. *На счет* – существительное *счет* с предлогом *на*, поэтому пишется раздельно.

**Задание 7.**  Внимательно прочитайте предложения. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте морфему, в которой пропущена буква.

1. В чалме пунц…вой, щ…гольски одет, стоял арап, служитель верный.(А. Пушкин) 2. Сижу за реш…ткой в темнице сырой.(А. Пушкин) 3. Солдат был одет в красную кумач…вую рубаху. (М. Горький) 4. В свинц…вой воде я видел тусклый силу…т корабля. (К. Паустовский) 5. В семье неч…порно р…стут три дочки. (А. Блок) 6. Мне жаль его холодного ч…ствого сер…ца (И. Гончаров) 7. За горами, за ж…лтыми тропами прот…нулась тропа деревень. (С. Есенин) 8. Ш…пот переш…л в связную речь. (И. Тургенев) 9. Низкое солнце из-под глянц…вой листвы проб…валось между корявыми стволами. (А. Толстой) 10. Однажды мы ночевали на Ч…рном озере, в высоких зар…слях, около больш…й кучи старого хвороста. (К. Паустовский)

Сформулируйте правило правописания *о/ё* после шипящих в корне и суффиксах слов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8.**  Вставляя пропущенные буквы, распределите слова в два столбика: с приставкой *пре*- и приставкой *при*-. Объясните значение приставок.

Пр…таиться в зар…слях, пр…близиться к городу, пр…достерегающие звуки, пр…влечь внимание, пр…следовать врага, пр…пятствие на пути, часто пр…останавливаться, быть под пр…крытием, пр…нять меры, на пр…гретой земле, пр…высить полномочия, пр…таиться в лесу, пр…обрести новых друзей, пр…образить свое рабочее место.

|  |  |
| --- | --- |
| ***пре*-** | ***при*-** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 9.**  Прочитайте текст. Озаглавьте. Вставьте пропущенные буквы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название текста

На з…ре Гришу разбудил удар грома. Он открыл глаза. День был серый и дождливый. От надв…гающихся туч(?) в комнате т…мнело; в сумраке м…лькал красноватый отбл…ск молнии, после чего нач…нался где-то сверху смутный рокот. Он пр…бл…жался тя…кими ра…катами, так что др…жали стекла, и вдруг разр…жался треском и ре…кими ударами над самой крышей дома. И нач…нал сыпать дож…ь, сначала ост…рожно, потом все шире и шире, и затихший сад, густые чащи соч(?)ной зел…ни у раскрытых окон стояли (не)ш…лохнувшись, насыщаясь влагою. Тяж…лый запах цв…тущих т…полей наполнял сырой воздух.

(И. Бунин)

Выпишите слова с корнями, в которых возможно чередование гласных или согласных.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**К ЭКЗАМЕНУ**

В соответствии с рабочей программой дисциплины «Русский язык и культура речи» на экзамене проверяются знания следующих разделов и тем:

**Раздел 1. Введение.**

Тема 1.1. Основные единицы языка.

Тема 1.2. Литературный язык и его нормы. Словари русского языка.

Тема 1. 3. Культура речи. Коммуникативные качества речи.

**Раздел 2. Фонетика.**

Тема 2.1. Фонема. Орфоэпические нормы.

Тема 2.2. Фонетические средства речевой выразительности.

Тема 2.3. Русское ударение и произношение.

**Раздел 3. Лексика и фразеология.**

Тема 3.1. Слово и его лексическое значение.

Тема 3.2. Лексические и фразеологические единицы. Лексико-фразеологические нормы.

Тема 3.3. Лексико-фразеологические средства речевой выразительности. Профессионализмы и термины.

Тема 3.4. Лексико-фразеологические ошибки. Афоризмы.

**Раздел 4. Словообразование.**

Тема 4.1. Способы словообразование.

Тема 4.2. Стилистические возможности словообразования.

Тема 4.3. Словообразование профессиональной лексики и терминов.

**Раздел 5. Морфология.**

Тема 5.1. Части речи.

Тема 5.2. Морфологические нормы и ошибки в речи.

Тема 5.3. Стилистика частей речи. Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.

**Раздел 6. Синтаксис.**

Тема 6.1. Синтаксические единицы и нормы.

Тема 6.2. Типы предложений. Актуальное членение предложений.

Тема 6.3. Синтаксические средства речевой выразительности.

**Раздел 7. Орфография и пунктуация.**

Тема 7.1. Принципы русской орфографии.

Тема 7.3. Принципы русской пунктуации.

Тема 7.4. Пунктуация и интонация. Цитирование.

Тема 7.5. Орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности.

**Раздел 8. Текст. Стили речи.**

Тема 8.1. Текст и его структура.

Тема 8.2. Типы речи.

Тема 8.3. Стили русского литературного языка.

Перечень экзаменационных вопросов

I вариант

1. Прочитайте высказывания о родном языке русских поэтов и писателей. Дополните, что вы знаете о современном русском литературном языке. Составьте свой рассказ о том, зачем необходимо знать русский язык?
   1. *Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа, как он повинуется законам своего языка? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы.*

*(А.С. Пушкин)*

* 1. *Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят в нем сообразно с сими законами.*

*(В.Г. Белинский)*

* 1. *Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры… Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но несущей необходимостью…*

*Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен…*

*(А.И. Куприн)*

1. Рассмотрите схему, дополните ее и расскажите о соотношении языка и речи:

Речь Язык

(речевая деятельность) (языковая система)

система система

единиц + правил

1. Рассмотрите таблицу и расскажите о видовом многообразии словарей современного русского литературного языка. Дополните ее недостающими словами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Словари** | |
| **(объясняют понятие или реалию)** |  |
|  | Толковые |
|  |  |
|  | Словари иностранных слов |
|  | Специальные словари |

1. Исправьте предложения, укажите, какие допущены ошибки. (Какое коммуникативное качество речи нарушено?)
2. *До офиса надо дефилировать 20 минут. 2. С абонементом своевременно был заключен договор.3. Всем гостям подарили памятные сувениры. 4. Это не играет значения.5. Оставьте эту мысль! 6. Он очень смешной рассказал рассказ.*
3. Прочитайте предложения. Определите, какое коммуникативное качество речи в них нарушено? Найдите ошибки. Исправьте.

***1.*** *В подъезде стояло* ***трое, один*** *из которых сидел, а* ***другой*** *стоял. 2. В семье Татьяну Ларину не понимали. Она часто сидела у окна. 3. Желающие прокатиться ! Приобретайте билеты у лошадей. 4. Герой не мирился с неудачами, кончая поражением и даже гибелью самому себе.*

1. Прочитайте слова. Отметьте нарушения орфоэпических норм. Обоснуйте свой ответ.

1. резетка 6. [тэ]рмос 11. политиленовый

2. ос[э]тр 7. щ[э]лка 12. инцидент

3. ску[чн]о 8. перетурбация 13. ист[э]кший

4. обра[с’ш’]ик 9. запасный 14. [в’]ес[тэ]рн

5. дуршлаг 10. тубаретка 15. валовый

1. Прочитайте предложения. Найдите в них фразеологизмы. Какими членами предложения они являются? Расскажите о лексико-фразеологических единицах русского литературного языка.

*1.Сергей Ильич мелким бесом рассыпался перед ними (покупателями), низко кланяясь и улыбаясь.2. В ту пору он (Шебуев) держался в стороне от товарищей и слыл среди них за человека себе на уме. 3. Смеется Максим-то: «Больно уж, говорит, забавно глядеть, как люди от пустяка в страхе бегут сломя голову!». 4. Да, злые языки страшнее пистолета! 5. Успех, бешено растущий, сопровождал первые шаги молодого писателя.*

1. Прочитайте предложения. Укажите, какие допущены ошибки? Какие лексико-фразеологические нормы нарушены?

*1.Теперь нас считают закадычными врагами.2. Зимой необходимо одевать шубу.3. Среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали в русском языке. 4. Я обязан Иванову по гроб доски. 5. Учитель попросил всех сматывать удочки.6. Всем гостям подарили памятные сувениры.7. Я не смог выполнить задание, потому что мне постоянно вставляли палки в велосипед.*

1. Прочитайте 2 отрывка стихотворений разных авторов. Найдите слова, употребляемые в переносном значении. Какие изобразительные средства использует для этого авторы. Расскажите.

|  |  |
| --- | --- |
| Бьется в тесной печурке огонь,  На поленьях смола, как слеза,  И поет мне в землянке гармонь  Про улыбку твою и глаза.  Пой, гармоника, вьюге назло,  Заплутавшее счастье зови,  Мне в холодной землянке тепло  От твоей негасимой любви.  (А. Сурков) | Когда внезапно возникает  Еще неясный голос труб,  Слова, как ястребы ночные,  Срываются с горячих губ.  Мелодия, как дождь случайный,  Гремит; и бродит меж людьми  Надежды маленький оркестрик  Под управлением любви.  (Б. Окуджава) |

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.

***1****. Горячее кофе всегда должно быть на столе. 2. Главная бухгалтерша не выдала нам зарплату. 3. Обоих студенток задержали после лекции. 4. Отчеты необходимо сдать к десятому январю. 5. Отец умер, когда ему было девять лет.6. Мой ребёнок способный к математике.7. Купите 5 килограмм банан.*

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.

*1.Когда мать узнаёт, чем занимается сын, у неё появился страх за него.2. Студенты направляются для прохождения практики. 3. Купивши хлеб, он пошел домой. 4. Навряд ли он придет! 5. Уходя домой после смены, деньги и квитанции передаются другому телеграфисту.6. Войска, сражающие на улицах Грозного, отбили здание комендатуры.*

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.

*1.Во встрече участвовали представители трёх стран: Англия, Франция, Италия.2. Первый курс окончили сорок один человек. 3. Это было сделано для решения задачи ускорения подъёма уровня знаний студентов. 4. Он очень беспокоится за мать. 5. Пережитый страх или мгновенный испуг кажутся через минуту смешным.6. Я люблю футбол и плавать.*

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.

*1. Читая о последних событиях, происходящих в нашей стране, мне становится страшно. 2. Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.3. Главное, на что я хочу обратить ваше внимание, это на характеристику моего подзащитного. 4. Собакевич так расхваливал своих умерших крестьян, что как будто они живые.5. Докладчик остановился на вопросе, что нередко поднимается на подобных совещаниях.6. Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Казани.*

1. Прочитайте отрывок из рассказа А.П. Чехова «Каштанка». Найдите сложные предложения. Определите их вид. С какой целью автор использует сложные предложения?

КАШТАНКА БЕГАЛА ВЗАД И ВПЕРЕД И НЕ НАХОДИЛА ХОЗЯИНА, А МЕЖДУ ТЕМ СТАНОВИЛОСЬ ТЕМНО. ПО ОБЕ СТОРОНЫ УЛИЦЫ ЗАЖГЛИСЬ ФОНАРИ, А В ОКНАХ ДОМОВ ПОКАЗАЛИСЬ ОГНИ. ШЕЛ КРУПНЫЙ ПУШИСТЫЙ СНЕГ И КРАСИЛ В БЕЛОЕ МОСТОВУЮ, ЛОШАДИНЫЕ СПИНЫ, ШАРКИ ИЗВОЗЧИКОВ, И ЧЕМ БОЛЬШЕ ТЕМНЕЛ ВОЗДУХ , ТЕМ БОЛЕЕ СТЕНОВИЛИСЬ ПРЕДМЕТЫ. МИМО КАШТАНКИ, ЗАСЛОНЯЯ ЕЙ ПОЛЕ ЗРЕНИЯ И ТОЛКАЯ ЕЕ НОГАМИ, БЕЗОСТАНОВОЧНО ВЗАД И ВПЕРЕД ПРОХОДИЛИ НЕЗНАКОМЫЕ ЗАКАЗЧИКИ…

ЦЕЛОДНЕВНОЕ ПУРЕШЕСТВИЕ С ЛУКОЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМ УТОМИЛО ЕЕ, УШИ И ЛАПЫ ЕЕ ОЗЯБЛИ, И К ТОМУ ЖЕ ЕЩЕ ОНА БЫЛА УЖАСНО ГОЛОДНА. ЗА ВЕСЬ ДЕНЬ ЕЙ ПРИХОДИЛОСЬ ЖЕВАТЬ ТОЛЬКО ДВА РАЗА: ПОКУШАЛА У ПЕРЕПЛЕТЧИКА НЕМНОЖКО КЛЕЙСТЕРУ ДА В ОДНОМ ИЗ ТРАКТИРОВ ОКОЛО ПРИЛАВКА НАШЛА КОЛБАСНУЮ КОЖИЦУ – ВОТ И ВСЕ.

1. Прочитайте 3 отрывка из стихотворений разных авторов. Найдите и назовите стилистические фигуры, которые использует авторы. Расскажите о них.

|  |  |
| --- | --- |
| *Ветер ты, ветер, какой ты рассеянный –*  *Это известно одним небесам!*  *То ли ты западный,*  *То ли ты северный,*  *То ли восточный,*  *Не знаешь и сам.* | *И вот пошли по каменной брусчатке, Пошли победоносные полки…*  *Ровесники. Орлы. Единоверы! Герои-пехотинцы. Моряки.*  *Усатые гвардейцы-офицеры. Бывалые солдаты-смельчаки.*  *Разведчики. Наводчики. Связисты.* |

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.
2. *По приезду из Москвы был вызван в часть.*
3. *На теле потерпевшей имеются множество синяков и ссадин.*
4. *Розыскные мероприятия проводились в соответствии и на основе утверждённого плана.*
5. *Все отмеченные недочёты комиссией должны быть устранены в ближайшие сроки.*
6. *Последнее, на чём я остановлюсь, это на вопросе о мере наказания.*
7. Расскажите о своей будущей профессии, используя для подтверждения своих рассуждений цитаты из авторитетных источников (художественных произведений, книг о профессии, учебных пособий, биографий великих людей, прославившихся в данной профессиональной сфере). Какие способы цитирования вы использовали? Расскажите о них.
8. Прочитайте тексты. Определите тип речи каждого. Найдите языковые средства, подтверждающие ваше утверждение. Охарактеризуйте каждый текст.
9. *Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко – кажется, за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток.(К. Паустовский)*
10. *«Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры» (из Конституции).*
11. *«Мы, нижеподписавшиеся, осмотрели, обмерили.., сличили чертежи и приняли одноквартирный щитовой дом» (из акта).*
12. Прочитайте тексты. К какому стилю они принадлежат? Докажите это. Какие стили вы еще знаете? Приведите примеры.

|  |  |
| --- | --- |
| - Кто последний?  - За мной - в синем плаще.  - Значит, я за синим плащом?  - Угу. | - Вчера русский был?  - Ага.  - А математика?  - Была.  - Задание знаешь?  - Я? Не-а. |

1. Прочитайте тексты. К какому стилю относится каждый из них. Обоснуйте вывод. Определите цель, задачу каждого текста, ситуацию, сферу использования.
2. *С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.*
3. *В Москве и Подмосковье сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днём 15 – 17 градусов.*
4. *– Сегодня тепло? – спросила Юля, собираясь в школу.*

*- Да нет, прохладно. Возьми зонт – наверное, будет дождь.*

II вариант

1. Язык и речь: сходства и различия.
2. Литературный язык и его нормы.
3. Словари русского литературного языка. Виды. Назначение.
4. Коммуникативные качества речи: точность, чистота.
5. Коммуникативные качества речи: логичность и этикетность речи.
6. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Особенности русского ударения. Фонетические средства речевой выразительности.
7. Лексико-фразеологические единицы русского литературного языка. Происхождение. Типология.
8. Лексико-фразеологическая нормы и ошибки.
9. Лексико-фразеологические средства речевой выразительности: тропы, лексическая синонимия.
10. Профессионализмы и термины, их использование в литературном языке и речи. Словообразование профессиональной лексики и терминов.
11. Морфологические нормы: употребление имен существительных, прилагательных, числительных и местоимений.
12. Морфологические нормы: употребление глаголов, причастий, деепричастий и наречий.
13. Синтаксические нормы: нормы управления, координация подлежащего и сказуемого.
14. Синтаксические нормы: употребление однородных членов, употребление причастных и деепричастных оборотов.
15. Синтаксические нормы: употребление сложных предложений.
16. Синтаксические средства речевой выразительности (фигуры речи).
17. Принципы русской пунктуации.
18. Пунктуация и интонация. Гибкость системы русской пунктуации.
19. Цитирование.
20. Пунктуационные нормы русского литературного языка.
21. Текст и его структура. Типы речи.
22. Стили русского литературного языка. Их характеристика.
23. Стилевые черты и средства их выражения.
24. Официально-деловой стиль.
25. Научный стиль. Его языковые особенности.
26. Языковые особенности публицистического стиля.
27. Разговорный стиль: жанры и языковые особенности.
28. Художественный стиль и его особенности.

**Список литературы**

**Основная литература:**

1. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений/ Т.М. Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 160 с.
2. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений/ Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 320 с.

**Дополнительная литература:**

1. Дудников А.В., Арбузова А.И., Ворожбицкая И.И. Русский язык: Учеб. пособие для средн. спец. учеб. заведений. – 7-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1999. – 414 с.
2. Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.- 448 с.
3. Риторика. Культура речи: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по пед. спец. - 2-е изд., испр.- М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с.

**Рекомендуемая литература:**

1. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации:Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 2-е изд., испр. – М.: Рольф, 1999. – 448 с.
3. Дускаева Л.Р., Кыркунова Л.Г. Речевое мастерство: Учебное пособие для студентов. – Пермь, 1998.
4. Розенталь Д.Е., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык: Учебное пособие для вузов. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1997. – 448 с.
5. Сергеев Ф.П. О культуре русской речи (материалы к спецкурсу для студентов 2 курса) – Волгоград: Учитель, 1999.
6. Словарь – справочник по русскому языку: правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов./Под ред. А.

Министерство общего и профессионального образования

Ростовской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Ростовской области

Зимовниковский сельскохозяйственный техникум

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

по дисциплине

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Данная рабочая тетрадь составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования для студентов специальностей 260807 «Технология продукции общественного питания» 110809 «Механизация сельского хозяйства», на основе рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи» и состоит из шести разделов: «Фонетика», «Лексика и фразеология», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис», «Орфография и пунктуация». По каждому разделу дано краткое содержание и требования к знаниям и умениям.

Задание 1 каждого раздела предусматривает работу по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» (изучение теоретического материала), но в рабочей тетради имеется также дополнительный теоретический материал для обязательного изучения. Практические задания выполняйте при условии овладения теоретическим материалом. Практическая часть рабочей тетради включает следующие виды заданий: выполнение упражнений, ответы на вопросы, определение ошибок и их исправление и т.д.

Предоставлена возможность ознакомиться с перечнем изучаемых тем и разделов, экзаменационными вопросами по дисциплине «Русский язык и культура речи». Кроме того, имеется список основной, дополнительной и рекомендуемой литературы.

**Раздел 2. Фонетика**

**Тема 2.1.Фонема. Орфоэпические нормы**

Фонетические единицы языка (фонемы). Орфоэпические нормы: произношение гласных и согласных звуков.

**Студент должен**:

*знать:*

* суть понятия «фонема», «фонетика», «орфоэпия»;
* орфоэпические нормы.

*Уметь:*

* владеть понятием «фонема»;
* пользоваться орфоэпическими словарями;
* определять орфоэпические нормы по словарям и без.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» §§ 19 – 21.

**Задание 2.**  Рассмотрите таблицу «Орфоэпические нормы русского литературного языка».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Буквы и их сочетания** | **Правила произношения** | **Примеры** |
| **Гласные:**  - в безудар. положении  - *а* и *о*  - *е* и *я*  - в некот. заимств. словах | - не пишутся и не произносятся в словах: *бессребреник, чрезвычайный, меблированная, пирожное, должны, учреждение, чрезмерный, пертурбация, перспектива, испещрённый.* | |
| - редуцируются (ослабляется артикуляция)  - [а] – в нач. слова или в первом предуд. слоге  -[ъ] – в прочих слогах  - [и] – в начале слова или в первом предударном слоге  - [ь], [ъ] – в прочих слогах  - не редуцируются | - [а]враг, мол[а]ко  - г[ъ]лова, мол[ъ]д  - п[и]ро, п[и]так  - капл[ъ], пал[ь]ц  - б[о]монд, кака[о], ради[о] |
| **согласные:**  - чн  - чт  - *сш* и *зш*  *- сж* и *зж*  *- зж* и *жж*  - *сч* и *зч*  *- тч* и *дч*  *- гк*  - перед [э] в некоторых заимств. словах | - не пишутся и не произносятся в словах: *дерматин, изнеможённый, интриганы, юрисконсульт, кортеж, компрометировать, поскользнуться, конкурентоспособный, милостивый, незлобивый, прецедент, одышка, почерк, почтамт, пощёчина, эскорт, юрисдикция* | |
| - оглушаются на конце слова  - [шн] в словах: *девичник, горчичный, конечно, прачечная, скучно, нарочно, перечница, пустячный, скворечник, яичница, в отчествах на - ична*  - [шт] – в слове «что» и производных от него  *- уподобляются рядом стоящим*  - [шш]  -[жж]  - [ж ж] или [жж] –  внутри корня  - [ш ш]  - [чч]  -[хк]  - сохраняются твёрдыми в словах: *демарш, детектив, децентрализация, де-факто, де-юре, кабаре, пастель, компьютер, каре, кафе, купе, отель, сепсис, бутерброд, термос* | - сне[к], лу[к]  - наро[шн]о  - [шт]обы  - [шш]ил, ни[шш]Ий  - ра[жж]ать  - по[ж ж] е  - [ш ш ]ёт, во[ш ш ]ик  - докла[чч]ик  - ле[х к]Ий  - ку[пэ] |
| **- гласные и согласные** | - пишутся и произносятся в словах: *брелоков (род. п.), бюллетеней (род.п), задолженность, компостировать, конвейер, конъюнктура, натриевый, полиэтиленовый, прейскурант, проволока, противень, середина, троллейбус,* и т.д. | - конве[иjэ]р  - восе[м ] |
| - должны соответств. орфографич. Облику слова и произноситься правильно: *аккумулятор, ветеринар, бреюсь, военачальник, макулатура, дуршлаг, коридор, невропатолог, голубь, лаборатория, семь, пуловер, пиджак, полис (страховой), розетка, скрупулёзный, табурет, трамвай, тяжесть, фуфайка* и т.д. | |

**Практическая работа № 1**

**«Определение орфоэпических норм»**

**Задание 3.** Поставьте ударение в словах, соблюдая нормы.

*Существительные:* алкоголь, апостроф, арест, боязнь, буржуазия, диалог, добыча, дебет-кредит, завсегдатай, заем, изобретение, исповедание, истерия, каучук, квашение, кладовая, кремень, ломоть, медикаменты, намерение, недвижимость, новорожденный, нувориш, овен, осужденный, пасквиль, пиццерия, поручни, на поворотах, привод (в отделение милиции), привод (электрический), приданое, приобретение, раджа, ракурс, ракушка, санитария, случай, в стенах (университета), сосредоточение, столяр, толика, торги, хозяева, швея.

*Прилагательные:* безудержный хохот, валовой продукт, гладильная доска, гордиев узел, давнишний разговор, оптовый рынок, договорный процесс, стиральный порошок, стоимостный, очистные сооружения, уставной капитал.

*Глаголы и причастия:* блокировать, бомбардировать, включим, звонишь, исчерпать, нормировать, обесценить, облегчить, откупорить, предвосхитить, премировать, согнутый, принудить, проведенный, разминуться, ревнуешь, умерший, углубить, усугубить.

*Наречия:* втридорога, исподволь, мастерски, мельком, наотмашь, поутру, тотчас.

**Задание 4**. Установите, как произносятся согласные перед «е». Сначала выпишите слова с твердым произношением согласного перед «е», затем с мягким.

Бенефис, бизнесмен, брюнет, бутерброд, дебют, декан, депрессия, идентичный, кафе, кофе, компетенция, кредо, нейрохирург, сессия, термин, термос, фанера, фланель, шинель, экспресс.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5**. Выпишите слова в два столбика. По каким признакам будете делить слова?

А) умело проведенный маневр, маневренный автомобиль, плыть саженками, волжские плесы, переплеск волн, опасный перекресток, крестный отец, перекрестный допрос, крестный ход, непрочная сметка швее, понадобилась решительность и сметка, нести околесицу, трехведерный бак

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Б) булочная, конечно, конечный, нарочно, Мария Никитична, пустячный, прачечная, скворечник, скучно, что, чтобы, яичница.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 6**. Отметьте нарушения орфоэпических норм. Подчеркните.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| обгрызенный | подчерк | конъюнктура |
| обокраду | единочалие | надсмехаться |
| сооблазн | здравохранение | невропатолог |
| дермантин | кортеж | ннциндент |
| военоначальннк | распостранение | будующий |

**Задание 7.** Прочитайте отрывки из газетных текстов, соблюдая орфоэпические нормы.

1. Израиль подтвердил намерение продолжить мирные переговоры с целью обеспечения мира на Ближнем Востоке,
2. Ожидается созыв очередного съезда. Необходимо углубить и упрочить начинающиеся позитивные процессы в политической жизни страны.
3. Выяснилось, что эту аферу осуществила одна неплатежеспособная фирма. Тем самым она безнадежно скомпрометировала себя.
4. В результате сложных маневров самолеты наемников смогли бомбардировать военный объект противника. Правительства ряда стран осудили инцидент и выразили соболезнования семьям погибших.
5. В Москву из США прибыли эксперты ФБР.

**Задание 8**. Подчеркните предложения, в которых нарушены орфоэпические нормы.

1. Необходимо нормальное программное обеспе/чение всех наших служб.

2. В книге представлен богатый языковой материал.

1. Я шла медленно, боясь подскользнуться.
2. Мы провели отпуск на краси/вейшем острове.
3. По результатам проверки возбу/ждено уголовное дело.
4. Необходимо обеспечить уход за новорождёнными.
5. К первому сентября были приобре/тены учебники по всем предметам.
6. Мы договорились встретиться у почтамта.
7. Люди по собственной воле вкладывали средства/ в это сомнительное дело.  
   10. Было принято беспрецендентное решение.

**Раздел 3. Лексика и фразеология**

**Тема 3.2. Лексические и фразеологические единицы.**

**Лексико-фразеологические нормы**

Лексические и фразеологические единицы русского языка. Основные особенности фразеологизмов. Типы фразеологизмов. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.

**Студент должен:**

*Знать:*

* лексические и фразеологические единицы языка;
* лексические и фразеологические нормы;
* происхождение, строение и значение фразеологизмов.

*Уметь:*

* владеть лексико-фразеологическими нормами.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» § 17.

**Задание 2.**  Прочитайте дополнительную информацию по теме «Лексические и фразеологические единицы»

* + *Фразеологические сращения* – устойчивые сочетания, обобщенно-целостное значение которых не выводится из значения составляющих их компонентов. Например, *попасть впросак, бить баклуши*. Мы не знаем, что такое «просак», не понимаем слова «баклуши», но целостное значение данных фразеологизмов понятно всем.
  + *Фразеологические единства* – устойчивые сочетания, обобщенно-целостное значение которых отчасти связано со значением составляющих их компонентов, употребленных в образном значении (*зайти в тупик, бить ключом, плыть по течению*). Такие фразеологизмы могут иметь, совпадающие с ними по составу словосочетания, употребленные в прямом значении.
  + *Фразеологические сочетания* – устойчивые сочетания, значение которых мотивировано значением составляющих их компонентов, один из которых имеет фразеологически связанное значение. Рассмотрим устойчивое словосочетание «*потупить взор*». Глагол «потупить» имеет фразеологически связанное значение и с другими словами не сочетается. В языке нет устойчивых словосочетаний «*потупить руку», «потупить ногу»*. Мы говорим «бархатный сезон», но не говорим - «бархатный месяц», «бархатная осень».
  + *Фразеологические выражения* – устойчивые сочетания, состоящие из слов со свободным значением: *Счастливые часов не наблюдают, Быть или не быть, Свежо предание, а верится с трудом*. Фразеологические выражения выполняют важнейшую синтаксическую функцию – представляют собой не словосочетания, а целые предложения.

**Задание 3.** Рассмотрите таблицу «Лексико-фразеологические нормы».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Виды ошибок*** | ***Ошибочное употребление*** | ***Следует употреблять*** |
| *Замена компонента* | **Перебирать** из пустого в порожнее | **Переливать** из пустого в порожнее |
| *Неоправданное сокращение или расширение состава* | В **одну** ногу со **своим** временем | В ногу со временем |
| *Смешение двух оборотов* | По гроб доски | По гроб **жизни** и  **до гробовой** доски |
| *Несоответствие контексту* | Среди слушателей были студенты, которые **лыка не вязали** в русском языке | Среди слушателей были студенты, которые **плохо знали** русский язык |
| *Замена формы элементов фразеологизма* | Он не из **робкой десятки** | Он не из **робкого десятка** |
| *Стилистическая неуместность* | Преподаватель попросил всех **сматывать удочки** | Преподаватель попросил всех **выйти из кабинета** |

**Практическая работа № 2**

**«Лексико-фразеологические нормы литературного языка»**

**Задание 4*.*** Прочитать текст, выделите в нем фразеологизмы.

Поссорились на перемене ребята. Один кричит:

- Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

- Ишь, разошелся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подбежал к ребятам дежурный и давай их расталкивать. А они на него напустились:

- Все следишь! Наверное, и спишь с открытыми глазами!

А дежурный вдруг как крикнет:

- Стойте, ребята! Разгадайте-ка свои загадки!

- Какие такие загадки? – удивились ребята и разжали кулаки.

- А вот какие, слушайте! Первая: «Где раки зимуют?». Вторая: «Кто из кожи вылезет?». Третья: «Кто спит с открытыми глазами?».

**Задание 5.**Заменить фразеологические обороты словами-синонимами.

|  |  |
| --- | --- |
| в час по чайной ложке |  |
| рукой подать |  |
| кривить душой |  |
| повесить нос |  |
| себе на уме |  |
| гонять лодыря |  |
| во все лопатки |  |
| раз, два и обчелся |  |
| куры не клюют |  |
| кожа да кости |  |

**Задание 6.**Разделите фразеологизмы на 3 группы: со значением «бездельничать», затем со значением «обманывать» и, наконец, со значением «быстро».

Сломя голову; сидеть сложа руки; втирать очки; заправлять арапа; лодыря корчить; бить баклуши; водить за нос; во весь дух; собак гонять; вводить в заблуждение; высунув язык; со всех ног.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«бездельничать»** | **«обманывать»** | **«быстро»** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Задание 7.**Подобрать по десять (можно и больше) фразеологизмов с общих для них словом (существительным).

*Например, «НОС» - задирать нос, повесить нос, водить за нос*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8.**Подобрать фразеологизмы (десять), начинающиеся с общих глаголов.

*Например, «ДАТЬ» - дать голову на отсечение, дать задний ход, дать по шапке.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 9.** Среди перечисленных фразеологизмов отметьте известные вам типы: единства - 1, сочетания – 2, сращения – 3.

*Например: шутка3 сказать, слепая1 кишка.*

Кесарево сечение, остаться с носом, очертя голову, положа руку на сердце, попасть впросак, точить балясы, труса праздновать, первая скрипка, первый блин комом, плыть по течению, положить зубы на полку, пускать пыль в глаза, семь пятниц на неделе, стереть в порошок, тянуть лямку, уйти в свою скорлупу, квасить нос, сгорать от стыда, скалить зубы, тоска берет, утлый челн, щекотливый вопрос, щекотливое положение.

**Задание 10.** Какими членами предложения являются выделенные фразеологизмы? Подчеркните.

1. Сергей Ильич **мелким бесом рассыпался** перед ними (покупателями), низко кланяясь и улыбаясь. 2. В ту пору он (Шебуев) держался в стороне от товарищей и слыл среди них за человека **себе на уме.** 3. Смеется Максим-то: «Больно уж, говорит, забавно глядеть, как люди от пустяка в страхе бегут **сломя голову**!». 4. Да, **злые языки** страшнее пистолета! 5. Успех, бешено растущий, сопровождал **первые шаги** молодого писателя.

**Задание 11.** Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов в соответствии с лексико-фразеологическими нормами. Определите их вид.

1. Писатель идет в одну ногу со своим временем. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Он знал всю его подноготную жизнь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ее душа обливалась гордостью за сына.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Это бала последняя капля, которая переполнила бочку с порохом.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Я буду говорить сегодня совершенно откровенно, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Он не из робкой десятки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Воронцов теперь организовал театр на более широкую ногу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Все у них было шито-крыто белыми нитками, так что комар носа не просунет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Гребцы взялись за весла, и корабль понесся на всех парусах.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Не хорошо выносить мусор из избы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Раздел 4. Словообразование**

**Тема 4.2. Стилистические возможности словообразования**

Стилистические возможности словообразования.

**Студент должен:**

*Знать:*

* стилистические средства словообразования;
* суть понятия «стилистически окрашенная морфема».

*Уметь:*

* пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной, профессиональной лексике;
* использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» §§ 24 – 25.

**Задание 2.**  Прочитайте дополнительную информацию о стилистических возможностях словообразования

Словообразование вызывает стилистический интерес в следующих случаях:

* если производное слово приобретает стилистическую окраску, несвойственную производящему слову:

*дочурка (уменьш.-ласкат.) – дочь*

*инженерша (прост.) - инженер*

* если словообразование способствует функционально-стилевой закрепленности слова:

*потребовать (общеупотр.) – востребовать (офиц.-дел.)*

*гречиха (общеупотр.) – гречка (разг.)*

*даром (общеупотр.) – задаром (разг.)*

* если особенности словообразования ограничивают сферу использования слов, которые употребляются лишь в диалектах или получают профессиональный либо жаргонный оттенок:

*земляника – земляница (диалект.)*

*свистеть – свистать (всех на верх)(профес.)*

*мультфильм – мультик, мультяшка (жарг.)*

* если особенности словообразования становятся причиной архаизации слова:

*дерзостный (устар.) - дерзкий*

* если словообразование используется как источник речевой экспрессии при создании окказионализмов:

*широкошумные (дубравы)*

*блиноед*

*прозаседавшиеся*

**Практическая работа № 3**

**«Использование лексики со стилистически окрашенными морфемами»**

**Задание 3**. Прочитайте предложения. Найдите и отметьте слова со стилистически окрашенными морфемами. Какие значения они (морфемы) имеют?

*Образец: Порядочки у них тут! – неодобрение*

1. Под землю ты заключен, жить бы там в домишке; да и ползаешь всегда только по землишке.(В. Тредиаковский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки… (Н.Карамзин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Французик из Бордо. Посмотришь, вечерком он чувствует себя здесь маленьким царьком… (А. Грибоедов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. В руки яблочко взяла, к алым губкам поднесла, потихоньку прокусила и кусочек проглотила. (А. Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Так за эту бы речь мужичонку просечь.(Н. Некрасов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Болтают язычишки газетных строк… (В Маяковский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. «Вперед, на борьбу с коммуняками! – взывал Борис Николаевич к напирающим на ограждение ярославцам» (Комсомольская правда, № 5, 1996)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. У-ух, старик, и матерьяльчик для повести я отхватил! (В. Розов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Важнецкий диванище. (Ф. Кнорре)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. От вашего табачища и здорового легко вытошнить может. (А. Гайдар)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4**. Прочитайте слова. Выделите морфемы, которые способствуют функционально-стилевой закрепленности слова. Определите сферу употребления данного слова.

*Образец: жилет****к****а – разг.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Запропаститься |  | Лягава (лягушка) |  |
| Перепашка |  | Баловень |  |
| Бронхит |  | Федерал |  |
| Соавтор |  | Высоковольтка |  |
| Фторацетамид |  | Дембель |  |
| Плакун |  | Вольтмерт |  |
| Брусница |  | Азотировать |  |
| Переплав |  | Набекрень |  |
| Тормознуть |  | Запросто |  |
| Пушкиниана |  | Волнуха (гриб) |  |
| Самоустранение |  | Грузило |  |
| Гулёна |  | Месиво |  |

**Задание 5**. Прочитайте предложения. Найдите окказионализмы. Отметьте морфемы, способствующие созданию данных словоформ.

1. Машина укатила в синеватую прозрачность полей. 2. Загорелый… с огромными руками, которые он сразу же медведисто растопырил. 3. Девочка была огромноглазою. 4. Ненавижу смотрельщиков. 5. А Марья такая была чистоплотка. 6. ослепительно-полуденный солнечный свет. 6. Воробей приклювил полбокала. 7. Я кофейница… я без кофе и дня не могу начать. 8. Много тратит на библиотеку, фонотеку и прочие «теки». 9. Хватайте этого кляпоносца прежде, чем он успеет законопатить ваш рот своим гнусным оружием. 10. Мы с вами лужепроходцы.

**Задание 6**. Напишите мини-сочинение на тему «Моя семья – моё богатство» с использованием лексики со стилистически окрашенными морфемами.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Раздел 5. Морфология.**

**Тема 5.2. Морфологические нормы и ошибки в речи**

Нормативное употребление форм слова. Ошибки в речи.

**Студент должен:**

*Знать:*

* морфологические нормы;
* виды грамматических ошибок в речи.

*Уметь:*

* употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой;
* выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте.

**Задание 1.**  Повторите, что вам известно об этом разделе грамматики. Попробуйте самостоятельно ответить на вопросы.

1. Что изучает морфология? Почему этот раздел так называется?
2. Что такое части речи? По каким признакам они выделяются?
3. Почему все слова русского языка делятся на изменяемые и неизменяеиые?
4. Какие грамматические категории вы можете вспомнить у имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий, служебных частей речи и междометий?

**Задание 2.**  Рассмотрите таблицы «Морфологические нормы русского литературного языка».

**Употребление имен существительных**

Формы склонения

|  |  |
| --- | --- |
| *«Очаги» нарушения норм* | *Правила и перечни слов* |
| Форма **им. пад., мн. число.**  - допускается  - различаются по значению  Форма **род. пад., мн. число**  сущ. м. р.  - допускается  сущ. ж. и ср. р.  - допускается  сущ., не имеющие форм ед. числа  - допускается | - с **окончаниями – ы(и):** выговоры, офицеры, гербы, кремы, архитекторы, порты, возрасты, выборы, шоферы, лекторы, месяцы, почерки, приговоры, ректоры, ястребы, кители  - с **окончаниями –а(я):** борта, инспектора, буфера, катера, фельдшера, жемчуга, векселя, вензеля, директора, доктора, купола, ордера, округа, отпуска, окорока, паспорта, повара, профессора, терема, шелка  - джемперы и джемпера (разг.), договоры и договора (разг.), свитеры и свитера (разг.)  - корпусы (туловища) и корпуса (здания), пропуски (отсутствие) и пропуска (документы), счёты (взаимные) и счета (документы), тоны (звуковые) и тона (цветовые), тормозы (препятствия) и тормоза (механизмы), хлебы (печёные) и хлеба (на корню), учителя (преподаватели) и учители (идейные руководители)  - с **полными окончаниями:** абрикосов, апельсинов, помидоров, гектаров, носков, таджиков, татаро-монголов, чеченцев, рельсов, коррективов  - с **нулевым окончанием:** ампер, ботинок, валенок, погон, сапог, чулок, башкир, грузин, румын, туркмен, турок, солдат, партизан, гусар  - баклажанов и баклажан (разг.), граммов и грамм (разг.), килограммов и килограмм (разг.)  - с **полными окончаниями:** верховьев, кружевцев, долей, доньев, кеглей, копытцев, платьев  - с **нулевым окончанием:** барж, басен, блюдец, вафель, дел, зеркалец, кочерёг, кушаний, мест, одеялец, яблонь  - простыней и простынь, свечей и свеч (игра стоит свеч)  - с **полными окончаниями:** заморозков, лохмотьев, консервов, будней, яслей  - с **нулевым окончанием:** нападок, потёмок, сумерек, макарон  - граблей и грабель |

Категория рода

|  |  |
| --- | --- |
| *«Очаги» нарушения норм* | *Правила и перечни слов* |
| - геог. назв.  - аббревиатуры  - составн. слова  - нескл. неодуш.  кроме:  - нескл. одуш.  - другие суш.  - допускается  - различаются по значению | - определяются по **родовому** наименованию (Сочи – город – м. р. Миссури – река – ж. р.)  - в основном по **опорному** слову (МВД – ср. р., ГУМ – м. р., СНГ ср. р.)  - по роду **более значимого** слова, чаще по первому (витрина-стенд – ж. р., кафе-столовая – ср. р., счёт-фактура – м. р., НО: крем-краска, плащ-палатка – ж. р.)  - **сущ. ср. р.:** алиби, бра, метро, меню, такси  - кофе (м. р. и доп. ср. р.), кольраби, салями (ж. р.)  - **сущ. м. р.,** обозначающие лиц муж. пола: атташе, маэстро  - **сущ. м. р.,** обозначающие животных, птиц: колибри, пони, шимпандзе  - **двуродовые** (род определяется полом лица): визави, инкогнито, протеже  - **сущ. м. р.:** банкнот, бланк, ботинок, георгин, зал, кед, корректив, лебедь, овощ, погон, помидор, путь, рельс, рояль, толь, тюль, шампунь  - **сущ. ср. р.:** повидло, яблоко  - **сущ. ж. р.:** бакенбарда, плацкарта, вуаль, калоша, коленка, мозоль, туфля, тапка  - жираф и жирафа, заусенец и заусеница, клавиш и клавиша, манер (во фразеологических оборотах) и манера  - взяток (пчелиный) и взятка (подкуп), гарнитур (набор мебели) и гарнитура (очертание шрифта), метод (способ познания) и метода (система приёмов в работе) |

Категория числа

|  |  |
| --- | --- |
| *«Очаги» нарушения норм* | *Правила и перечни слов* |
| Форма числа  - некоторых «веществ.» сущ.  - др. сущ. | - ед. число обозначает вещество, массу, жидкость: крепкий табак, отличное вино, сливочное масло  - форма мн. числа употребляется только в проф. речи: сорта табаков и вин, производственные масла  - употребляются **только в форме мн. числа:** кавычки, консервы, сутки  - употребляются **только в форме ед. числа:** молодежь, крестьянство, профессура, человечество |

**Употребление имен прилагательных**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид ошибки* | *Ошибочно употребление:* | *Следует употреблять:* |
| Употребление полной формы с зависимым словом  Смешение простых и составных форм сравн. и превосх. степеней сравнения  Неправильное образование форм сравн. Степени  При употреблении сравн. степеней прил-х следует указывать, что с чем сравнивается | Мой ребёнок способный к математике.  Более худшее, самый наибольший  Бойчее, звончее и т.п.  Гоголь создал более реалистичные образы. | *Мой ребёнок способен к математике.*  *Более плохой* или *хуже*;  *Самый большой* или *наибольший*  *Бойче, звонче, ловчее, слаще, хлестче*  *…по сравнению с чем?* |

**Употребление имен числительных**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *«Очаги» нарушения норм* | *Правила употребления* | *Примеры* |
| **Склонение**  - колич. числит.  - порядк. числит.  **Употребление**  **-** собират. числит.  - числит. *оба*  - числит. *полтора* и *полтораста* | - изменяются **все компоненты,** входящие в их состав  - изменяется **только последнее слово**  **могут употребляться:**  - со словами, обознач. лиц муж. пола;  - с прил., перешедшими в существ.;  - со словами, не имеющими форм ед. ч.;  - со словами «дети, ребята, люди»;  - со словами, обознач. детенышей животных;  - с личными местоимениями.  **не могут употребляться:**  **-** со словами,обознач. лиц женс. пола;  - со словами, обознач. взрослых животных  - имеет муж. и ср. р.и ж. р.  - согласуются с сущ. в косвенных пад.  - в им. и вин. пад. употребляется с сущ. в **ед. ч**., в остальных падежах – с сущ. **мн. ч**. | Шестьюстами пятьюдесятью тремя  В двести пятую комнату  Двое братьев  Трое военных  Трое ножниц  Двое ребят  Семеро козлят  Их было пятеро  Обоих братьев/ окон  Обеих сестер  В полутора часах  Полтора (им. п.) дня (ед. ч.)  Более полутора (род. п.) дней (мн. ч.) |

**Употребление местоимений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид ошибки* | *Ошибочно употребление:* | *Следует употреблять:* |
| Нарушение согласования с замещаемым словом  Двусмысленность, комизм фразы из-за неправильного употр. мест. 3 л.  Пропуск мест. *себя* | Группа просила проэкзаменовать **их** в первую очередь.  Я вынула книгу из сумки и положила **ее** на стол.  Отец умер, когда **ему** было девять лет.  Как сегодня чувствуете? | Группа просила проэкзаменовать **ее** в первую очередь.  Я вынула книгу и положила **ее** на стол.  Отец умер, когда **сыну** было девять лет.  Как **себя** чувствуете? |

**Употребление глаголов, причастий, деепричастий и наречий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид ошибки* | *Ошибочно употребление:* | *Следует употреблять:* |
| Неправ. образование форм некот.глаголов:  - 1 л. ед. ч.;  - 3 л. ед. ч.;  - бесприставочных прош. вр. с суфф. –ну-;  - бесприставочных с корнем –лож-;  - повелит. наклон. от глаголов: видеть, ехать, жаждать, мочь, хотеть и др.;  - с суффиксом –ся. | Пылесошу  Полоскает, плескает, сыпет  Мокнул, сохнул  Ложить  Хоти, едь, положь  Стираться, играться | Чищу пылесосом  Полощет, плещет, сыплет  Мок, сох, вял (допуск. *вянул)*  Класть  Можешь хотеть, поезжай, положи  Стирать, играть |
| Смешение форм времени и вида глаголов | Когда мать *узнаёт*, чем занимается сын, у неё **появился** страх за него. | Когда мать *узнаёт*, чем занимается сын, у неё **появляется** страх за него. |
| Двусмысленность при употреблении глаголов с –ся | Студенты направляются для прохождения практики. | Студенты направлены для прохождения практики. |
| Смешение возвратных и невозвратных причастий | Войска, сражающие на улицах Грозного, отбили здание комендатуры. | Войска, сражающиеся на улицах Грозного, отбили здание комендатуры. |
| Смешение действительных и страдательных причастий | Девочка, воспитывающаяся бабушкой, учится хорошо. | Девочка, воспитываемая бабушкой, учится хорошо. |
| Неправ. образ. форм причастий  - на –щий от гл. сов. в.  - с частицей *бы* | Сделающий  Вызвавшее бы упрёки | Который будет делать  Который мог бы вызвать упрёки |
| Неправ. употр. форм деепричастий  - на –вши  - устар. | Встретивши, купивши  Высуня, положа, скрепя (во фразеол. оборотах) | Встретив, купив  Высунув, положив, скрепив (вне фразеол. оборотах) |
| Неправ. употр. наречий с предлогами | Вовнутрь, навряд ли | Внутрь, вряд ли |

**Практическая работа № 4**

**«Выявление ошибок на употребление форм слова»**

**Задание 3.**Исправьте ошибки, связанные с неправильным управлением.

1. Высказывается критика о том, что мы делаем.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2. Решимость парламента свелась лишь в предоставлении полномочий. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. Магазин, ориентированный специально для школьников. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4. Уверенность каждого за свой завтрашний день. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5. Пришел искать разреше­ния от каких-то наболевших вопросов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Озабоченность за безопасность границ.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7. Участвовать на выборах.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Факты говорят за возможность использования резервов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9. Управляющий банка отверг это предположение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4.**Исправьте недочеты и ошибки, связанные с выбором предлога.

1. Согласно приказа директора предприятие перешло на круглосуточную работу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Разрушения произошли за счет плохой работы водоснабжения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Благодаря тому что график нарушен, строителям приходится работать в очень тяжелых условиях.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. В силу недостаточности освещения многие растения гибнут.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. По окончанию работы все должны собраться в зале.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Вопреки указанных положений на заводе продолжается нарушение техники безопасности.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. По истече­нию некоторого времени можно будет снова вернуться к этому вопросу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Жители были разбужены от страшного грохота.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5.** Исправьте ошибки в предложениях.

1. Глава администрации распределяет и управляет иму­ществом и финансами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Читать и конспектировать научную литературу лучше всего по утрам.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. В работе дается краткая характеристика методики исследования глагольных конструк­ций и описания стилевой, а также жанровой специфики употребления.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Уполномоченные мэром органы самостоя­тельно образуют и распоряжаются внебюджетными фондами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Центристский блок пока не имеет и очень нуждается в лидере.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 6.**Какие ошибки, связанные с употреблением одно­родных членов, вы находите в следующих предложениях? Подчеркните.

1. Беликов боялся всего нового и не угодить начальству. 2. Целью данной работы является разработка общего понятия правовой ответственности, выяснить природу и назначение данного правового института, установление единых оснований, условий и принципов применения его норм. 3. Астров Иван Яковлевич, уроженец города Перми, русский, беспартийный, женат, образование 4 класса, ранее не судимый, содержится под стражей с 12 декабря, обвиняется. 4. С целью завладения имуществом граждан и осуществляя преступный сговор Янош и Скойбин остановили гр. Лосева. 5. Человек, который любит свою профессию и работающий с увлечением, приносит пользу обществу. 6. Крамер угрожала и оскорбляла потерпевшую. 7.Чаще всего жертвами преступления бывают подростки и школьники. 8. В момент аварии в машине было два человека: водитель и потерпевший, а также три свиньи.

**Задание 7.**Исправьте ошибки в предложениях.

1. По не зависящим от Центрального телевидения они не могли продолжить передачу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Многие называли его Проме­теем, давшего огонь людям.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

З. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор и которую он оставил без средств к существованию.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Детали, поступавшие с завода запасных частей, иногда не отвечают требованиям экспертов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Достиг­нута договоренность о ряде мер, возможно, открывающими путь к миру.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Одна из картин Левитана висит перед нами, которая называется "Весна - большая вода".

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. В России нет ни одного ветеринарного вуза или среднего специального заведения, обучающим лечению собак.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. На место преступления прибыли сотрудники уголовного розыска с собаками, вызванные для поимки преступников.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8.**Составьте, где это возможно, из двух предложений одно с деепричастным оборотом.

*Образец: Я отредактировал рукопись. Я передал рукопись редактору. - Отредактировав рукопись, я передал ее редактору.*

1. Я накупался вдоволь. Я возвратился домой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Доктор познакомился с результатами исследования. Доктор рекомен­довал курс лечения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Раков имел судимость за хулиганство. На путь исправления Раков не встал.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Принять меры к задержанию преступника. Следователю удалось задержать преступника.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Выходит из такси. Босняцкому не дали сдачи.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Иметь свободное время. Я могу многое сделать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Принять во внимание тяжесть совершенного преступления: Отказать в ходатайстве цехового комитета о передаче осужденного на поруки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Свидетель Сидоров показал. Ему позвонили из магазина.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Подследственный хотёл скрыть сообщников. Он давал противоречивые показания.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 9***.* Исправьте предложения, где это необходимо.

1. Думая об этом, ум за разум заходит.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Казалась бы, видя каждый день человеческие пороки, что может светлого остаться в, душе?.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Не будучи специалистом по стихосло­жению, мне трудно установить «технику» этого творчества.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Увидев это жилище, у меня сложилось самое плохое впечатление.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Даже оказавшись по ту сторону власти, он продолжал работать.

**Задание 10***.* Исправьте предложения.

1. Ответчику направлена претензия, на которую получен ответ, в котором ответчик старается оправдаться.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Когда ветер усиливался, то кроны деревьев шумели под его порывами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Наташа отдала телеги раненым, на которых семья собиралась эвакуироваться.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Проводник говорил, что давайте повернем назад.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Вес, кто знают В.Воротникова по службе, глубоко уважают его.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Докладчик пытался убедить своих слушателей в том, что будто бы выдвинутые им положения проверены на практике.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Экспертиза подтвердила выводы ревизии, однако тем не менее Голубев не признал себя виновным.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 11.**Отметьте предложения, в которых неоправданно нарушены границы предложения.

1. Послышался взрыв. Затем - длинная очередь. 2. Я, например, успеваю за день сделать пять дел: сходить в общеобразовательную школу, съездить в музыкальную, сбегать на тренировку, поругаться с родителями. И сделать уроки. И я ни на что не размениваюсь, стараюсь сохранить свою целостность. 3. Извилисты, тесны, мелководны полесские реки. И коварны. 4. Мне очень полюбился этот милый, забавный, славный мальчишка. Мальчишка, который похож на подсолнух.

**Раздел 6. Синтаксис**

**Тема 6.3. Синтаксические средства речевой выразительности**

Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и др. фигуры речи). Синтаксическая синонимия как богатство и выразительность русской речи.

**Студент должен:**

*Знать:*

* виды синтаксических средств речевой выразительности;
* суть понятия «синтаксическая синонимия».

*Уметь:*

* пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
* редактировать собственные тексты и тексты других авторов.

**Задание 1.**  Прочитайте дополнительную информацию по теме «Синтаксические средства речевой выразительности»

***Фигуры речи*** – особые формы синтаксических конструкций, усиливающие воздействие речи на адресата

**Анафора** – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения, прозаического отрывка).

Анафора **звуковая** – повторение одних и тех же сочетаний звуков.

**Гр**озой снесенные мосты,

**Гр**оба с размытого кладбища.

(Пушкин)

Анафора **морфемная** – повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов.

… **Черно**глазую девицу,

… **Черно**гривого коня!

(Лермонтов)

Анафора **лексическая** – повторение одних и тех же слов.

**Не напрасно** дули ветры,

**Не напрасно** шла гроза.

(Есенин)

Анафора **синтаксическая** – повторение одних и тех же синтаксических конструкций.

**Брожу ли** я вдоль улиц шумных,

**Вхожу ль** во многолюдный храм,

**Сижу ль** меж юношей безумных,

Я предаюсь своим мечтам.

(Пушкин)

**Антитеза** – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Живой труп. Где стол был яств, там гроб стоит.*

**Бессоюзие** – бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения. *Швед, русский колет, рубит, режет. Волков бояться – в лес не ходить.*

**Градация** - стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Не жалею, не зову, не плачу. Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты.*

**Инверсия** – расположение членов предложения в порядке, нарушающем обычный. *Замечательный наш народ. Опасна охота на медведя.*

**Композиционный стык** – совпадение концовки предыдущего и начала последующего предложения.

О весна **без конца и без краю –**

**Без конца и без краю** мечта!

(Блок)

**Многосоюзие** - стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.*

**Параллелизм** – одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи.

Мне вас не жаль, года весны моей,

Протекшие в мечтах любви напрасной,-

Мне вас не жаль, о таинства ночей,

Воспетые цевницей сладострастной,-

Мне вас не жаль, неверные друзья,

Венки пиров и чаши круговые,

Мне вас не жаль, изменницы младые,-

Задумчивый, забав чуждаюсь я.

(Пушкин)

**Период** – ритмомелодическая конструкция, мысль и интонация в которой нарастают, достигают вершины, после чего тема получает свое разрешение, и, соответственно, снижается интонационное напряжение. *Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни считали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, - весна была весною и в городе.* (Толстой).

**Риторический вопрос** – вопрос, на который не может быть дан ответ, он задается с целью привлечения внимания адресата к важному моменту речи. *Быть или не быть? Кто виноват? Что делать?*

**Риторическое восклицание** - стилистическая фигура, повышающая эмоциональный уровень речи.

Да здравствует Солнце,

Да скроется тьма!

(Пушкин)

**Риторическое обращение** – подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь, призванное выразить отношение автора к тому или иному объекту, дать его характеристику.

Люблю тебя, булатный мой кинжал,

Товарищ светлый и холодный.

Задумчивый грузин на месть тебя ковал,

На грозный бой точил черкес свободный.

(Лермонтов)

**Эллипсис** – пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения. *Мужики – за топоры*.

**Эпифора** – стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения, прозаического отрывка). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*

**Практическая работа № 5**

**«Выразительные средства русского синтаксиса»**

**Задание 2**. Прочитайте 3 отрывка из стихотворений разных авторов. Найдите (подчеркните) и определите стилистические фигуры, которые использует авторы.

|  |  |
| --- | --- |
| *В синеве, над пеленой молочной,*  *Как божий гром,*  *Ту-104 плыл,*  *Уверенный в себе,*  *Спокойный, мощный,*  *Слепя глаза тяжелым*  *Блеском крыл.*  *Он плыл над неприступной цитаделью*  *Отвесных скал, лавин, расселин льда.*  *Он неуклонно приближался к цели*  *И даже без особого труда.* |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| *Ветер ты, ветер, какой ты рассеянный –*  *Это известно одним небесам!*  *То ли ты западный,*  *То ли ты северный,*  *То ли восточный,*  *Не знаешь и сам.* |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| *И вот пошли по каменной брусчатке, Пошли победоносные полки…*  *Ровесники. Орлы. Единоверы! Герои-пехотинцы. Моряки.*  *Усатые гвардейцы-офицеры. Бывалые солдаты-смельчаки.*  *Разведчики. Наводчики. Связисты.* |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание 3.** Определите, какие фигуры использованы в следующих текстах.

1. Как медлит время, когда мы спешим, и как оно спешит, когда мы медлим! (М. Лисянский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Мы села – в пепел; грады – в прах; в мечи – серпы и плуги (В. Жуковский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! (Н. Гоголь)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. При одном предположении подобного случая вы бы должны были… испустить ручьи… что я говорю! Реки, озера, океаны слез! А между тем это был ведь человек умнейший и даровитейший, человек, так сказать, даже науки, хотя, впрочем, в науке… ну, одним словом, в науке он сделал не так много и, кажется, совсем ничего (Ф. Достоевский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. «Не станет нас!» А миру хоть бы что.// «Исчезнет след!» А миру хоть бы что.// Нас не было, а он сиял и будет.// Исчезнем мы, - а миру хоть бы что! (Омар Хайям).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лед и пламень // Не столь различны меж собой (А. Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4.** Проанализируйте синтаксические конструкции. Докажите, что это период.

1. Когда немцы заняли Холодную Гору и оттуда начали стрелять из пушек по вокзалу, когда несколько груженых телег с отчаянным грохотом промчались по вокзальным воротам, когда на опустевших улицах уже раздавались одиночные выстрелы неизвестно из каких чердаков, - у перрона дымил последний паровоз последнего эшелона. (А. Толстой)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Как ни гнетет рука судьбины,   Как ни томит людей обман,  Как ни браздят чело морщины  И сердце как ни полно ран,  Каким бы строгим испытаньям  Вы ни были подчинены,-  Что устоит перед дыханьем  И первой встречею весны!  (Ф. Тютчев) |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5.** Опишите солнце, выразив чувства человека, впервые вышедшего на улицу после долгой болезни, используя известные вам выразительные средства русского синтаксиса.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Раздел 7. Орфография и пунктуация**

**Тема 7.1. Орфограмма. Принципы русской орфографии**

Нормы русского правописания. Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм.

**Студент должен:**

*Знать:*

* суть понятий «орфография», «орфограмма»;
* типы и виды орфограмм;
* принципы русской орфографии, т.е. знать правила правописания.

*Уметь:*

* определять тип и вид орфограммы;
* пользоваться правилами правописания;
* группировать слова по орфографическому признаку;
* учитывать ошибки.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» § 22.

**Задание 2.**  Ответьте письменно на вопросы по теме.

1. Что такое «Орфография»? Зачем она существует?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие разделы содержит орфография? Перечислите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Что такое орфографический принцип?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Перечислите орфографические принципы. В чем их сущность. Приведите примеры.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Практическая работа № 6**

**«Орфографический разбор»**

**Задание 3.**  Перепишите слова, выбирая необходимые гласные буквы. Обозначьте включающие их морфемы следующим образом: корень ∩, приставка ¬, суффикс /\, окончание ⁯.

---------¬

*Образец: пр(е, и)мудрый – премудрый.*

|  |  |
| --- | --- |
| Безотл(а,о)гательно |  |
| Талантл(е,и)вый |  |
| Скле(е,и)т |  |
| С(е,и)рен(е,е)вый |  |
| Дикор(а,о)стущий |  |
| Пр(е,и)морский |  |
| Непр(е,и)к(а,о)сновенность |  |
| Возг(а,о)рание |  |
| Пл(а,о)вник |  |
| Притв(а,о)риться |  |
| Пр(е,и)ломить |  |
| Буду(?)щее |  |
| Досыт(а,о) |  |
| Сверх(и,ы)скусный |  |
| Н(е,и)пром(а,о)ка(е,и)мый |  |
| Р(а,о)зоч(а,о)рование |  |
| Гипер(и,ы)нфляция |  |
| Р(а,о)списной |  |
| Верт(е,я)ная девушка |  |
| У стро(ю,я)щ(е,и)гося почтамта |  |

**Задание 4.**  Перепишите слова, вставляя необходимые согласные буквы. Обозначьте соответствующие морфемы.

|  |  |
| --- | --- |
| После(д,т)ствие |  |
| (з,с)дать |  |
| Во(з,с)дать |  |
| Нео(д,т) делимый |  |
| самочу(?)ствие |  |
| Уча(?)ствовать |  |
| Бе(з,с)преце(?)дентный |  |
| Скольз(к,ск)ий |  |
| Журналист(к,ск)ий |  |
| Ни(з,с)провергать |  |
| Ни(з,с)косортный |  |
| Фе(?)ервер(г,к) |  |
| Криста(л,лл)ический |  |
| Ра(с,сс)тратить |  |
| Соболи(н,нн)ый |  |
| Труже(н,нн)ик |  |
| Холсти(н,нн)ый |  |
| Отчая(н,нн)ый |  |
| Маринова(н,нн)ый |  |

**Задание 5.**  Выберите правильное объяснение написания выделенного слова.

*Птицы садились на одно и* ***то(же)*** *дерево.*

1. *Тоже* всегда пишется слитно.
2. *То же* всегда пишется раздельно.
3. *То же* – указательное местоимение *то* и частица *же*, поэтому пишется раздельно.
4. *Тоже* – сочинительный союз, который пишется слитно.

**Задание 6.**  Выберите правильное объяснение написания выделенного слова.

*Мы договорились* ***(на)счет*** *аренды помещения.*

1. *Насчет* всегда пишется слитно.
2. *На счет* всегда пишется раздельно.
3. *Насчет* – наречие, поэтому пишется слитно.
4. *Насчет* – производный предлог, поэтому пишется слитно.
5. *На счет* – существительное *счет* с предлогом *на*, поэтому пишется раздельно.

**Задание 7.**  Внимательно прочитайте предложения. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте морфему, в которой пропущена буква.

1. В чалме пунц…вой, щ…гольски одет, стоял арап, служитель верный.(А. Пушкин) 2. Сижу за реш…ткой в темнице сырой.(А. Пушкин) 3. Солдат был одет в красную кумач…вую рубаху. (М. Горький) 4. В свинц…вой воде я видел тусклый силу…т корабля. (К. Паустовский) 5. В семье неч…порно р…стут три дочки. (А. Блок) 6. Мне жаль его холодного ч…ствого сер…ца (И. Гончаров) 7. За горами, за ж…лтыми тропами прот…нулась тропа деревень. (С. Есенин) 8. Ш…пот переш…л в связную речь. (И. Тургенев) 9. Низкое солнце из-под глянц…вой листвы проб…валось между корявыми стволами. (А. Толстой) 10. Однажды мы ночевали на Ч…рном озере, в высоких зар…слях, около больш…й кучи старого хвороста. (К. Паустовский)

Сформулируйте правило правописания *о/ё* после шипящих в корне и суффиксах слов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8.**  Вставляя пропущенные буквы, распределите слова в два столбика: с приставкой *пре*- и приставкой *при*-. Объясните значение приставок.

Пр…таиться в зар…слях, пр…близиться к городу, пр…достерегающие звуки, пр…влечь внимание, пр…следовать врага, пр…пятствие на пути, часто пр…останавливаться, быть под пр…крытием, пр…нять меры, на пр…гретой земле, пр…высить полномочия, пр…таиться в лесу, пр…обрести новых друзей, пр…образить свое рабочее место.

|  |  |
| --- | --- |
| ***пре*-** | ***при*-** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 9.**  Прочитайте текст. Озаглавьте. Вставьте пропущенные буквы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название текста

На з…ре Гришу разбудил удар грома. Он открыл глаза. День был серый и дождливый. От надв…гающихся туч(?) в комнате т…мнело; в сумраке м…лькал красноватый отбл…ск молнии, после чего нач…нался где-то сверху смутный рокот. Он пр…бл…жался тя…кими ра…катами, так что др…жали стекла, и вдруг разр…жался треском и ре…кими ударами над самой крышей дома. И нач…нал сыпать дож…ь, сначала ост…рожно, потом все шире и шире, и затихший сад, густые чащи соч(?)ной зел…ни у раскрытых окон стояли (не)ш…лохнувшись, насыщаясь влагою. Тяж…лый запах цв…тущих т…полей наполнял сырой воздух.

(И. Бунин)

Выпишите слова с корнями, в которых возможно чередование гласных или согласных.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**К ЭКЗАМЕНУ**

В соответствии с рабочей программой дисциплины «Русский язык и культура речи» на экзамене проверяются знания следующих разделов и тем:

**Раздел 1. Введение.**

Тема 1.1. Основные единицы языка.

Тема 1.2. Литературный язык и его нормы. Словари русского языка.

Тема 1. 3. Культура речи. Коммуникативные качества речи.

**Раздел 2. Фонетика.**

Тема 2.1. Фонема. Орфоэпические нормы.

Тема 2.2. Фонетические средства речевой выразительности.

Тема 2.3. Русское ударение и произношение.

**Раздел 3. Лексика и фразеология.**

Тема 3.1. Слово и его лексическое значение.

Тема 3.2. Лексические и фразеологические единицы. Лексико-фразеологические нормы.

Тема 3.3. Лексико-фразеологические средства речевой выразительности. Профессионализмы и термины.

Тема 3.4. Лексико-фразеологические ошибки. Афоризмы.

**Раздел 4. Словообразование.**

Тема 4.1. Способы словообразование.

Тема 4.2. Стилистические возможности словообразования.

Тема 4.3. Словообразование профессиональной лексики и терминов.

**Раздел 5. Морфология.**

Тема 5.1. Части речи.

Тема 5.2. Морфологические нормы и ошибки в речи.

Тема 5.3. Стилистика частей речи. Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.

**Раздел 6. Синтаксис.**

Тема 6.1. Синтаксические единицы и нормы.

Тема 6.2. Типы предложений. Актуальное членение предложений.

Тема 6.3. Синтаксические средства речевой выразительности.

**Раздел 7. Орфография и пунктуация.**

Тема 7.1. Принципы русской орфографии.

Тема 7.3. Принципы русской пунктуации.

Тема 7.4. Пунктуация и интонация. Цитирование.

Тема 7.5. Орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности.

**Раздел 8. Текст. Стили речи.**

Тема 8.1. Текст и его структура.

Тема 8.2. Типы речи.

Тема 8.3. Стили русского литературного языка.

Перечень экзаменационных вопросов

I вариант

1. Прочитайте высказывания о родном языке русских поэтов и писателей. Дополните, что вы знаете о современном русском литературном языке. Составьте свой рассказ о том, зачем необходимо знать русский язык?
   1. *Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа, как он повинуется законам своего языка? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы.*

*(А.С. Пушкин)*

* 1. *Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят в нем сообразно с сими законами.*

*(В.Г. Белинский)*

* 1. *Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры… Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но несущей необходимостью…*

*Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен…*

*(А.И. Куприн)*

1. Рассмотрите схему, дополните ее и расскажите о соотношении языка и речи:

Речь Язык

(речевая деятельность) (языковая система)

система система

единиц + правил

1. Рассмотрите таблицу и расскажите о видовом многообразии словарей современного русского литературного языка. Дополните ее недостающими словами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Словари** | |
| **(объясняют понятие или реалию)** |  |
|  | Толковые |
|  |  |
|  | Словари иностранных слов |
|  | Специальные словари |

1. Исправьте предложения, укажите, какие допущены ошибки. (Какое коммуникативное качество речи нарушено?)
2. *До офиса надо дефилировать 20 минут. 2. С абонементом своевременно был заключен договор.3. Всем гостям подарили памятные сувениры. 4. Это не играет значения.5. Оставьте эту мысль! 6. Он очень смешной рассказал рассказ.*
3. Прочитайте предложения. Определите, какое коммуникативное качество речи в них нарушено? Найдите ошибки. Исправьте.

***1.*** *В подъезде стояло* ***трое, один*** *из которых сидел, а* ***другой*** *стоял. 2. В семье Татьяну Ларину не понимали. Она часто сидела у окна. 3. Желающие прокатиться ! Приобретайте билеты у лошадей. 4. Герой не мирился с неудачами, кончая поражением и даже гибелью самому себе.*

1. Прочитайте слова. Отметьте нарушения орфоэпических норм. Обоснуйте свой ответ.

1. резетка 6. [тэ]рмос 11. политиленовый

2. ос[э]тр 7. щ[э]лка 12. инцидент

3. ску[чн]о 8. перетурбация 13. ист[э]кший

4. обра[с’ш’]ик 9. запасный 14. [в’]ес[тэ]рн

5. дуршлаг 10. тубаретка 15. валовый

1. Прочитайте предложения. Найдите в них фразеологизмы. Какими членами предложения они являются? Расскажите о лексико-фразеологических единицах русского литературного языка.

*1.Сергей Ильич мелким бесом рассыпался перед ними (покупателями), низко кланяясь и улыбаясь.2. В ту пору он (Шебуев) держался в стороне от товарищей и слыл среди них за человека себе на уме. 3. Смеется Максим-то: «Больно уж, говорит, забавно глядеть, как люди от пустяка в страхе бегут сломя голову!». 4. Да, злые языки страшнее пистолета! 5. Успех, бешено растущий, сопровождал первые шаги молодого писателя.*

1. Прочитайте предложения. Укажите, какие допущены ошибки? Какие лексико-фразеологические нормы нарушены?

*1.Теперь нас считают закадычными врагами.2. Зимой необходимо одевать шубу.3. Среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали в русском языке. 4. Я обязан Иванову по гроб доски. 5. Учитель попросил всех сматывать удочки.6. Всем гостям подарили памятные сувениры.7. Я не смог выполнить задание, потому что мне постоянно вставляли палки в велосипед.*

1. Прочитайте 2 отрывка стихотворений разных авторов. Найдите слова, употребляемые в переносном значении. Какие изобразительные средства использует для этого авторы. Расскажите.

|  |  |
| --- | --- |
| Бьется в тесной печурке огонь,  На поленьях смола, как слеза,  И поет мне в землянке гармонь  Про улыбку твою и глаза.  Пой, гармоника, вьюге назло,  Заплутавшее счастье зови,  Мне в холодной землянке тепло  От твоей негасимой любви.  (А. Сурков) | Когда внезапно возникает  Еще неясный голос труб,  Слова, как ястребы ночные,  Срываются с горячих губ.  Мелодия, как дождь случайный,  Гремит; и бродит меж людьми  Надежды маленький оркестрик  Под управлением любви.  (Б. Окуджава) |

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.

***1****. Горячее кофе всегда должно быть на столе. 2. Главная бухгалтерша не выдала нам зарплату. 3. Обоих студенток задержали после лекции. 4. Отчеты необходимо сдать к десятому январю. 5. Отец умер, когда ему было девять лет.6. Мой ребёнок способный к математике.7. Купите 5 килограмм банан.*

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.

*1.Когда мать узнаёт, чем занимается сын, у неё появился страх за него.2. Студенты направляются для прохождения практики. 3. Купивши хлеб, он пошел домой. 4. Навряд ли он придет! 5. Уходя домой после смены, деньги и квитанции передаются другому телеграфисту.6. Войска, сражающие на улицах Грозного, отбили здание комендатуры.*

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.

*1.Во встрече участвовали представители трёх стран: Англия, Франция, Италия.2. Первый курс окончили сорок один человек. 3. Это было сделано для решения задачи ускорения подъёма уровня знаний студентов. 4. Он очень беспокоится за мать. 5. Пережитый страх или мгновенный испуг кажутся через минуту смешным.6. Я люблю футбол и плавать.*

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.

*1. Читая о последних событиях, происходящих в нашей стране, мне становится страшно. 2. Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.3. Главное, на что я хочу обратить ваше внимание, это на характеристику моего подзащитного. 4. Собакевич так расхваливал своих умерших крестьян, что как будто они живые.5. Докладчик остановился на вопросе, что нередко поднимается на подобных совещаниях.6. Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Казани.*

1. Прочитайте отрывок из рассказа А.П. Чехова «Каштанка». Найдите сложные предложения. Определите их вид. С какой целью автор использует сложные предложения?

КАШТАНКА БЕГАЛА ВЗАД И ВПЕРЕД И НЕ НАХОДИЛА ХОЗЯИНА, А МЕЖДУ ТЕМ СТАНОВИЛОСЬ ТЕМНО. ПО ОБЕ СТОРОНЫ УЛИЦЫ ЗАЖГЛИСЬ ФОНАРИ, А В ОКНАХ ДОМОВ ПОКАЗАЛИСЬ ОГНИ. ШЕЛ КРУПНЫЙ ПУШИСТЫЙ СНЕГ И КРАСИЛ В БЕЛОЕ МОСТОВУЮ, ЛОШАДИНЫЕ СПИНЫ, ШАРКИ ИЗВОЗЧИКОВ, И ЧЕМ БОЛЬШЕ ТЕМНЕЛ ВОЗДУХ , ТЕМ БОЛЕЕ СТЕНОВИЛИСЬ ПРЕДМЕТЫ. МИМО КАШТАНКИ, ЗАСЛОНЯЯ ЕЙ ПОЛЕ ЗРЕНИЯ И ТОЛКАЯ ЕЕ НОГАМИ, БЕЗОСТАНОВОЧНО ВЗАД И ВПЕРЕД ПРОХОДИЛИ НЕЗНАКОМЫЕ ЗАКАЗЧИКИ…

ЦЕЛОДНЕВНОЕ ПУРЕШЕСТВИЕ С ЛУКОЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМ УТОМИЛО ЕЕ, УШИ И ЛАПЫ ЕЕ ОЗЯБЛИ, И К ТОМУ ЖЕ ЕЩЕ ОНА БЫЛА УЖАСНО ГОЛОДНА. ЗА ВЕСЬ ДЕНЬ ЕЙ ПРИХОДИЛОСЬ ЖЕВАТЬ ТОЛЬКО ДВА РАЗА: ПОКУШАЛА У ПЕРЕПЛЕТЧИКА НЕМНОЖКО КЛЕЙСТЕРУ ДА В ОДНОМ ИЗ ТРАКТИРОВ ОКОЛО ПРИЛАВКА НАШЛА КОЛБАСНУЮ КОЖИЦУ – ВОТ И ВСЕ.

1. Прочитайте 3 отрывка из стихотворений разных авторов. Найдите и назовите стилистические фигуры, которые использует авторы. Расскажите о них.

|  |  |
| --- | --- |
| *Ветер ты, ветер, какой ты рассеянный –*  *Это известно одним небесам!*  *То ли ты западный,*  *То ли ты северный,*  *То ли восточный,*  *Не знаешь и сам.* | *И вот пошли по каменной брусчатке, Пошли победоносные полки…*  *Ровесники. Орлы. Единоверы! Герои-пехотинцы. Моряки.*  *Усатые гвардейцы-офицеры. Бывалые солдаты-смельчаки.*  *Разведчики. Наводчики. Связисты.* |

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.
2. *По приезду из Москвы был вызван в часть.*
3. *На теле потерпевшей имеются множество синяков и ссадин.*
4. *Розыскные мероприятия проводились в соответствии и на основе утверждённого плана.*
5. *Все отмеченные недочёты комиссией должны быть устранены в ближайшие сроки.*
6. *Последнее, на чём я остановлюсь, это на вопросе о мере наказания.*
7. Расскажите о своей будущей профессии, используя для подтверждения своих рассуждений цитаты из авторитетных источников (художественных произведений, книг о профессии, учебных пособий, биографий великих людей, прославившихся в данной профессиональной сфере). Какие способы цитирования вы использовали? Расскажите о них.
8. Прочитайте тексты. Определите тип речи каждого. Найдите языковые средства, подтверждающие ваше утверждение. Охарактеризуйте каждый текст.
9. *Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко – кажется, за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток.(К. Паустовский)*
10. *«Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры» (из Конституции).*
11. *«Мы, нижеподписавшиеся, осмотрели, обмерили.., сличили чертежи и приняли одноквартирный щитовой дом» (из акта).*
12. Прочитайте тексты. К какому стилю они принадлежат? Докажите это. Какие стили вы еще знаете? Приведите примеры.

|  |  |
| --- | --- |
| - Кто последний?  - За мной - в синем плаще.  - Значит, я за синим плащом?  - Угу. | - Вчера русский был?  - Ага.  - А математика?  - Была.  - Задание знаешь?  - Я? Не-а. |

1. Прочитайте тексты. К какому стилю относится каждый из них. Обоснуйте вывод. Определите цель, задачу каждого текста, ситуацию, сферу использования.
2. *С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.*
3. *В Москве и Подмосковье сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днём 15 – 17 градусов.*
4. *– Сегодня тепло? – спросила Юля, собираясь в школу.*

*- Да нет, прохладно. Возьми зонт – наверное, будет дождь.*

II вариант

1. Язык и речь: сходства и различия.
2. Литературный язык и его нормы.
3. Словари русского литературного языка. Виды. Назначение.
4. Коммуникативные качества речи: точность, чистота.
5. Коммуникативные качества речи: логичность и этикетность речи.
6. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Особенности русского ударения. Фонетические средства речевой выразительности.
7. Лексико-фразеологические единицы русского литературного языка. Происхождение. Типология.
8. Лексико-фразеологическая нормы и ошибки.
9. Лексико-фразеологические средства речевой выразительности: тропы, лексическая синонимия.
10. Профессионализмы и термины, их использование в литературном языке и речи. Словообразование профессиональной лексики и терминов.
11. Морфологические нормы: употребление имен существительных, прилагательных, числительных и местоимений.
12. Морфологические нормы: употребление глаголов, причастий, деепричастий и наречий.
13. Синтаксические нормы: нормы управления, координация подлежащего и сказуемого.
14. Синтаксические нормы: употребление однородных членов, употребление причастных и деепричастных оборотов.
15. Синтаксические нормы: употребление сложных предложений.
16. Синтаксические средства речевой выразительности (фигуры речи).
17. Принципы русской пунктуации.
18. Пунктуация и интонация. Гибкость системы русской пунктуации.
19. Цитирование.
20. Пунктуационные нормы русского литературного языка.
21. Текст и его структура. Типы речи.
22. Стили русского литературного языка. Их характеристика.
23. Стилевые черты и средства их выражения.
24. Официально-деловой стиль.
25. Научный стиль. Его языковые особенности.
26. Языковые особенности публицистического стиля.
27. Разговорный стиль: жанры и языковые особенности.
28. Художественный стиль и его особенности.

**Список литературы**

**Основная литература:**

1. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений/ Т.М. Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 160 с.
2. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений/ Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 320 с.

**Дополнительная литература:**

1. Дудников А.В., Арбузова А.И., Ворожбицкая И.И. Русский язык: Учеб. пособие для средн. спец. учеб. заведений. – 7-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1999. – 414 с.
2. Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.- 448 с.
3. Риторика. Культура речи: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по пед. спец. - 2-е изд., испр.- М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с.

**Рекомендуемая литература:**

1. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации:Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 2-е изд., испр. – М.: Рольф, 1999. – 448 с.
3. Дускаева Л.Р., Кыркунова Л.Г. Речевое мастерство: Учебное пособие для студентов. – Пермь, 1998.
4. Розенталь Д.Е., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык: Учебное пособие для вузов. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1997. – 448 с.
5. Сергеев Ф.П. О культуре русской речи (материалы к спецкурсу для студентов 2 курса) – Волгоград: Учитель, 1999.
6. Словарь – справочник по русскому языку: правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов./Под ред. А.Н. Тихонова. – М.: Цитадель, 1996. – 704 с.
7. Трошева Т.Б. Русский язык: система подготовки к ЭГЕ: Учебн. пособие: 2-е изд., перераб. и доп./Перм. Ун-т. – Пермь, 2004. – 212 с.

Министерство общего и профессионального образования

Ростовской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Ростовской области

Зимовниковский сельскохозяйственный техникум

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

по дисциплине

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

Данная рабочая тетрадь составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования для студентов специальностей 260807 «Технология продукции общественного питания» 110809 «Механизация сельского хозяйства», на основе рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи» и состоит из шести разделов: «Фонетика», «Лексика и фразеология», «Словообразование», «Морфология», «Синтаксис», «Орфография и пунктуация». По каждому разделу дано краткое содержание и требования к знаниям и умениям.

Задание 1 каждого раздела предусматривает работу по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» (изучение теоретического материала), но в рабочей тетради имеется также дополнительный теоретический материал для обязательного изучения. Практические задания выполняйте при условии овладения теоретическим материалом. Практическая часть рабочей тетради включает следующие виды заданий: выполнение упражнений, ответы на вопросы, определение ошибок и их исправление и т.д.

Предоставлена возможность ознакомиться с перечнем изучаемых тем и разделов, экзаменационными вопросами по дисциплине «Русский язык и культура речи». Кроме того, имеется список основной, дополнительной и рекомендуемой литературы.

**Раздел 2. Фонетика**

**Тема 2.1.Фонема. Орфоэпические нормы**

Фонетические единицы языка (фонемы). Орфоэпические нормы: произношение гласных и согласных звуков.

**Студент должен**:

*знать:*

* суть понятия «фонема», «фонетика», «орфоэпия»;
* орфоэпические нормы.

*Уметь:*

* владеть понятием «фонема»;
* пользоваться орфоэпическими словарями;
* определять орфоэпические нормы по словарям и без.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» §§ 19 – 21.

**Задание 2.**  Рассмотрите таблицу «Орфоэпические нормы русского литературного языка».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Буквы и их сочетания** | **Правила произношения** | **Примеры** |
| **Гласные:**  - в безудар. положении  - *а* и *о*  - *е* и *я*  - в некот. заимств. словах | - не пишутся и не произносятся в словах: *бессребреник, чрезвычайный, меблированная, пирожное, должны, учреждение, чрезмерный, пертурбация, перспектива, испещрённый.* | |
| - редуцируются (ослабляется артикуляция)  - [а] – в нач. слова или в первом предуд. слоге  -[ъ] – в прочих слогах  - [и] – в начале слова или в первом предударном слоге  - [ь], [ъ] – в прочих слогах  - не редуцируются | - [а]враг, мол[а]ко  - г[ъ]лова, мол[ъ]д  - п[и]ро, п[и]так  - капл[ъ], пал[ь]ц  - б[о]монд, кака[о], ради[о] |
| **согласные:**  - чн  - чт  - *сш* и *зш*  *- сж* и *зж*  *- зж* и *жж*  - *сч* и *зч*  *- тч* и *дч*  *- гк*  - перед [э] в некоторых заимств. словах | - не пишутся и не произносятся в словах: *дерматин, изнеможённый, интриганы, юрисконсульт, кортеж, компрометировать, поскользнуться, конкурентоспособный, милостивый, незлобивый, прецедент, одышка, почерк, почтамт, пощёчина, эскорт, юрисдикция* | |
| - оглушаются на конце слова  - [шн] в словах: *девичник, горчичный, конечно, прачечная, скучно, нарочно, перечница, пустячный, скворечник, яичница, в отчествах на - ична*  - [шт] – в слове «что» и производных от него  *- уподобляются рядом стоящим*  - [шш]  -[жж]  - [ж ж] или [жж] –  внутри корня  - [ш ш]  - [чч]  -[хк]  - сохраняются твёрдыми в словах: *демарш, детектив, децентрализация, де-факто, де-юре, кабаре, пастель, компьютер, каре, кафе, купе, отель, сепсис, бутерброд, термос* | - сне[к], лу[к]  - наро[шн]о  - [шт]обы  - [шш]ил, ни[шш]Ий  - ра[жж]ать  - по[ж ж] е  - [ш ш ]ёт, во[ш ш ]ик  - докла[чч]ик  - ле[х к]Ий  - ку[пэ] |
| **- гласные и согласные** | - пишутся и произносятся в словах: *брелоков (род. п.), бюллетеней (род.п), задолженность, компостировать, конвейер, конъюнктура, натриевый, полиэтиленовый, прейскурант, проволока, противень, середина, троллейбус,* и т.д. | - конве[иjэ]р  - восе[м ] |
| - должны соответств. орфографич. Облику слова и произноситься правильно: *аккумулятор, ветеринар, бреюсь, военачальник, макулатура, дуршлаг, коридор, невропатолог, голубь, лаборатория, семь, пуловер, пиджак, полис (страховой), розетка, скрупулёзный, табурет, трамвай, тяжесть, фуфайка* и т.д. | |

**Практическая работа № 1**

**«Определение орфоэпических норм»**

**Задание 3.** Поставьте ударение в словах, соблюдая нормы.

*Существительные:* алкоголь, апостроф, арест, боязнь, буржуазия, диалог, добыча, дебет-кредит, завсегдатай, заем, изобретение, исповедание, истерия, каучук, квашение, кладовая, кремень, ломоть, медикаменты, намерение, недвижимость, новорожденный, нувориш, овен, осужденный, пасквиль, пиццерия, поручни, на поворотах, привод (в отделение милиции), привод (электрический), приданое, приобретение, раджа, ракурс, ракушка, санитария, случай, в стенах (университета), сосредоточение, столяр, толика, торги, хозяева, швея.

*Прилагательные:* безудержный хохот, валовой продукт, гладильная доска, гордиев узел, давнишний разговор, оптовый рынок, договорный процесс, стиральный порошок, стоимостный, очистные сооружения, уставной капитал.

*Глаголы и причастия:* блокировать, бомбардировать, включим, звонишь, исчерпать, нормировать, обесценить, облегчить, откупорить, предвосхитить, премировать, согнутый, принудить, проведенный, разминуться, ревнуешь, умерший, углубить, усугубить.

*Наречия:* втридорога, исподволь, мастерски, мельком, наотмашь, поутру, тотчас.

**Задание 4**. Установите, как произносятся согласные перед «е». Сначала выпишите слова с твердым произношением согласного перед «е», затем с мягким.

Бенефис, бизнесмен, брюнет, бутерброд, дебют, декан, депрессия, идентичный, кафе, кофе, компетенция, кредо, нейрохирург, сессия, термин, термос, фанера, фланель, шинель, экспресс.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5**. Выпишите слова в два столбика. По каким признакам будете делить слова?

А) умело проведенный маневр, маневренный автомобиль, плыть саженками, волжские плесы, переплеск волн, опасный перекресток, крестный отец, перекрестный допрос, крестный ход, непрочная сметка швее, понадобилась решительность и сметка, нести околесицу, трехведерный бак

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Б) булочная, конечно, конечный, нарочно, Мария Никитична, пустячный, прачечная, скворечник, скучно, что, чтобы, яичница.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 6**. Отметьте нарушения орфоэпических норм. Подчеркните.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| обгрызенный | подчерк | конъюнктура |
| обокраду | единочалие | надсмехаться |
| сооблазн | здравохранение | невропатолог |
| дермантин | кортеж | ннциндент |
| военоначальннк | распостранение | будующий |

**Задание 7.** Прочитайте отрывки из газетных текстов, соблюдая орфоэпические нормы.

1. Израиль подтвердил намерение продолжить мирные переговоры с целью обеспечения мира на Ближнем Востоке,
2. Ожидается созыв очередного съезда. Необходимо углубить и упрочить начинающиеся позитивные процессы в политической жизни страны.
3. Выяснилось, что эту аферу осуществила одна неплатежеспособная фирма. Тем самым она безнадежно скомпрометировала себя.
4. В результате сложных маневров самолеты наемников смогли бомбардировать военный объект противника. Правительства ряда стран осудили инцидент и выразили соболезнования семьям погибших.
5. В Москву из США прибыли эксперты ФБР.

**Задание 8**. Подчеркните предложения, в которых нарушены орфоэпические нормы.

1. Необходимо нормальное программное обеспе/чение всех наших служб.

2. В книге представлен богатый языковой материал.

1. Я шла медленно, боясь подскользнуться.
2. Мы провели отпуск на краси/вейшем острове.
3. По результатам проверки возбу/ждено уголовное дело.
4. Необходимо обеспечить уход за новорождёнными.
5. К первому сентября были приобре/тены учебники по всем предметам.
6. Мы договорились встретиться у почтамта.
7. Люди по собственной воле вкладывали средства/ в это сомнительное дело.  
   10. Было принято беспрецендентное решение.

**Раздел 3. Лексика и фразеология**

**Тема 3.2. Лексические и фразеологические единицы.**

**Лексико-фразеологические нормы**

Лексические и фразеологические единицы русского языка. Основные особенности фразеологизмов. Типы фразеологизмов. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.

**Студент должен:**

*Знать:*

* лексические и фразеологические единицы языка;
* лексические и фразеологические нормы;
* происхождение, строение и значение фразеологизмов.

*Уметь:*

* владеть лексико-фразеологическими нормами.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» § 17.

**Задание 2.**  Прочитайте дополнительную информацию по теме «Лексические и фразеологические единицы»

* + *Фразеологические сращения* – устойчивые сочетания, обобщенно-целостное значение которых не выводится из значения составляющих их компонентов. Например, *попасть впросак, бить баклуши*. Мы не знаем, что такое «просак», не понимаем слова «баклуши», но целостное значение данных фразеологизмов понятно всем.
  + *Фразеологические единства* – устойчивые сочетания, обобщенно-целостное значение которых отчасти связано со значением составляющих их компонентов, употребленных в образном значении (*зайти в тупик, бить ключом, плыть по течению*). Такие фразеологизмы могут иметь, совпадающие с ними по составу словосочетания, употребленные в прямом значении.
  + *Фразеологические сочетания* – устойчивые сочетания, значение которых мотивировано значением составляющих их компонентов, один из которых имеет фразеологически связанное значение. Рассмотрим устойчивое словосочетание «*потупить взор*». Глагол «потупить» имеет фразеологически связанное значение и с другими словами не сочетается. В языке нет устойчивых словосочетаний «*потупить руку», «потупить ногу»*. Мы говорим «бархатный сезон», но не говорим - «бархатный месяц», «бархатная осень».
  + *Фразеологические выражения* – устойчивые сочетания, состоящие из слов со свободным значением: *Счастливые часов не наблюдают, Быть или не быть, Свежо предание, а верится с трудом*. Фразеологические выражения выполняют важнейшую синтаксическую функцию – представляют собой не словосочетания, а целые предложения.

**Задание 3.** Рассмотрите таблицу «Лексико-фразеологические нормы».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Виды ошибок*** | ***Ошибочное употребление*** | ***Следует употреблять*** |
| *Замена компонента* | **Перебирать** из пустого в порожнее | **Переливать** из пустого в порожнее |
| *Неоправданное сокращение или расширение состава* | В **одну** ногу со **своим** временем | В ногу со временем |
| *Смешение двух оборотов* | По гроб доски | По гроб **жизни** и  **до гробовой** доски |
| *Несоответствие контексту* | Среди слушателей были студенты, которые **лыка не вязали** в русском языке | Среди слушателей были студенты, которые **плохо знали** русский язык |
| *Замена формы элементов фразеологизма* | Он не из **робкой десятки** | Он не из **робкого десятка** |
| *Стилистическая неуместность* | Преподаватель попросил всех **сматывать удочки** | Преподаватель попросил всех **выйти из кабинета** |

**Практическая работа № 2**

**«Лексико-фразеологические нормы литературного языка»**

**Задание 4*.*** Прочитать текст, выделите в нем фразеологизмы.

Поссорились на перемене ребята. Один кричит:

- Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

- Ишь, разошелся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подбежал к ребятам дежурный и давай их расталкивать. А они на него напустились:

- Все следишь! Наверное, и спишь с открытыми глазами!

А дежурный вдруг как крикнет:

- Стойте, ребята! Разгадайте-ка свои загадки!

- Какие такие загадки? – удивились ребята и разжали кулаки.

- А вот какие, слушайте! Первая: «Где раки зимуют?». Вторая: «Кто из кожи вылезет?». Третья: «Кто спит с открытыми глазами?».

**Задание 5.**Заменить фразеологические обороты словами-синонимами.

|  |  |
| --- | --- |
| в час по чайной ложке |  |
| рукой подать |  |
| кривить душой |  |
| повесить нос |  |
| себе на уме |  |
| гонять лодыря |  |
| во все лопатки |  |
| раз, два и обчелся |  |
| куры не клюют |  |
| кожа да кости |  |

**Задание 6.**Разделите фразеологизмы на 3 группы: со значением «бездельничать», затем со значением «обманывать» и, наконец, со значением «быстро».

Сломя голову; сидеть сложа руки; втирать очки; заправлять арапа; лодыря корчить; бить баклуши; водить за нос; во весь дух; собак гонять; вводить в заблуждение; высунув язык; со всех ног.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«бездельничать»** | **«обманывать»** | **«быстро»** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Задание 7.**Подобрать по десять (можно и больше) фразеологизмов с общих для них словом (существительным).

*Например, «НОС» - задирать нос, повесить нос, водить за нос*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8.**Подобрать фразеологизмы (десять), начинающиеся с общих глаголов.

*Например, «ДАТЬ» - дать голову на отсечение, дать задний ход, дать по шапке.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 9.** Среди перечисленных фразеологизмов отметьте известные вам типы: единства - 1, сочетания – 2, сращения – 3.

*Например: шутка3 сказать, слепая1 кишка.*

Кесарево сечение, остаться с носом, очертя голову, положа руку на сердце, попасть впросак, точить балясы, труса праздновать, первая скрипка, первый блин комом, плыть по течению, положить зубы на полку, пускать пыль в глаза, семь пятниц на неделе, стереть в порошок, тянуть лямку, уйти в свою скорлупу, квасить нос, сгорать от стыда, скалить зубы, тоска берет, утлый челн, щекотливый вопрос, щекотливое положение.

**Задание 10.** Какими членами предложения являются выделенные фразеологизмы? Подчеркните.

1. Сергей Ильич **мелким бесом рассыпался** перед ними (покупателями), низко кланяясь и улыбаясь. 2. В ту пору он (Шебуев) держался в стороне от товарищей и слыл среди них за человека **себе на уме.** 3. Смеется Максим-то: «Больно уж, говорит, забавно глядеть, как люди от пустяка в страхе бегут **сломя голову**!». 4. Да, **злые языки** страшнее пистолета! 5. Успех, бешено растущий, сопровождал **первые шаги** молодого писателя.

**Задание 11.** Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов в соответствии с лексико-фразеологическими нормами. Определите их вид.

1. Писатель идет в одну ногу со своим временем. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Он знал всю его подноготную жизнь.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ее душа обливалась гордостью за сына.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Это бала последняя капля, которая переполнила бочку с порохом.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Я буду говорить сегодня совершенно откровенно, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Он не из робкой десятки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Воронцов теперь организовал театр на более широкую ногу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Все у них было шито-крыто белыми нитками, так что комар носа не просунет.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Гребцы взялись за весла, и корабль понесся на всех парусах.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Не хорошо выносить мусор из избы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Раздел 4. Словообразование**

**Тема 4.2. Стилистические возможности словообразования**

Стилистические возможности словообразования.

**Студент должен:**

*Знать:*

* стилистические средства словообразования;
* суть понятия «стилистически окрашенная морфема».

*Уметь:*

* пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной, профессиональной лексике;
* использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» §§ 24 – 25.

**Задание 2.**  Прочитайте дополнительную информацию о стилистических возможностях словообразования

Словообразование вызывает стилистический интерес в следующих случаях:

* если производное слово приобретает стилистическую окраску, несвойственную производящему слову:

*дочурка (уменьш.-ласкат.) – дочь*

*инженерша (прост.) - инженер*

* если словообразование способствует функционально-стилевой закрепленности слова:

*потребовать (общеупотр.) – востребовать (офиц.-дел.)*

*гречиха (общеупотр.) – гречка (разг.)*

*даром (общеупотр.) – задаром (разг.)*

* если особенности словообразования ограничивают сферу использования слов, которые употребляются лишь в диалектах или получают профессиональный либо жаргонный оттенок:

*земляника – земляница (диалект.)*

*свистеть – свистать (всех на верх)(профес.)*

*мультфильм – мультик, мультяшка (жарг.)*

* если особенности словообразования становятся причиной архаизации слова:

*дерзостный (устар.) - дерзкий*

* если словообразование используется как источник речевой экспрессии при создании окказионализмов:

*широкошумные (дубравы)*

*блиноед*

*прозаседавшиеся*

**Практическая работа № 3**

**«Использование лексики со стилистически окрашенными морфемами»**

**Задание 3**. Прочитайте предложения. Найдите и отметьте слова со стилистически окрашенными морфемами. Какие значения они (морфемы) имеют?

*Образец: Порядочки у них тут! – неодобрение*

1. Под землю ты заключен, жить бы там в домишке; да и ползаешь всегда только по землишке.(В. Тредиаковский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки… (Н.Карамзин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Французик из Бордо. Посмотришь, вечерком он чувствует себя здесь маленьким царьком… (А. Грибоедов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. В руки яблочко взяла, к алым губкам поднесла, потихоньку прокусила и кусочек проглотила. (А. Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Так за эту бы речь мужичонку просечь.(Н. Некрасов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Болтают язычишки газетных строк… (В Маяковский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. «Вперед, на борьбу с коммуняками! – взывал Борис Николаевич к напирающим на ограждение ярославцам» (Комсомольская правда, № 5, 1996)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. У-ух, старик, и матерьяльчик для повести я отхватил! (В. Розов)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Важнецкий диванище. (Ф. Кнорре)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. От вашего табачища и здорового легко вытошнить может. (А. Гайдар)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4**. Прочитайте слова. Выделите морфемы, которые способствуют функционально-стилевой закрепленности слова. Определите сферу употребления данного слова.

*Образец: жилет****к****а – разг.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Запропаститься |  | Лягава (лягушка) |  |
| Перепашка |  | Баловень |  |
| Бронхит |  | Федерал |  |
| Соавтор |  | Высоковольтка |  |
| Фторацетамид |  | Дембель |  |
| Плакун |  | Вольтмерт |  |
| Брусница |  | Азотировать |  |
| Переплав |  | Набекрень |  |
| Тормознуть |  | Запросто |  |
| Пушкиниана |  | Волнуха (гриб) |  |
| Самоустранение |  | Грузило |  |
| Гулёна |  | Месиво |  |

**Задание 5**. Прочитайте предложения. Найдите окказионализмы. Отметьте морфемы, способствующие созданию данных словоформ.

1. Машина укатила в синеватую прозрачность полей. 2. Загорелый… с огромными руками, которые он сразу же медведисто растопырил. 3. Девочка была огромноглазою. 4. Ненавижу смотрельщиков. 5. А Марья такая была чистоплотка. 6. ослепительно-полуденный солнечный свет. 6. Воробей приклювил полбокала. 7. Я кофейница… я без кофе и дня не могу начать. 8. Много тратит на библиотеку, фонотеку и прочие «теки». 9. Хватайте этого кляпоносца прежде, чем он успеет законопатить ваш рот своим гнусным оружием. 10. Мы с вами лужепроходцы.

**Задание 6**. Напишите мини-сочинение на тему «Моя семья – моё богатство» с использованием лексики со стилистически окрашенными морфемами.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Раздел 5. Морфология.**

**Тема 5.2. Морфологические нормы и ошибки в речи**

Нормативное употребление форм слова. Ошибки в речи.

**Студент должен:**

*Знать:*

* морфологические нормы;
* виды грамматических ошибок в речи.

*Уметь:*

* употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой;
* выявлять грамматические ошибки в чужом и своем тексте.

**Задание 1.**  Повторите, что вам известно об этом разделе грамматики. Попробуйте самостоятельно ответить на вопросы.

1. Что изучает морфология? Почему этот раздел так называется?
2. Что такое части речи? По каким признакам они выделяются?
3. Почему все слова русского языка делятся на изменяемые и неизменяеиые?
4. Какие грамматические категории вы можете вспомнить у имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий, служебных частей речи и междометий?

**Задание 2.**  Рассмотрите таблицы «Морфологические нормы русского литературного языка».

**Употребление имен существительных**

Формы склонения

|  |  |
| --- | --- |
| *«Очаги» нарушения норм* | *Правила и перечни слов* |
| Форма **им. пад., мн. число.**  - допускается  - различаются по значению  Форма **род. пад., мн. число**  сущ. м. р.  - допускается  сущ. ж. и ср. р.  - допускается  сущ., не имеющие форм ед. числа  - допускается | - с **окончаниями – ы(и):** выговоры, офицеры, гербы, кремы, архитекторы, порты, возрасты, выборы, шоферы, лекторы, месяцы, почерки, приговоры, ректоры, ястребы, кители  - с **окончаниями –а(я):** борта, инспектора, буфера, катера, фельдшера, жемчуга, векселя, вензеля, директора, доктора, купола, ордера, округа, отпуска, окорока, паспорта, повара, профессора, терема, шелка  - джемперы и джемпера (разг.), договоры и договора (разг.), свитеры и свитера (разг.)  - корпусы (туловища) и корпуса (здания), пропуски (отсутствие) и пропуска (документы), счёты (взаимные) и счета (документы), тоны (звуковые) и тона (цветовые), тормозы (препятствия) и тормоза (механизмы), хлебы (печёные) и хлеба (на корню), учителя (преподаватели) и учители (идейные руководители)  - с **полными окончаниями:** абрикосов, апельсинов, помидоров, гектаров, носков, таджиков, татаро-монголов, чеченцев, рельсов, коррективов  - с **нулевым окончанием:** ампер, ботинок, валенок, погон, сапог, чулок, башкир, грузин, румын, туркмен, турок, солдат, партизан, гусар  - баклажанов и баклажан (разг.), граммов и грамм (разг.), килограммов и килограмм (разг.)  - с **полными окончаниями:** верховьев, кружевцев, долей, доньев, кеглей, копытцев, платьев  - с **нулевым окончанием:** барж, басен, блюдец, вафель, дел, зеркалец, кочерёг, кушаний, мест, одеялец, яблонь  - простыней и простынь, свечей и свеч (игра стоит свеч)  - с **полными окончаниями:** заморозков, лохмотьев, консервов, будней, яслей  - с **нулевым окончанием:** нападок, потёмок, сумерек, макарон  - граблей и грабель |

Категория рода

|  |  |
| --- | --- |
| *«Очаги» нарушения норм* | *Правила и перечни слов* |
| - геог. назв.  - аббревиатуры  - составн. слова  - нескл. неодуш.  кроме:  - нескл. одуш.  - другие суш.  - допускается  - различаются по значению | - определяются по **родовому** наименованию (Сочи – город – м. р. Миссури – река – ж. р.)  - в основном по **опорному** слову (МВД – ср. р., ГУМ – м. р., СНГ ср. р.)  - по роду **более значимого** слова, чаще по первому (витрина-стенд – ж. р., кафе-столовая – ср. р., счёт-фактура – м. р., НО: крем-краска, плащ-палатка – ж. р.)  - **сущ. ср. р.:** алиби, бра, метро, меню, такси  - кофе (м. р. и доп. ср. р.), кольраби, салями (ж. р.)  - **сущ. м. р.,** обозначающие лиц муж. пола: атташе, маэстро  - **сущ. м. р.,** обозначающие животных, птиц: колибри, пони, шимпандзе  - **двуродовые** (род определяется полом лица): визави, инкогнито, протеже  - **сущ. м. р.:** банкнот, бланк, ботинок, георгин, зал, кед, корректив, лебедь, овощ, погон, помидор, путь, рельс, рояль, толь, тюль, шампунь  - **сущ. ср. р.:** повидло, яблоко  - **сущ. ж. р.:** бакенбарда, плацкарта, вуаль, калоша, коленка, мозоль, туфля, тапка  - жираф и жирафа, заусенец и заусеница, клавиш и клавиша, манер (во фразеологических оборотах) и манера  - взяток (пчелиный) и взятка (подкуп), гарнитур (набор мебели) и гарнитура (очертание шрифта), метод (способ познания) и метода (система приёмов в работе) |

Категория числа

|  |  |
| --- | --- |
| *«Очаги» нарушения норм* | *Правила и перечни слов* |
| Форма числа  - некоторых «веществ.» сущ.  - др. сущ. | - ед. число обозначает вещество, массу, жидкость: крепкий табак, отличное вино, сливочное масло  - форма мн. числа употребляется только в проф. речи: сорта табаков и вин, производственные масла  - употребляются **только в форме мн. числа:** кавычки, консервы, сутки  - употребляются **только в форме ед. числа:** молодежь, крестьянство, профессура, человечество |

**Употребление имен прилагательных**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид ошибки* | *Ошибочно употребление:* | *Следует употреблять:* |
| Употребление полной формы с зависимым словом  Смешение простых и составных форм сравн. и превосх. степеней сравнения  Неправильное образование форм сравн. Степени  При употреблении сравн. степеней прил-х следует указывать, что с чем сравнивается | Мой ребёнок способный к математике.  Более худшее, самый наибольший  Бойчее, звончее и т.п.  Гоголь создал более реалистичные образы. | *Мой ребёнок способен к математике.*  *Более плохой* или *хуже*;  *Самый большой* или *наибольший*  *Бойче, звонче, ловчее, слаще, хлестче*  *…по сравнению с чем?* |

**Употребление имен числительных**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *«Очаги» нарушения норм* | *Правила употребления* | *Примеры* |
| **Склонение**  - колич. числит.  - порядк. числит.  **Употребление**  **-** собират. числит.  - числит. *оба*  - числит. *полтора* и *полтораста* | - изменяются **все компоненты,** входящие в их состав  - изменяется **только последнее слово**  **могут употребляться:**  - со словами, обознач. лиц муж. пола;  - с прил., перешедшими в существ.;  - со словами, не имеющими форм ед. ч.;  - со словами «дети, ребята, люди»;  - со словами, обознач. детенышей животных;  - с личными местоимениями.  **не могут употребляться:**  **-** со словами,обознач. лиц женс. пола;  - со словами, обознач. взрослых животных  - имеет муж. и ср. р.и ж. р.  - согласуются с сущ. в косвенных пад.  - в им. и вин. пад. употребляется с сущ. в **ед. ч**., в остальных падежах – с сущ. **мн. ч**. | Шестьюстами пятьюдесятью тремя  В двести пятую комнату  Двое братьев  Трое военных  Трое ножниц  Двое ребят  Семеро козлят  Их было пятеро  Обоих братьев/ окон  Обеих сестер  В полутора часах  Полтора (им. п.) дня (ед. ч.)  Более полутора (род. п.) дней (мн. ч.) |

**Употребление местоимений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид ошибки* | *Ошибочно употребление:* | *Следует употреблять:* |
| Нарушение согласования с замещаемым словом  Двусмысленность, комизм фразы из-за неправильного употр. мест. 3 л.  Пропуск мест. *себя* | Группа просила проэкзаменовать **их** в первую очередь.  Я вынула книгу из сумки и положила **ее** на стол.  Отец умер, когда **ему** было девять лет.  Как сегодня чувствуете? | Группа просила проэкзаменовать **ее** в первую очередь.  Я вынула книгу и положила **ее** на стол.  Отец умер, когда **сыну** было девять лет.  Как **себя** чувствуете? |

**Употребление глаголов, причастий, деепричастий и наречий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид ошибки* | *Ошибочно употребление:* | *Следует употреблять:* |
| Неправ. образование форм некот.глаголов:  - 1 л. ед. ч.;  - 3 л. ед. ч.;  - бесприставочных прош. вр. с суфф. –ну-;  - бесприставочных с корнем –лож-;  - повелит. наклон. от глаголов: видеть, ехать, жаждать, мочь, хотеть и др.;  - с суффиксом –ся. | Пылесошу  Полоскает, плескает, сыпет  Мокнул, сохнул  Ложить  Хоти, едь, положь  Стираться, играться | Чищу пылесосом  Полощет, плещет, сыплет  Мок, сох, вял (допуск. *вянул)*  Класть  Можешь хотеть, поезжай, положи  Стирать, играть |
| Смешение форм времени и вида глаголов | Когда мать *узнаёт*, чем занимается сын, у неё **появился** страх за него. | Когда мать *узнаёт*, чем занимается сын, у неё **появляется** страх за него. |
| Двусмысленность при употреблении глаголов с –ся | Студенты направляются для прохождения практики. | Студенты направлены для прохождения практики. |
| Смешение возвратных и невозвратных причастий | Войска, сражающие на улицах Грозного, отбили здание комендатуры. | Войска, сражающиеся на улицах Грозного, отбили здание комендатуры. |
| Смешение действительных и страдательных причастий | Девочка, воспитывающаяся бабушкой, учится хорошо. | Девочка, воспитываемая бабушкой, учится хорошо. |
| Неправ. образ. форм причастий  - на –щий от гл. сов. в.  - с частицей *бы* | Сделающий  Вызвавшее бы упрёки | Который будет делать  Который мог бы вызвать упрёки |
| Неправ. употр. форм деепричастий  - на –вши  - устар. | Встретивши, купивши  Высуня, положа, скрепя (во фразеол. оборотах) | Встретив, купив  Высунув, положив, скрепив (вне фразеол. оборотах) |
| Неправ. употр. наречий с предлогами | Вовнутрь, навряд ли | Внутрь, вряд ли |

**Практическая работа № 4**

**«Выявление ошибок на употребление форм слова»**

**Задание 3.**Исправьте ошибки, связанные с неправильным управлением.

1. Высказывается критика о том, что мы делаем.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2. Решимость парламента свелась лишь в предоставлении полномочий. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3. Магазин, ориентированный специально для школьников. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4. Уверенность каждого за свой завтрашний день. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5. Пришел искать разреше­ния от каких-то наболевших вопросов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Озабоченность за безопасность границ.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7. Участвовать на выборах.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Факты говорят за возможность использования резервов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9. Управляющий банка отверг это предположение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4.**Исправьте недочеты и ошибки, связанные с выбором предлога.

1. Согласно приказа директора предприятие перешло на круглосуточную работу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Разрушения произошли за счет плохой работы водоснабжения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Благодаря тому что график нарушен, строителям приходится работать в очень тяжелых условиях.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. В силу недостаточности освещения многие растения гибнут.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. По окончанию работы все должны собраться в зале.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Вопреки указанных положений на заводе продолжается нарушение техники безопасности.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. По истече­нию некоторого времени можно будет снова вернуться к этому вопросу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Жители были разбужены от страшного грохота.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5.** Исправьте ошибки в предложениях.

1. Глава администрации распределяет и управляет иму­ществом и финансами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Читать и конспектировать научную литературу лучше всего по утрам.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. В работе дается краткая характеристика методики исследования глагольных конструк­ций и описания стилевой, а также жанровой специфики употребления.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Уполномоченные мэром органы самостоя­тельно образуют и распоряжаются внебюджетными фондами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Центристский блок пока не имеет и очень нуждается в лидере.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 6.**Какие ошибки, связанные с употреблением одно­родных членов, вы находите в следующих предложениях? Подчеркните.

1. Беликов боялся всего нового и не угодить начальству. 2. Целью данной работы является разработка общего понятия правовой ответственности, выяснить природу и назначение данного правового института, установление единых оснований, условий и принципов применения его норм. 3. Астров Иван Яковлевич, уроженец города Перми, русский, беспартийный, женат, образование 4 класса, ранее не судимый, содержится под стражей с 12 декабря, обвиняется. 4. С целью завладения имуществом граждан и осуществляя преступный сговор Янош и Скойбин остановили гр. Лосева. 5. Человек, который любит свою профессию и работающий с увлечением, приносит пользу обществу. 6. Крамер угрожала и оскорбляла потерпевшую. 7.Чаще всего жертвами преступления бывают подростки и школьники. 8. В момент аварии в машине было два человека: водитель и потерпевший, а также три свиньи.

**Задание 7.**Исправьте ошибки в предложениях.

1. По не зависящим от Центрального телевидения они не могли продолжить передачу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Многие называли его Проме­теем, давшего огонь людям.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

З. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор и которую он оставил без средств к существованию.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Детали, поступавшие с завода запасных частей, иногда не отвечают требованиям экспертов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Достиг­нута договоренность о ряде мер, возможно, открывающими путь к миру.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Одна из картин Левитана висит перед нами, которая называется "Весна - большая вода".

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. В России нет ни одного ветеринарного вуза или среднего специального заведения, обучающим лечению собак.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. На место преступления прибыли сотрудники уголовного розыска с собаками, вызванные для поимки преступников.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8.**Составьте, где это возможно, из двух предложений одно с деепричастным оборотом.

*Образец: Я отредактировал рукопись. Я передал рукопись редактору. - Отредактировав рукопись, я передал ее редактору.*

1. Я накупался вдоволь. Я возвратился домой.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Доктор познакомился с результатами исследования. Доктор рекомен­довал курс лечения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Раков имел судимость за хулиганство. На путь исправления Раков не встал.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Принять меры к задержанию преступника. Следователю удалось задержать преступника.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Выходит из такси. Босняцкому не дали сдачи.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Иметь свободное время. Я могу многое сделать.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Принять во внимание тяжесть совершенного преступления: Отказать в ходатайстве цехового комитета о передаче осужденного на поруки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Свидетель Сидоров показал. Ему позвонили из магазина.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Подследственный хотёл скрыть сообщников. Он давал противоречивые показания.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 9***.* Исправьте предложения, где это необходимо.

1. Думая об этом, ум за разум заходит.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Казалась бы, видя каждый день человеческие пороки, что может светлого остаться в, душе?.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Не будучи специалистом по стихосло­жению, мне трудно установить «технику» этого творчества.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Увидев это жилище, у меня сложилось самое плохое впечатление.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Даже оказавшись по ту сторону власти, он продолжал работать.

**Задание 10***.* Исправьте предложения.

1. Ответчику направлена претензия, на которую получен ответ, в котором ответчик старается оправдаться.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Когда ветер усиливался, то кроны деревьев шумели под его порывами.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Наташа отдала телеги раненым, на которых семья собиралась эвакуироваться.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Проводник говорил, что давайте повернем назад.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Вес, кто знают В.Воротникова по службе, глубоко уважают его.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Докладчик пытался убедить своих слушателей в том, что будто бы выдвинутые им положения проверены на практике.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Экспертиза подтвердила выводы ревизии, однако тем не менее Голубев не признал себя виновным.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 11.**Отметьте предложения, в которых неоправданно нарушены границы предложения.

1. Послышался взрыв. Затем - длинная очередь. 2. Я, например, успеваю за день сделать пять дел: сходить в общеобразовательную школу, съездить в музыкальную, сбегать на тренировку, поругаться с родителями. И сделать уроки. И я ни на что не размениваюсь, стараюсь сохранить свою целостность. 3. Извилисты, тесны, мелководны полесские реки. И коварны. 4. Мне очень полюбился этот милый, забавный, славный мальчишка. Мальчишка, который похож на подсолнух.

**Раздел 6. Синтаксис**

**Тема 6.3. Синтаксические средства речевой выразительности**

Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и др. фигуры речи). Синтаксическая синонимия как богатство и выразительность русской речи.

**Студент должен:**

*Знать:*

* виды синтаксических средств речевой выразительности;
* суть понятия «синтаксическая синонимия».

*Уметь:*

* пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
* редактировать собственные тексты и тексты других авторов.

**Задание 1.**  Прочитайте дополнительную информацию по теме «Синтаксические средства речевой выразительности»

***Фигуры речи*** – особые формы синтаксических конструкций, усиливающие воздействие речи на адресата

**Анафора** – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения, прозаического отрывка).

Анафора **звуковая** – повторение одних и тех же сочетаний звуков.

**Гр**озой снесенные мосты,

**Гр**оба с размытого кладбища.

(Пушкин)

Анафора **морфемная** – повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов.

… **Черно**глазую девицу,

… **Черно**гривого коня!

(Лермонтов)

Анафора **лексическая** – повторение одних и тех же слов.

**Не напрасно** дули ветры,

**Не напрасно** шла гроза.

(Есенин)

Анафора **синтаксическая** – повторение одних и тех же синтаксических конструкций.

**Брожу ли** я вдоль улиц шумных,

**Вхожу ль** во многолюдный храм,

**Сижу ль** меж юношей безумных,

Я предаюсь своим мечтам.

(Пушкин)

**Антитеза** – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Живой труп. Где стол был яств, там гроб стоит.*

**Бессоюзие** – бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения. *Швед, русский колет, рубит, режет. Волков бояться – в лес не ходить.*

**Градация** - стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Не жалею, не зову, не плачу. Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты.*

**Инверсия** – расположение членов предложения в порядке, нарушающем обычный. *Замечательный наш народ. Опасна охота на медведя.*

**Композиционный стык** – совпадение концовки предыдущего и начала последующего предложения.

О весна **без конца и без краю –**

**Без конца и без краю** мечта!

(Блок)

**Многосоюзие** - стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.*

**Параллелизм** – одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи.

Мне вас не жаль, года весны моей,

Протекшие в мечтах любви напрасной,-

Мне вас не жаль, о таинства ночей,

Воспетые цевницей сладострастной,-

Мне вас не жаль, неверные друзья,

Венки пиров и чаши круговые,

Мне вас не жаль, изменницы младые,-

Задумчивый, забав чуждаюсь я.

(Пушкин)

**Период** – ритмомелодическая конструкция, мысль и интонация в которой нарастают, достигают вершины, после чего тема получает свое разрешение, и, соответственно, снижается интонационное напряжение. *Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни считали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, - весна была весною и в городе.* (Толстой).

**Риторический вопрос** – вопрос, на который не может быть дан ответ, он задается с целью привлечения внимания адресата к важному моменту речи. *Быть или не быть? Кто виноват? Что делать?*

**Риторическое восклицание** - стилистическая фигура, повышающая эмоциональный уровень речи.

Да здравствует Солнце,

Да скроется тьма!

(Пушкин)

**Риторическое обращение** – подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь, призванное выразить отношение автора к тому или иному объекту, дать его характеристику.

Люблю тебя, булатный мой кинжал,

Товарищ светлый и холодный.

Задумчивый грузин на месть тебя ковал,

На грозный бой точил черкес свободный.

(Лермонтов)

**Эллипсис** – пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения. *Мужики – за топоры*.

**Эпифора** – стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения, прозаического отрывка). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*

**Практическая работа № 5**

**«Выразительные средства русского синтаксиса»**

**Задание 2**. Прочитайте 3 отрывка из стихотворений разных авторов. Найдите (подчеркните) и определите стилистические фигуры, которые использует авторы.

|  |  |
| --- | --- |
| *В синеве, над пеленой молочной,*  *Как божий гром,*  *Ту-104 плыл,*  *Уверенный в себе,*  *Спокойный, мощный,*  *Слепя глаза тяжелым*  *Блеском крыл.*  *Он плыл над неприступной цитаделью*  *Отвесных скал, лавин, расселин льда.*  *Он неуклонно приближался к цели*  *И даже без особого труда.* |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| *Ветер ты, ветер, какой ты рассеянный –*  *Это известно одним небесам!*  *То ли ты западный,*  *То ли ты северный,*  *То ли восточный,*  *Не знаешь и сам.* |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| *И вот пошли по каменной брусчатке, Пошли победоносные полки…*  *Ровесники. Орлы. Единоверы! Герои-пехотинцы. Моряки.*  *Усатые гвардейцы-офицеры. Бывалые солдаты-смельчаки.*  *Разведчики. Наводчики. Связисты.* |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Задание 3.** Определите, какие фигуры использованы в следующих текстах.

1. Как медлит время, когда мы спешим, и как оно спешит, когда мы медлим! (М. Лисянский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Мы села – в пепел; грады – в прах; в мечи – серпы и плуги (В. Жуковский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! (Н. Гоголь)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. При одном предположении подобного случая вы бы должны были… испустить ручьи… что я говорю! Реки, озера, океаны слез! А между тем это был ведь человек умнейший и даровитейший, человек, так сказать, даже науки, хотя, впрочем, в науке… ну, одним словом, в науке он сделал не так много и, кажется, совсем ничего (Ф. Достоевский)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. «Не станет нас!» А миру хоть бы что.// «Исчезнет след!» А миру хоть бы что.// Нас не было, а он сиял и будет.// Исчезнем мы, - а миру хоть бы что! (Омар Хайям).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лед и пламень // Не столь различны меж собой (А. Пушкин)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4.** Проанализируйте синтаксические конструкции. Докажите, что это период.

1. Когда немцы заняли Холодную Гору и оттуда начали стрелять из пушек по вокзалу, когда несколько груженых телег с отчаянным грохотом промчались по вокзальным воротам, когда на опустевших улицах уже раздавались одиночные выстрелы неизвестно из каких чердаков, - у перрона дымил последний паровоз последнего эшелона. (А. Толстой)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Как ни гнетет рука судьбины,   Как ни томит людей обман,  Как ни браздят чело морщины  И сердце как ни полно ран,  Каким бы строгим испытаньям  Вы ни были подчинены,-  Что устоит перед дыханьем  И первой встречею весны!  (Ф. Тютчев) |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 5.** Опишите солнце, выразив чувства человека, впервые вышедшего на улицу после долгой болезни, используя известные вам выразительные средства русского синтаксиса.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Раздел 7. Орфография и пунктуация**

**Тема 7.1. Орфограмма. Принципы русской орфографии**

Нормы русского правописания. Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм.

**Студент должен:**

*Знать:*

* суть понятий «орфография», «орфограмма»;
* типы и виды орфограмм;
* принципы русской орфографии, т.е. знать правила правописания.

*Уметь:*

* определять тип и вид орфограммы;
* пользоваться правилами правописания;
* группировать слова по орфографическому признаку;
* учитывать ошибки.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» § 22.

**Задание 2.**  Ответьте письменно на вопросы по теме.

1. Что такое «Орфография»? Зачем она существует?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие разделы содержит орфография? Перечислите.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Что такое орфографический принцип?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Перечислите орфографические принципы. В чем их сущность. Приведите примеры.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Практическая работа № 6**

**«Орфографический разбор»**

**Задание 3.**  Перепишите слова, выбирая необходимые гласные буквы. Обозначьте включающие их морфемы следующим образом: корень ∩, приставка ¬, суффикс /\, окончание ⁯.

---------¬

*Образец: пр(е, и)мудрый – премудрый.*

|  |  |
| --- | --- |
| Безотл(а,о)гательно |  |
| Талантл(е,и)вый |  |
| Скле(е,и)т |  |
| С(е,и)рен(е,е)вый |  |
| Дикор(а,о)стущий |  |
| Пр(е,и)морский |  |
| Непр(е,и)к(а,о)сновенность |  |
| Возг(а,о)рание |  |
| Пл(а,о)вник |  |
| Притв(а,о)риться |  |
| Пр(е,и)ломить |  |
| Буду(?)щее |  |
| Досыт(а,о) |  |
| Сверх(и,ы)скусный |  |
| Н(е,и)пром(а,о)ка(е,и)мый |  |
| Р(а,о)зоч(а,о)рование |  |
| Гипер(и,ы)нфляция |  |
| Р(а,о)списной |  |
| Верт(е,я)ная девушка |  |
| У стро(ю,я)щ(е,и)гося почтамта |  |

**Задание 4.**  Перепишите слова, вставляя необходимые согласные буквы. Обозначьте соответствующие морфемы.

|  |  |
| --- | --- |
| После(д,т)ствие |  |
| (з,с)дать |  |
| Во(з,с)дать |  |
| Нео(д,т) делимый |  |
| самочу(?)ствие |  |
| Уча(?)ствовать |  |
| Бе(з,с)преце(?)дентный |  |
| Скольз(к,ск)ий |  |
| Журналист(к,ск)ий |  |
| Ни(з,с)провергать |  |
| Ни(з,с)косортный |  |
| Фе(?)ервер(г,к) |  |
| Криста(л,лл)ический |  |
| Ра(с,сс)тратить |  |
| Соболи(н,нн)ый |  |
| Труже(н,нн)ик |  |
| Холсти(н,нн)ый |  |
| Отчая(н,нн)ый |  |
| Маринова(н,нн)ый |  |

**Задание 5.**  Выберите правильное объяснение написания выделенного слова.

*Птицы садились на одно и* ***то(же)*** *дерево.*

1. *Тоже* всегда пишется слитно.
2. *То же* всегда пишется раздельно.
3. *То же* – указательное местоимение *то* и частица *же*, поэтому пишется раздельно.
4. *Тоже* – сочинительный союз, который пишется слитно.

**Задание 6.**  Выберите правильное объяснение написания выделенного слова.

*Мы договорились* ***(на)счет*** *аренды помещения.*

1. *Насчет* всегда пишется слитно.
2. *На счет* всегда пишется раздельно.
3. *Насчет* – наречие, поэтому пишется слитно.
4. *Насчет* – производный предлог, поэтому пишется слитно.
5. *На счет* – существительное *счет* с предлогом *на*, поэтому пишется раздельно.

**Задание 7.**  Внимательно прочитайте предложения. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте морфему, в которой пропущена буква.

1. В чалме пунц…вой, щ…гольски одет, стоял арап, служитель верный.(А. Пушкин) 2. Сижу за реш…ткой в темнице сырой.(А. Пушкин) 3. Солдат был одет в красную кумач…вую рубаху. (М. Горький) 4. В свинц…вой воде я видел тусклый силу…т корабля. (К. Паустовский) 5. В семье неч…порно р…стут три дочки. (А. Блок) 6. Мне жаль его холодного ч…ствого сер…ца (И. Гончаров) 7. За горами, за ж…лтыми тропами прот…нулась тропа деревень. (С. Есенин) 8. Ш…пот переш…л в связную речь. (И. Тургенев) 9. Низкое солнце из-под глянц…вой листвы проб…валось между корявыми стволами. (А. Толстой) 10. Однажды мы ночевали на Ч…рном озере, в высоких зар…слях, около больш…й кучи старого хвороста. (К. Паустовский)

Сформулируйте правило правописания *о/ё* после шипящих в корне и суффиксах слов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 8.**  Вставляя пропущенные буквы, распределите слова в два столбика: с приставкой *пре*- и приставкой *при*-. Объясните значение приставок.

Пр…таиться в зар…слях, пр…близиться к городу, пр…достерегающие звуки, пр…влечь внимание, пр…следовать врага, пр…пятствие на пути, часто пр…останавливаться, быть под пр…крытием, пр…нять меры, на пр…гретой земле, пр…высить полномочия, пр…таиться в лесу, пр…обрести новых друзей, пр…образить свое рабочее место.

|  |  |
| --- | --- |
| ***пре*-** | ***при*-** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 9.**  Прочитайте текст. Озаглавьте. Вставьте пропущенные буквы.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название текста

На з…ре Гришу разбудил удар грома. Он открыл глаза. День был серый и дождливый. От надв…гающихся туч(?) в комнате т…мнело; в сумраке м…лькал красноватый отбл…ск молнии, после чего нач…нался где-то сверху смутный рокот. Он пр…бл…жался тя…кими ра…катами, так что др…жали стекла, и вдруг разр…жался треском и ре…кими ударами над самой крышей дома. И нач…нал сыпать дож…ь, сначала ост…рожно, потом все шире и шире, и затихший сад, густые чащи соч(?)ной зел…ни у раскрытых окон стояли (не)ш…лохнувшись, насыщаясь влагою. Тяж…лый запах цв…тущих т…полей наполнял сырой воздух.

(И. Бунин)

Выпишите слова с корнями, в которых возможно чередование гласных или согласных.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**К ЭКЗАМЕНУ**

В соответствии с рабочей программой дисциплины «Русский язык и культура речи» на экзамене проверяются знания следующих разделов и тем:

**Раздел 1. Введение.**

Тема 1.1. Основные единицы языка.

Тема 1.2. Литературный язык и его нормы. Словари русского языка.

Тема 1. 3. Культура речи. Коммуникативные качества речи.

**Раздел 2. Фонетика.**

Тема 2.1. Фонема. Орфоэпические нормы.

Тема 2.2. Фонетические средства речевой выразительности.

Тема 2.3. Русское ударение и произношение.

**Раздел 3. Лексика и фразеология.**

Тема 3.1. Слово и его лексическое значение.

Тема 3.2. Лексические и фразеологические единицы. Лексико-фразеологические нормы.

Тема 3.3. Лексико-фразеологические средства речевой выразительности. Профессионализмы и термины.

Тема 3.4. Лексико-фразеологические ошибки. Афоризмы.

**Раздел 4. Словообразование.**

Тема 4.1. Способы словообразование.

Тема 4.2. Стилистические возможности словообразования.

Тема 4.3. Словообразование профессиональной лексики и терминов.

**Раздел 5. Морфология.**

Тема 5.1. Части речи.

Тема 5.2. Морфологические нормы и ошибки в речи.

Тема 5.3. Стилистика частей речи. Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова.

**Раздел 6. Синтаксис.**

Тема 6.1. Синтаксические единицы и нормы.

Тема 6.2. Типы предложений. Актуальное членение предложений.

Тема 6.3. Синтаксические средства речевой выразительности.

**Раздел 7. Орфография и пунктуация.**

Тема 7.1. Принципы русской орфографии.

Тема 7.3. Принципы русской пунктуации.

Тема 7.4. Пунктуация и интонация. Цитирование.

Тема 7.5. Орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности.

**Раздел 8. Текст. Стили речи.**

Тема 8.1. Текст и его структура.

Тема 8.2. Типы речи.

Тема 8.3. Стили русского литературного языка.

Перечень экзаменационных вопросов

I вариант

1. Прочитайте высказывания о родном языке русских поэтов и писателей. Дополните, что вы знаете о современном русском литературном языке. Составьте свой рассказ о том, зачем необходимо знать русский язык?
   1. *Зачем писателю не повиноваться принятым обычаям в словесности своего народа, как он повинуется законам своего языка? Он должен владеть своим предметом, несмотря на затруднительность правил, как он обязан владеть языком, несмотря на грамматические оковы.*

*(А.С. Пушкин)*

* 1. *Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему, а писатели только творят в нем сообразно с сими законами.*

*(В.Г. Белинский)*

* 1. *Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры… Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но несущей необходимостью…*

*Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен…*

*(А.И. Куприн)*

1. Рассмотрите схему, дополните ее и расскажите о соотношении языка и речи:

Речь Язык

(речевая деятельность) (языковая система)

система система

единиц + правил

1. Рассмотрите таблицу и расскажите о видовом многообразии словарей современного русского литературного языка. Дополните ее недостающими словами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Словари** | |
| **(объясняют понятие или реалию)** |  |
|  | Толковые |
|  |  |
|  | Словари иностранных слов |
|  | Специальные словари |

1. Исправьте предложения, укажите, какие допущены ошибки. (Какое коммуникативное качество речи нарушено?)
2. *До офиса надо дефилировать 20 минут. 2. С абонементом своевременно был заключен договор.3. Всем гостям подарили памятные сувениры. 4. Это не играет значения.5. Оставьте эту мысль! 6. Он очень смешной рассказал рассказ.*
3. Прочитайте предложения. Определите, какое коммуникативное качество речи в них нарушено? Найдите ошибки. Исправьте.

***1.*** *В подъезде стояло* ***трое, один*** *из которых сидел, а* ***другой*** *стоял. 2. В семье Татьяну Ларину не понимали. Она часто сидела у окна. 3. Желающие прокатиться ! Приобретайте билеты у лошадей. 4. Герой не мирился с неудачами, кончая поражением и даже гибелью самому себе.*

1. Прочитайте слова. Отметьте нарушения орфоэпических норм. Обоснуйте свой ответ.

1. резетка 6. [тэ]рмос 11. политиленовый

2. ос[э]тр 7. щ[э]лка 12. инцидент

3. ску[чн]о 8. перетурбация 13. ист[э]кший

4. обра[с’ш’]ик 9. запасный 14. [в’]ес[тэ]рн

5. дуршлаг 10. тубаретка 15. валовый

1. Прочитайте предложения. Найдите в них фразеологизмы. Какими членами предложения они являются? Расскажите о лексико-фразеологических единицах русского литературного языка.

*1.Сергей Ильич мелким бесом рассыпался перед ними (покупателями), низко кланяясь и улыбаясь.2. В ту пору он (Шебуев) держался в стороне от товарищей и слыл среди них за человека себе на уме. 3. Смеется Максим-то: «Больно уж, говорит, забавно глядеть, как люди от пустяка в страхе бегут сломя голову!». 4. Да, злые языки страшнее пистолета! 5. Успех, бешено растущий, сопровождал первые шаги молодого писателя.*

1. Прочитайте предложения. Укажите, какие допущены ошибки? Какие лексико-фразеологические нормы нарушены?

*1.Теперь нас считают закадычными врагами.2. Зимой необходимо одевать шубу.3. Среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали в русском языке. 4. Я обязан Иванову по гроб доски. 5. Учитель попросил всех сматывать удочки.6. Всем гостям подарили памятные сувениры.7. Я не смог выполнить задание, потому что мне постоянно вставляли палки в велосипед.*

1. Прочитайте 2 отрывка стихотворений разных авторов. Найдите слова, употребляемые в переносном значении. Какие изобразительные средства использует для этого авторы. Расскажите.

|  |  |
| --- | --- |
| Бьется в тесной печурке огонь,  На поленьях смола, как слеза,  И поет мне в землянке гармонь  Про улыбку твою и глаза.  Пой, гармоника, вьюге назло,  Заплутавшее счастье зови,  Мне в холодной землянке тепло  От твоей негасимой любви.  (А. Сурков) | Когда внезапно возникает  Еще неясный голос труб,  Слова, как ястребы ночные,  Срываются с горячих губ.  Мелодия, как дождь случайный,  Гремит; и бродит меж людьми  Надежды маленький оркестрик  Под управлением любви.  (Б. Окуджава) |

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.

***1****. Горячее кофе всегда должно быть на столе. 2. Главная бухгалтерша не выдала нам зарплату. 3. Обоих студенток задержали после лекции. 4. Отчеты необходимо сдать к десятому январю. 5. Отец умер, когда ему было девять лет.6. Мой ребёнок способный к математике.7. Купите 5 килограмм банан.*

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.

*1.Когда мать узнаёт, чем занимается сын, у неё появился страх за него.2. Студенты направляются для прохождения практики. 3. Купивши хлеб, он пошел домой. 4. Навряд ли он придет! 5. Уходя домой после смены, деньги и квитанции передаются другому телеграфисту.6. Войска, сражающие на улицах Грозного, отбили здание комендатуры.*

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.

*1.Во встрече участвовали представители трёх стран: Англия, Франция, Италия.2. Первый курс окончили сорок один человек. 3. Это было сделано для решения задачи ускорения подъёма уровня знаний студентов. 4. Он очень беспокоится за мать. 5. Пережитый страх или мгновенный испуг кажутся через минуту смешным.6. Я люблю футбол и плавать.*

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.

*1. Читая о последних событиях, происходящих в нашей стране, мне становится страшно. 2. Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.3. Главное, на что я хочу обратить ваше внимание, это на характеристику моего подзащитного. 4. Собакевич так расхваливал своих умерших крестьян, что как будто они живые.5. Докладчик остановился на вопросе, что нередко поднимается на подобных совещаниях.6. Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Казани.*

1. Прочитайте отрывок из рассказа А.П. Чехова «Каштанка». Найдите сложные предложения. Определите их вид. С какой целью автор использует сложные предложения?

КАШТАНКА БЕГАЛА ВЗАД И ВПЕРЕД И НЕ НАХОДИЛА ХОЗЯИНА, А МЕЖДУ ТЕМ СТАНОВИЛОСЬ ТЕМНО. ПО ОБЕ СТОРОНЫ УЛИЦЫ ЗАЖГЛИСЬ ФОНАРИ, А В ОКНАХ ДОМОВ ПОКАЗАЛИСЬ ОГНИ. ШЕЛ КРУПНЫЙ ПУШИСТЫЙ СНЕГ И КРАСИЛ В БЕЛОЕ МОСТОВУЮ, ЛОШАДИНЫЕ СПИНЫ, ШАРКИ ИЗВОЗЧИКОВ, И ЧЕМ БОЛЬШЕ ТЕМНЕЛ ВОЗДУХ , ТЕМ БОЛЕЕ СТЕНОВИЛИСЬ ПРЕДМЕТЫ. МИМО КАШТАНКИ, ЗАСЛОНЯЯ ЕЙ ПОЛЕ ЗРЕНИЯ И ТОЛКАЯ ЕЕ НОГАМИ, БЕЗОСТАНОВОЧНО ВЗАД И ВПЕРЕД ПРОХОДИЛИ НЕЗНАКОМЫЕ ЗАКАЗЧИКИ…

ЦЕЛОДНЕВНОЕ ПУРЕШЕСТВИЕ С ЛУКОЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЕМ УТОМИЛО ЕЕ, УШИ И ЛАПЫ ЕЕ ОЗЯБЛИ, И К ТОМУ ЖЕ ЕЩЕ ОНА БЫЛА УЖАСНО ГОЛОДНА. ЗА ВЕСЬ ДЕНЬ ЕЙ ПРИХОДИЛОСЬ ЖЕВАТЬ ТОЛЬКО ДВА РАЗА: ПОКУШАЛА У ПЕРЕПЛЕТЧИКА НЕМНОЖКО КЛЕЙСТЕРУ ДА В ОДНОМ ИЗ ТРАКТИРОВ ОКОЛО ПРИЛАВКА НАШЛА КОЛБАСНУЮ КОЖИЦУ – ВОТ И ВСЕ.

1. Прочитайте 3 отрывка из стихотворений разных авторов. Найдите и назовите стилистические фигуры, которые использует авторы. Расскажите о них.

|  |  |
| --- | --- |
| *Ветер ты, ветер, какой ты рассеянный –*  *Это известно одним небесам!*  *То ли ты западный,*  *То ли ты северный,*  *То ли восточный,*  *Не знаешь и сам.* | *И вот пошли по каменной брусчатке, Пошли победоносные полки…*  *Ровесники. Орлы. Единоверы! Герои-пехотинцы. Моряки.*  *Усатые гвардейцы-офицеры. Бывалые солдаты-смельчаки.*  *Разведчики. Наводчики. Связисты.* |

1. Прочитайте предложения. Определите, какие нормы в них нарушены? Исправьте ошибки и объясните почему.
2. *По приезду из Москвы был вызван в часть.*
3. *На теле потерпевшей имеются множество синяков и ссадин.*
4. *Розыскные мероприятия проводились в соответствии и на основе утверждённого плана.*
5. *Все отмеченные недочёты комиссией должны быть устранены в ближайшие сроки.*
6. *Последнее, на чём я остановлюсь, это на вопросе о мере наказания.*
7. Расскажите о своей будущей профессии, используя для подтверждения своих рассуждений цитаты из авторитетных источников (художественных произведений, книг о профессии, учебных пособий, биографий великих людей, прославившихся в данной профессиональной сфере). Какие способы цитирования вы использовали? Расскажите о них.
8. Прочитайте тексты. Определите тип речи каждого. Найдите языковые средства, подтверждающие ваше утверждение. Охарактеризуйте каждый текст.
9. *Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко – кажется, за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток.(К. Паустовский)*
10. *«Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры» (из Конституции).*
11. *«Мы, нижеподписавшиеся, осмотрели, обмерили.., сличили чертежи и приняли одноквартирный щитовой дом» (из акта).*
12. Прочитайте тексты. К какому стилю они принадлежат? Докажите это. Какие стили вы еще знаете? Приведите примеры.

|  |  |
| --- | --- |
| - Кто последний?  - За мной - в синем плаще.  - Значит, я за синим плащом?  - Угу. | - Вчера русский был?  - Ага.  - А математика?  - Была.  - Задание знаешь?  - Я? Не-а. |

1. Прочитайте тексты. К какому стилю относится каждый из них. Обоснуйте вывод. Определите цель, задачу каждого текста, ситуацию, сферу использования.
2. *С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.*
3. *В Москве и Подмосковье сегодня переменная облачность, временами небольшой дождь. Ветер слабый. Температура днём 15 – 17 градусов.*
4. *– Сегодня тепло? – спросила Юля, собираясь в школу.*

*- Да нет, прохладно. Возьми зонт – наверное, будет дождь.*

II вариант

1. Язык и речь: сходства и различия.
2. Литературный язык и его нормы.
3. Словари русского литературного языка. Виды. Назначение.
4. Коммуникативные качества речи: точность, чистота.
5. Коммуникативные качества речи: логичность и этикетность речи.
6. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Особенности русского ударения. Фонетические средства речевой выразительности.
7. Лексико-фразеологические единицы русского литературного языка. Происхождение. Типология.
8. Лексико-фразеологическая нормы и ошибки.
9. Лексико-фразеологические средства речевой выразительности: тропы, лексическая синонимия.
10. Профессионализмы и термины, их использование в литературном языке и речи. Словообразование профессиональной лексики и терминов.
11. Морфологические нормы: употребление имен существительных, прилагательных, числительных и местоимений.
12. Морфологические нормы: употребление глаголов, причастий, деепричастий и наречий.
13. Синтаксические нормы: нормы управления, координация подлежащего и сказуемого.
14. Синтаксические нормы: употребление однородных членов, употребление причастных и деепричастных оборотов.
15. Синтаксические нормы: употребление сложных предложений.
16. Синтаксические средства речевой выразительности (фигуры речи).
17. Принципы русской пунктуации.
18. Пунктуация и интонация. Гибкость системы русской пунктуации.
19. Цитирование.
20. Пунктуационные нормы русского литературного языка.
21. Текст и его структура. Типы речи.
22. Стили русского литературного языка. Их характеристика.
23. Стилевые черты и средства их выражения.
24. Официально-деловой стиль.
25. Научный стиль. Его языковые особенности.
26. Языковые особенности публицистического стиля.
27. Разговорный стиль: жанры и языковые особенности.
28. Художественный стиль и его особенности.

**Список литературы**

**Основная литература:**

1. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений/ Т.М. Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 160 с.
2. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений/ Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 320 с.

**Дополнительная литература:**

1. Дудников А.В., Арбузова А.И., Ворожбицкая И.И. Русский язык: Учеб. пособие для средн. спец. учеб. заведений. – 7-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1999. – 414 с.
2. Введенская Л.А. Культура речи. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.- 448 с.
3. Риторика. Культура речи: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по пед. спец. - 2-е изд., испр.- М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 272 с.

**Рекомендуемая литература:**

1. Валгина Н.С. Трудные вопросы пунктуации:Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 176 с.
2. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 2-е изд., испр. – М.: Рольф, 1999. – 448 с.
3. Дускаева Л.Р., Кыркунова Л.Г. Речевое мастерство: Учебное пособие для студентов. – Пермь, 1998.
4. Розенталь Д.Е., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык: Учебное пособие для вузов. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1997. – 448 с.

Министерство общего и профессионального образования

Ростовской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Ростовской области

Зимовниковский сельскохозяйственный техникум

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

по дисциплине

**«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Составлена: И.В.Ковалевой, преподавателем русского языка и литературы**

**Зимовники, 2013г.**