Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

**Митрофановская средняя общеобразовательная школа**

Кантемировского муниципального района

Воронежской области



**СТУДИЯ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Палитра»**

**возраст детей 7 - 12 лет**



**2014 – 2015 учебный год**

**Пояснительная записка**

Образовательная программа «Изостудия «Палитра» является дополнительной образовательной программой художественно-эстетической **направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель образовательной программы «Изостудия «Палитра» - ***формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.***

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- технической – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в изостудии «Палитра» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные **дидактические принципы** данной программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят 14 тем. В каждой теме выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

**Возраст детей** - 7-12 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Срок реализации** образовательной программы рассчитан на 1 год обучения**Формы занятий.**  Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Режим занятий**. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу

**Ожидаемые результаты освоения программы:**  Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

В конце обучения

обучающийся будет **знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,

- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь**:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы «Изостудия «Палитра». Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;

- конкурсов;

- выставок детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | **Тема занятий** | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. | 1 | - | 1 |
| 2 | Выразительные средства изображения | 1 | **1** |  |
| 3 | Форма предметов | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Холодная и теплая цветовая гамма | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Композиционное решение рисунка | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Декоративно-прикладное искусство | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Цвет и оттенок. Смешиваем краски | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Художник и фантазия | 1 | 1 | - |
| 9 | Иллюстрация к сказке | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Развитие конструктивной формы мышления | 2 | 1 | 1 |
| 11 | Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. | 1 | 1 | - |
| 12 | Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка. | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Портрет. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Работа с витражными красками. | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Графика, как вид изобразительного искусства. | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Монотипия. | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Живопись, как вид изобразительного искусства | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Монументальные виды живописи | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Проведение и участие:  -в выставках и конкурсах разного уровня,  - мастер-классы, |  |  |  |
|  | **Итого:** | 34 | 17 | 17 |

**Содержание учебно-тематического плана:**

**Вводное занятие.** Инструктаж по ТБ, Правила поведения обучающихся, Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

**Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.**

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц. Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Цвет и настроение: « веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

**Форма предметов.**

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Градации светотени. Практическое задание.

**Холодная цветовая гамма.** **Теплая цветовая гамма.**

Красота зимы. Практическое задание.

На севере.

Осенний пейзаж. Практическое задание.

Египет.

**Композиционное решение рисунка.**

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Практическое задание.

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.

Заполнение плоскости листа. Практическое задание.

«Аквариум». Творческая работа.

Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Практическое задание.

Расположение в пространстве – загораживание предметов.

**Декоративно-прикладное искусство.**

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская игрушка. Практическое задание.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

Роспись кухонной доски.

**Цвет и оттенок. Смешиваем краски.**

Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый - Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Маки. Практическое задание.

**Художник и фантазия**.

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?

**Иллюстрация.**

Герои любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

**Развитие конструктивной формы мышления.**

Мастера – строители.

Мой дом. Мастера – строители.

Мой город – коллективная работа.

**Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф.** Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: изготовление посуды из глины, Дымковская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Каргопольская игрушка. Практическое задание. Лепка.

Фактура поверхности. Рельеф.

Рисуем пластилином. Практическое задание.

**Работа с бумагой: аппликация, коллаж, вытинанка.**

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике. Подбор цвета.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Вытинанка – узоры из бумаги.

Композиция «Чудо-дерево», « Жар-птица», «Полянка».

Оформление работы в рамку.

**Портрет.**

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

**Работа с витражными красками.**

Что такое витраж? Виды витража.

Роспись по стеклу.

Техника работы витражными красками.

Разработка эскиза.

Выполнение орнаментальной композиции. Выполнение декоративных подвесок.

**Графика, как вид изобразительного искусства.**

Выразительные средства графики.

Работа тушью. Выполнение композиции по Японским мотивам.

**Список литературы:**

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.

Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.

Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.

Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.

Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.

Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003

Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.

Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

**Список литературы для обучающихся:**

Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.

Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.

Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.

Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз

Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.

Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.

Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.

Пьер Порте. "Учимся рисовать": …человека; …диких животных; …природу; …окружающий мир; …зверей, рыб, птиц; …от А до Я. Мир книги, 2005.

Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.

Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.

Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.

Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

**Интернетресурсы:**

1. [http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#](http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/)
2. <http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html>
3. <http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44>
4. **stranamaster**ov.ru/
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)