**ГКСОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная**

**школа – интернат VII вида г. Вязники»**

**А. Рублев**

**«Троица»**

**Идея, композиция.**

Урок развития речи,

9 класс. 2011 год

**Учитель: Л.В.Малышева**

**Тема:** Идея и композиция иконы А. Рублева «Троица».

**Цели:** 1. Обогатить словарь новой лексикой.

 2. Совершенствовать умение связанно излагать свои мысли.

 3. Донести основную идею произведения мирового шедевра.

 4. Познакомить с особенностями композиции иконы.

**Ход урока.**

I. Постановка целей, знакомство с планом изложения нового материала.

1. Иконописец А. Рублев.

2. Смысл названия иконы, история ее создания.

3. Ангелы на иконе Рублева, символика.

4. Композиция и линейный ритм.

5. Колорит иконы.

6. Общечеловеческое значение иконы «Троица».

II. Вступительное слово учителя об А. Рублеве.

Установка: прослушать, выписать непонятные слова.

На рубеже 14 - 15 веков окончательно складывается национальная школа живописи на Руси, ярким представителем которой был А. Рублев. О его жизни известно немного. Родился в 60 г XIV века (точно дата не установлена) (1360 – 1430 гг). Жизнь его была нелегкой: в 1380 году он ополченцем участвовал в Куликовской битве, семья его вся погибла при нашествии монголо-татарских полчищ, и он уходит в монастырь и становится иноком (монахом). Монастыри в то время становятся центрами образования и искусства. В одном из них Троице-Сергиевом он познакомился с основами живописного искусства. Рублев украсил фресками многие соборы в Москве: Троице-Сергиев монастырь, Благовещенский собор, фрески Спасс-Андроникова монастыря. Его имя связано и с г. Владимиром, где он фресками украшал Успенский собор (1408 г (Демонстрация фресок)). В старину все иконы писали на досках, выше всего ценились доски кипарисные, а Рублев предпочел местное дерево липу. Иконы, написанные на липовых досках, оказались долговечнее металла, за 600 лет ни одна не сгнила.

Липовые доски, отстроганные и отглаженные, Рублев сушил в сухом помещении, до тех пор, пока из них не уходила влага. Доски становились звонкими, потом на лицевую сторону наклеивалась ткань – поволока, это ткань из рогожи. Сверху поволока покрывалась рыбьим клеем, смешанным с мелом. Такой клей назывался левкас. Получалась белая как снег, ровная поверхность. Краски Рублев готовил сам. В каменной ступе или морской раковине растирал их каменным пестом. Каждую краску иконописец смешивал со связующим веществом, чтобы она стала чище и приставала к иконе. Таким веществом могло быть сырое яйцо, желчь щуки. Рублевские краски сияют сквозь века, они не тускнеют.

***Что интересного узнали? Какие новые слова выписали? (инок, фреска, поволока, левкас).***

Мы с вами познакомимся с шедевром не только древне-русского, но и мирового искусства: иконой А. Рублева «Троица»(1425 – 1427 гг). Написана она в память Сергия Радонежского, основателя Троице – Сергиева монастыре (картина Нестерова «Труды преподобного Сергия Радонежского»).

***Какие ассоциации возникают, когда слышим название иконы?(Демонстрация церковного календаря, чтение о празднике «Троица»)***

Большая часть молитв содержит слова о пресвятой троице: Во имя отца и сына и святого духа. Аминь. В христианской религии бог один в трех лицах, то есть мы должны поверить в христианские догмат 1 = 3(«Закон божий» стр 19).

Однажды сарацинские мудрецы спросили Св. Константина: «Как вы, христиане, единого Бога разделяете на три Бога. У вас есть Отец, Сын и Дух Святой?». На это святой отвечал: «Не злословьте о Пресвятой Троице; Отец, Сын и Дух Святой – три лица, существо же одно. Взгляните на Солнце: в нем три вещи круг, сияние и теплота; также и в Пресвятой Троице – Отец, Сын и Дух Святой. Солнечный круг – подобие отца: ибо, как круг не имел начала и конца, так и Бог безначален и бесконечен: и как от круга солнечного происходит сияние и теплота, так и от Бога Отца рождается Сын и происходит Дух Святой ».

За основу иконы Рублев взял Библейский сюжет из Ветхого Завета: чтобы сохранить между людьми познание и почитание истинного бога, бог избрал для этой цели патриарха Авраама. Он явился старцу в виде трех странников. Авраам радушно принял их, приказав слуге забить быка, а жене испечь хлеб. За трапезой в теки Мамврийского дуба шла беседа, и гости предрекли Аврааму и Сарре, вопреки их возрасту, рождение сына. Уже здесь мы видим воплощение божества в 3 лицах. Библейский сюжет трактовали многие художники, но ангелы были представлены грозными видениями.

***Посмотрите на икону, отличаются и ангелы Рублева от традиционной трактовки?*** (Ангелы Рублева – это отроки, их лица просветленные, глаза умиротворенные).

Во времена Рублева, когда он писал икону, нашествие Батыя было далеко позади, но действительность была мрачной, полной раздоров, междоусобиц, набегов кочевников. В народе существовало поверье, что в трудное для народа время ангелы небесные спускаются, чтобы помочь людям в борьбе с врагом.

***А что самое главное в борьбе с врагом, вспомните «Слово о полгу Игореве», его идею».***

***Как вы думаете, о чем размышляют ангелы?*** *(*о мире, о единении).

***Вывод:*** *Ангелы Рублева – воплощение кротости и смирения. Попробуем описать их.*

*Самостоятельная работа по карточкам. (Подбор эпитетов при описании ангелов).*

**Образец.**

Прекрасны…….. фигуры ангелов, сидящих за трапезой. Склоняясь друг к другу они ведут ……….. беседу. У них…………… лица поэтов или ученых и ………. руки плотников и воинов.

Изображение Троицы исполнено средневекового символизма. Выпишем отдельные символы

1. Вся композиция вписана в восьмиугольник. (Число 8, по средневековым представлениям символизирует вечную жизнь, отсюда крещальная купель имеет восьмигранную форму).

2. Стол, за которым сидят ангелы, символизирует жертвенник, он имеет форму большой чаши.

3.Чаша на столе – смертная чаша.

4. Посохи в руках – грядущее странничество одного из них.

5. Гора в отдалении – возвышение духа.

На первый план выступает не богословское, а чисто человеческое содержание: грусть, навеянная сочувствием к страдающему человечеству, раздумье о судьбах мира.

***Какой предмет привлекает внимание ангелов?***

***Придумайте обороты со словом чаша: (Дом – полная чаша, испить чашу).***

***Какой оборот подходит здесь?***

***Опишите действия ангелов, относительно этой чаши.***

Старший ангел указывает на чашу.

Средний ангел крестит чашу (осеняет).

Младший склоняет голову в знак согласия.

***Какой рукой производят ангелы действия относительно чаши?*** *(Правой).*

*Правая рука=десница.*

*Крестит=осеняет.*

***Составьте предложения, используя эти слова, включите прямую речь.***

Старший ангел десницей указывает на чашу и призывает: «Вынесем все испытания». Средний ангел десницей осеняет чашу и говорит: «Я готов испить эту чашу». Младший ангел как бы выражает согласие: «Я с вами, мои братья».

***Что позволяет воспринимать ангелов как единое целое?* (**Все трое склоняются в знак единения).

***Как природа вторит движениям ангелов?***

***Какая геометрическая фигура преобладает в композиции иконы? (*Круг*).***

***Где мы видим эту фигуру?*** (Ангелы сидят по кругу, нимбы круглые у них ад головами).

***Какую основную идею передает иконописец этой фигурой?***

У круга нет начала и конца, у бога нет начала и конца во времени и пространстве. Круг помогает осмыслить идею единения, как высшую идею.

***Расшифруйте слово единение, о единении между чем и чем говорит иконописец?***

**Единение духа , разума, воли в самом человеке**

Проблема духовности

**Человек и Бог**

Нравственная проблема

**Человек и природа**

Экологическая проблема

**Единение людей**

Идея мира, мирного труда

***Какова же основная идея этого произведения?***

Рублев не дает прямого подобия природы, но он извлек мед ее благоуханий, свет красоты и отразил в «Троице» обаяние ее задушевности и тишины.

***Посмотрим, каков колорит иконы? Какими оттенками представлена цветовая гамма? Какое время года можно изобразить с помощью этих красок?***

***Какой цвет преобладает над всеми?* (Голубой).**

***Символом чего может быть голубой цвет?* (Цвет неба, озер, рек, это цвет Родины).**

***Что символизирует зеленый цвет?* (Это цвет лесов, лугов, всходов).**

***Что напоминают крылья ангелов?***(снопы хлеба, лучи солнца).

***Вывод:***Цветовая гамма красок, сияние голубизны и золота помогают иконописцу передать мечту о мирной жизни, труде, о человеке гармонического совершенства.

***Вывод:***Никто до Рублева не создавал такого чистого сдержанного выражения любви к человеку. Он изобразил те сдвиги, которые характеризуют жизнь людей 15 века, стремившихся к единению.

***Обобщение:*** *Что же воспел Рублев в своей иконе?* (Единение, любовь, дружбу, сострадание, милосердие). *Что помогает ему донести до зрителя идею единения?* (Образцы ангелов, композиция, колорит).

***Задание на дом:*** *Написать сочинение: Мои мысли и чувства об иконе А.Рублева «Троица». Чем меня привлекает икона А.Рублева «Троица»?*