**Сегментированные конструкции в художественном тексте**

В последнее время возрос интерес к расчлененным конструкциям как синтаксическому приему организации текста. Это связано, с одной стороны, с использованием в художественных текстах элементов разговорного синтаксиса и, с другой стороны, с распространением в письменной речи сегментированных и парцеллированных конструкций.

Одной из особенностей синтаксической организации художественного текста Анатолия Тоболяка является тяготение к расчлененности. Расчлененные конструкции несут значительную экспрессивную нагрузку.

Основной причиной широкого употребления расчлененных и сегментированных синтаксических конструкций в художественных произведениях Тоболяка является влияние разговорного синтаксиса на письменную речь. Именно под влиянием живой разговорной речи происходит возрастание тенденции к расчлененности синтаксиса художественных произведений, поскольку разговорная речь изначально пользовалась такими средствами связи, как пауза и интонация, при передаче сложностей синтаксических взаимоотношений компонентов высказывания.

Расчлененность письменной речи создается за счет увеличения длительности пауз между компонентами синтаксического построения. В результате фразы одного высказывания становятся более динамичными, актуализированными и экспрессивными.

Одно из основных функциональных предназначений расчлененных конструкций в произведениях Тоболяка - снятие глубины усложненного высказывания, облегчение его восприятия.

Частотность сегментированных конструкций в текстах произведений Тоболяка объясняется индивидуальными стилистическими особенностями его художественной прозы. Стиль автора отличается отсутствием ряда приемов развернутого описания и рассуждения (пейзаж, портрет, лирическое отступление).

Авторская речь подстраивается под тип мышления персонажа. С другой стороны, жанровая принадлежность текстов (рассказ и повесть) требует «сжатия» сюжета, а значит, наличия коммуникативно-синтаксической доминанты, фокусирующей внимание читателя на том или ином фрагменте художественной картины мира. В подобных функциях выступает в текстах Тоболяка сегментация высказывания.

На смену единому развернутому высказыванию с непрерывностью и последовательностью синтаксической связи, с вербально выраженными подчинительными отношениями приходит тип высказывания расчлененный, без ярко (словесно) выраженной синтаксической связи, с нарушением и прерыванием синтагматической цепочки. Этим отличается проза А.Тоболяка:

*Меня зовут Лешка Малышев. Я родился в Свердловске. Папа тоже. И Юлька. А мама в Ташкенте.*

Такая сегментированность речи носит характер "разговорности". Расчлененность синтаксиса хорошо передается с помощью сегментированных и парцеллированных конструкций. С помощью этих конструкций внимание читателя обращается на один из компонентов высказывания, который в общем потоке речи мог бы остаться незамеченным.

Сегментированные конструкции в рассказе «Папа уехал» – это отчетливо двучленные построения, в которых актуализируемая синтагма находится в абсолютном начале предложения. Первая часть этого предложения – сегмент - выражена именительным падежом (или его эквивалентом), структурная часть сегмента со второй – базовой - частью конструкции осуществляется с помощью местоименной (реже неместоименной) связи – кореллята:

*Она... она сказала, что соскучилась. Такая маленькая. Ничего не понимающая. Сестренка моя, Юлька («Папа уехал»).*

*Она завуч, Виктория Ивановна. Та еще Виктория Ивановна! ( «Папа уехал»)*

В исследуемых произведениях А.Тоболяка были выявлены следующие виды сегментированных конструкций:

1. Конструкции с сегментированным существительным.

Его функция: выделить тему сообщения. Именительный темы – эта такая конструкция расчленения, в которой существительное употребляется только в форме именительного падежа, а заменяющее его местоимение может иметь форму другого падежа; причем после сегмента ставится точка.

*Но это Влиятельное Лицо с телевидения… оно, знаешь, слегка раздражает меня.*

*Русобородый славный парень с ясными, смеющимися глазами: таким он выглядит на фотографии.*

*А Максимов что ж… он не стал отрицать, что у Чернышева был его карабин.*

*Это элементарная родительская забота. Она приобретает порой странные, почти болезненные формы, как в случае с моей матерью. («Письма туда и обратно»).*

Такие конструкции преобладают в тексте.

1. Делиберативный оборот – конструкция, служащая для выделения темы сообщения и построенная по модели «*что касается чего****»****:*

*Что касается Юльки – ей все равно, где жить.*

*Лешка взрослеет не по дням, а по часам. Что касается учебы – это главное. («Папа уехал»)*

1. Конструкции с сегментированным глаголом – это такая конструкция расчленения, в которой анафорическое местоимение заменяет собой не имя существительное, а глагол (чаще – в форме инфинитива):

*Чтобы он пришел домой вовремя – такое давно не случалось («Папа уехал»).*

Исследования произведений А.Тоболяка свидетельствуют, что сегментация, частотность которой в текстах современной художественной литературы нарастает, весьма заметно отражает изменения в способе структурирования информации и в плане содержания, и в плане выражения. В этом проявляется способность языка к приспособлению к новым условиям. Это позволяет автору не только достигать экспрессивности, но и дает возможность передать дискретность мышления литературного персонажа.

Парцеллированные конструкции представляют собой расчленение предложения на интонационно обособленные отрезки. Парцелляция предполагает расчленение высказывания на неограниченное число частей. При этом расчленении сохраняются те же отношения и формы связи, которые могли бы быть в нерасчлененной, непарцеллированной конструкции. Парцелляты же структурно не обязательно предусмотрены. Отсекаемые члены предложения не предусмотрены структурой базового предложения и легко могут быть изъяты, их роль не структурная, а выделительно-акцентирующая.

Парцелляция является наиболее характерным экспрессивным стилистическим приемом, используемым в произведениях А.Тоболяка. Парцеллированные конструкции представлены разнообразными синтаксическими структурами. В парцеллят наиболее часто выносятся ряды сказуемых, дополнения и придаточные части сложноподчиненных предложений.

*Папа около прохода возился с сумками, устраивал их себе под ноги и чертыхался. Потому что сумки большие, бабушка в них еды наложила – курица, яйца там, термос с бульоном – всякая ерунда, и даже Юлькин горшок. («Папа уехал»)*

В любом художественном тексте использование парцеллированной конструкции ведет к семантическому вычленению элемента текста, выдвижению его в сильную позицию, то есть парцелляция становится средством передачи скрытой авторской, индивидуализированной информации. Возможно, автор также пытается передать состояние героев, то, что им трудно говорить, а точнее, проговаривать то, о чем они рассказывают, поскольку у них это вызывает глубокое переживание.

Парцелляция сочинения в простом предложении включает конструкции с распространителями предикативной основы. Наиболее частотны в текстах произведений А.Тоболяка конструкции с парцелляцией сочиненных дополнений.

*Бабушка обняла так крепко, что больно стало – и ну целовать меня. Потом – Юльку.*

*Были и другие приглашения: от заведующего отделением Боягира Д. X. От местного продавца Гридасова («Письма туда и обратно»).*

В конструкциях с парцелляцией сочиненных обстоятельств парцеллят имеет семантику уточнения, которое получает акцентированное выражение именно благодаря парцеллированной форме:

а) уточнение места: *Вчера Леня устроился на работу. В институт «Гражданпроект» («Папа уехал);*

б) уточнение времени: *На фактории недавно. Второй год* *(«Письма туда и обратно»);*

в) уточнение образа действия: *А на улице сильно печет солнце! По-весеннему («Папа уехал).*

Парцелляция в произведениях Тоболяка представлена очень широко и чем более сильные связи нарушаются парцелляцией, тем сильнее экспрессивность.

*Ей придется подумать над этим моим вопросом. Что я имел в виду, когда поинтересовался, не приехал ли ее потенциальный жених? («Письма туда и обратно»).*

Как показал анализ произведений, эмоционально-экспрессивное использование парцелляции наблюдается:

1) при описании наиболее важных для персонажа событий: *Для нее Свердловск хоть и не родной город, но все-таки столько лет прожила! Поэтому ей не хотелось уезжать. Но надо было («Папа уехал);*

2) в том случае, когда рассказ героя становится эмоционально напряженным: *Я бы не стоял так у двери, как всю свою жизнь стою. Не кусал бы губы до крови. Не оберегал бы Юльку от папы («Папа уехал)*;

3) когда рассказ литературного персонажа становится эмоционально приподнятым: *Я выскочил из машины и задохнулся от ветра. Он был очень сильный. А песок мокрый и твердый. А вверху белые чайки. А волны белые и синие сразу. И вокруг никого, будто необитаемый берег. Здорово так! («Папа уехал).*

В результате общий облик современного синтаксического оформления текста резко меняется: фразы-высказывания становятся более динамичными, актуализированными:

*Я сразу понял, что нам с Юлькой надо закрыться в столовой. Взял ее за руку и потянул.*

Скорее всего, тенденция к подобной расчлененности возросла именно под влиянием живой разговорной речи, которая не нуждалась изначально в выражении сложностей синтаксических взаимоотношений компонентов высказывания, поскольку эти логико-смысловые связи передавались здесь иными средствами - интонацией, паузами. Исследовав произведения А.Тоболяка, пришли к выводу, что такие изменения отнюдь не ломают традиционного книжного синтаксического строя, происходит лишь активизация имеющихся в синтаксисе конструкций, заложенных в синтаксисе возможностей.