**МБОУ СОШ №4**

**На конкурс**

**«Урок Просвещения - 2014»**

Методическая разработка урока по теме

«Обучение сочинению-рассуждению на примерах

произведений И.С. Тургенева (в плане подготовки к итоговой аттестации учащихся 9х и 11х классов)».

По учебникам:В.И. Коровина, Литература 10 класс в двух частях. Москва «Просвещение» 2009г.

В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. Русский язык 10 – 11 классы. Москва «Просвещение» 2010г.

Автор: учитель

Iквалификационной категории

Шлыкова Валентина Николаевна

г. Ковров

2014г.

**Методическая разработка урока по теме: «Обучение сочинению-рассуждению на примерах произведений И.С. Тургенева**

**(в плане подготовки к итоговой аттестации учащихся 9х и 11х классов)».**

**Цели занятия:**

1. Обобщить теоретические и практические знания, умения и навыки написания сочинения-рассуждения (в плане подготовки к итоговой аттестации).
2. Формировать высокий уровень мыслительной деятельности старшеклассников (анализ, синтез, обобщение, систематизация), образное и ассоциативное восприятие литературных текстов и креативность.
3. Вызвать интерес к творчеству И.С. Тургенева как к писателю, человеку и гражданину.

**Оборудование и материалы к занятию:**

1. ИКТ (презентация).
2. Распечатанные отрывки из рассказов И.С. Тургенева (сб. «Записки охотника»).
3. Справочный материал по теории и практике написания сочинения-рассуждения.

**Форма занятия:** работа в группах.

**Вид работы:** исследовательская деятельность учащихся.

**План занятия.**

1. Подготовительный этап.
2. Презентация. (подготовленный учащийся)
3. Работа в группах по заданию учителя.
4. Выступления учащихся.
5. Обобщение (учитель и ученики).
6. Практическая деятельность по созданию вторичного текста.

**Ход занятия.**

1. **Описание подготовительного этапа.**
2. Учащиеся делятся на 3 группы:

- группа с отрывком из рассказа «Певцы»

- группа с отрывком из рассказа «Смерть»

- группа с отрывком из рассказа «Касьян с Красивой Мечи»

2. На каждом столе материалы для исследования:

- распечатанные отрывки из рассказов И.С Тургенева (сб. «Записки охотника»

- справочный материал по теории и практике написания сочинения-рассуждения (определения композиционных частей, план композиции сочинения-рассуждения, клише).

- распечатанные вопросы к текстам (из задания учителя).

**II. Подготовленный учащийся представляет презентацию истории создания сборника И.С. Тургенева «Записки охотника», тематики и проблематики рассказов, включенных в этот сборник.**

**III. Учитель дает общее задание (всем трем группам), которое учащиеся выполняют, используя тексты из рассказов И.С. Тургенева.**

1. Озаглавить текст.
2. Определить тему и идею.
3. Определить тип речи и стиль своих текстов.
4. Определить проблематику своих текстов, выявить основную проблему.
5. Прокомментировать основную проблему.
6. Выявить позицию автора.
7. Выразить свою позицию.
8. Найти художественно-образные средства языка.
9. Предложить краткую аргументацию.
10. Сделать общий вывод от группы.

**IV. Выступления представителей от каждой группы с ответами на заданные вопросы, опираясь на свои тексты.**

**V. Вывод учителя и учащихся о глубоком идейном содержании рассказов И.С. Тургенева, многообразии их тематики и проблематики; об их актуальности, важности, ценности; стилистическом, эстетическом и художественном богатстве языка, о значении изучения творчества И.С. Тургенева в современном обществе.**

1 текст.

Яков открыл свое лицо – оно было бледно, как у мертвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел… Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату.

Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, развивалась. Яковом, видимо, овладевало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более – он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы.

Я еще раз взглянул на Якова и вышел. Я не хотел остаться – я боялся испортить свое впечатление. Я добрался до сеновала и лег на только что скошенную, но уже почти высохшую траву. Долго я не мог задремать; долго звучал у меня в ушах неотразимый голос Якова… Когда я проснулся, подошел к окошку и приложился лицом к стеклу. Я увидел невеселую, хотя пеструю и живую картину: все было пьяно – все, начиная с Якова. С обнаженной грудью сидел он на лавке и, напевая осиплым голосом какую- то плясовую, уличную песню, лениво перебирал и щипал струны гитары. Я отвернулся и быстрыми шагами стал спускаться с холма, на котором лежит Колотовка.

(Отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Певцы»)

2 текст.

Лес АрдалионаМихайлыча с детства был мне знаком. Весь этот лес состоял из каких-нибудь двух или трехсот огромных дубов и ясеней. Их статные, могучие стволы великолепно чернели на золотисто прозрачной зелени орешников и рябин; поднимаясь выше, стройно рисовались на ясной лазури и там уже раскидывал шатром свои широкие узловатые сучья; ястреба, кобчики, пустельги со свистом носились над неподвижными верхушками, пестрые дятлы крепко стучали по толстой коре; звучный напев черного дрозда внезапно раздавался в густой листве вслед за переливчатым криком иволги; внизу, в кустах, чирикали и пели малиновки, чижи и пеночки; зяблики проворно бегали по дорожкам.

А что за тень в лесу была! В самый жар, в полдень – ночь настоящая: тишина, запах, свежесть… Весело проводил я время в Чаплыгине, и оттого, признаюсь не без грустного чувства въехал я теперь в слишком знакомый мне лес.

Засохшие, обнаженные, кое-где покрытые чахоточной зеленью дубы, печально высились над молодой рощей, которая «сменила их, не заменив»… Иные, еще обросшие листьями внизу, словно с упреком и отчаянием поднимали кверху свои безжизненные, обломанные ветви; у других из листвы, еще довольно густой, хотя не обильной, не избыточной по-прежнему, торчали толстые, сухие, мертвые сучья; с иных уже кора долой спадала; иные наконец вовсе повалились и гнили, словно трупы, на земле. Кто бы мог это предвидеть – тени, в Чаплыгине тени нигде нельзя было найти! Что, думал я, глядя на умирающие деревья: чай, стыдно и горько вам?... Вспомнился мне Кольцов:

Где ж девалася

Речь высокая

Сила гордая,

Доблесть царская?

Где ж теперь твоя

Мочь зеленая

(Отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Смерть»)

3 текст.

Долго не находил я никакой дичи; наконец из широкого дубового куста, насквозь проросшего полынью, полетел коростель. Я ударил; он перевернулся на воздух и упал. Услышав выстрел, Касьян быстро закрыл глаза рукой и не шевельнулся, пока я не зарядил ружья и не поднял коростеля. Когда же я отправился далее, он подошел к месту, где упала убитая птица, нагнулся к траве, на которую брызнуло несколько капель крови, покачал головой, пугливо взглянул на меня… Я слышал после, как он шептал: «Грех!.. Ах, вот это грех!»

Жара заставила нас наконец войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешника, над которым молодой, стройный клен красиво раскинул свои легкие ветки. Касьян присел на толстый конец срубленной березы. Я глядел на него.

- Барин, а барин! – промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом.

Я с удивлением приподнялся; до сих пор он едва отвечал на мои вопросы, а то вдруг сам заговорил.

- Что тебе? – спросил я.

- Ну, для чего ты пташку убил? – начал он, глядя мне прямо в лицо.

- Как для чего?.. Коростель – это дичь: его есть можно.

- Не для того ты убил его, барин: станешь ты его есть! Ты его для потехи своей убил.

- Да ведь ты сам небось гусей и куриц, например, ешь?

- Та птица богом определена для человека, а коростель – птица вольная, лесная. И не он один: много ее, всякой лесной твари, и полевой, и речной твари, и болотной, и луговой, и верховой, и низовой – и грех ее убивать, и пускай она живет на земле до своего предела… А человеку пища положена другая и другое питье: хлеб – божья благодать, да воды небесные, да тварь ручная от древних отцов.

Я с удивлением поглядел на Касьяна. Слова его лились свободно: он не искал их, он говорил с тихим одушевлением и кроткоюважностию, изредка закрывая глаза. Его речь звучала не мужичьей речью: так не говорят простолюдины, и краснобаи так не говорят. Этот язык, обдуманно-торжественный и странный… Я не слыхал ничего подобного.

(Отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Касьян с Красивой Мечи»)

**IV. Д/з.** Создание индивидуального вторичного текста на основе отрывков из рассказов И.С. Тургенева, проанализированных на факультативном занятии (по типу заданий C в плане подготовки к ЕГЭ).

**Методические рекомендации к уроку по теме**

**«Обучение сочинению-рассуждению на примерах**

**произведений И.С. Тургенева (в плане подготовки к итоговой аттестации**

**учащихся 9х и 11х классов)»**

Обучение сочинению-рассуждению – очень сложная и кропотливая работа, этому нельзя научить за 2-3 занятия, но именно этот вид работы является основным на итоговой аттестации. Поэтому и учителя, и выпускники относятся к обучению написания сочинения-рассуждения достаточно серьезно и стараются воспользоваться и уроками русского языка и литературы, и факультативами, которые связаны с таким видом работы.

В последнее время много внимания на государственном уровне уделяется и недостаточному знанию отечественной литературы, что является показателем воспитания культурного человека в обществе.

В своей методической разработке я хотела показать , как можно хоть немного уменьшить две эти проблемы.

Ценность этой работы в том, что любой учитель может использовать этот вид работы и на уроках русского языка, и на уроках литературы, и на различных дополнительных занятиях, начиная с 5го класса.  
 Можно менять задания, насыщать их орфографическими, пунктуационными и лексическими вариантами, т.е. готовить учащихся и к тестовой части (А и В) итоговой аттестации.

Эта методическая разработка позволяет менять тексты в зависимости от того, что изучается в данный момент по литературе в этом классе.

Менять формы работы, т.е. использовать и коллективную, и групповую, и индивидуальную.

Это говорит об универсальности данной методической разработки, что поможет достичь более высоких результатов на итоговой аттестации учащихся.

**Список использованной литературы.**

1. Арефьева С.А. Сочинения по прочитанному тексту Русский язык 2006г.
2. Павлова Т.И., Раннева Н.А. Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку в 9 и 11 классах. 2011 год.
3. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. 2012г.
4. И.С. Тургенев. «Записки охотника»
5. В.И. Коровина, Литература 10 класс в двух частях. Москва «Просвещение» 2009г.
6. В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. Русский язык 10 – 11 классы. Москва «Просвещение» 2010г.