«МКОУ «СОШ №1 р.п. Самойловка»

Приемы технологии

 «Развитие критического мышления»

на уроках литературы.

Учитель русского языка и литературы

Ежовкина Е.П

 В настоящее время отечественное образование находится в стадии реформирования. Одним из направлений развития реформ является более широкое использование компетентностного подхода, что продиктовано желанием придать образованию личностно-ориентированный характер и сформировать у школьников навыки деятельности в конкретных ситуациях. Активизация мыслительной деятельности учащихся является условием успешной социализации ребёнка в реальном социуме. «Социализация - самое широкое понятие среди процессов, характеризующих образование личности. Она предполагает не только сознательное усвоение ребёнком готовых форм и способов социальной жизни, способов взаимодействия с материальной и духовной культурой, адаптацию к социуму, но и выработку собственного социального опыта, ценностных ориентаций, своего стиля жизни». В настоящее время в образовательную практику общего образования активно внедряется технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Активизируют интеллектуальную и речевую деятельность, способствуют осуществлению личностного подхода к учащимся уроки, где как высшая единица обуче¬ния выступает текст. Это такие нестандартные виды уроков, как уроки-исследо¬вания, уроки-семинары, практикумы, деловые игры, дискуссии, интегрированные уроки, включаю¬щие аналитическую работу с текстом и предполагающие возможность выбора учениками и самого текста, и заданий, справочного материала, формы выпол¬нения работы и т. п. Подобные уроки создают условия для проявления инди¬видуальных читательских, исследова¬тельских и творческих способностей, удовлетворения образовательных по¬требностей и интересов школьников.

Технология РКМЧП позволяет решать задачи:

* образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;
* культуры письма: формирования навыков написания текстов различных жанров;
* информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;
* социальной компетентности: формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Базовая модель технологии

1 этап - Вызов:

* актуализация и обобщение имеющихся у учащегося знаний по данной теме;
* пробуждение интереса к изучаемой теме;
* обнаружение и осознание недостаточности наличных знаний;
* побуждение ученика к активной деятельности
* 2 этап – Осмысление:
* • активное получение новой информации;
* • осмысление новой информации;
* • соотнесение новой информации с собственными знаниями;
* • отслеживание процесса познания и собственного понимания

**3 этап – Рефлексия:**

* целостное осмысление, присвоение и обобщение полученной информации;
* выработка собственного отношения к изучаемому материалу;
* выявление еще непознанного;
* анализ процесса изучения материала, собственных мыслительных операций;
* поиск тем и проблем для дальнейшей работы («новый вызов»).

Прием **Инсерт** (активное чтение с маркировкой)

В процессе чтения текста ученик карандашом или маркером делает пометки на полях. Этот приём можно использовать при работе с текстом. Приём ИНСЕРТ помогает ученикам читать текст источника более внимательно, способствует лучшему запоминанию материала.

Предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в ней информацию.

 **«V» (то, что уже известно)**

**знак «-» (то, что противоречит представлению)**

**знак «+» (то, что является интересным и неожиданным)**

**«?» (если что-то неясно, возникло желание узнать больше)**

**Приём «Сводная таблица»**помогает систематизировать информацию, проводить параллели между явлениями, событиями или фактами.

**Толстые и тонкие вопросы**для более успешной адаптации во взрослой жизни детей необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (Толстые вопросы).
Толстые вопросы - это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответыТаблица "Толстых" и "Тонких" вопросов может быть использована на любой из трех стадий урока:на стадии вызова - это вопросы до изучения темы;

на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания;

при рефлексии - демонстрация пройденного.

**"Чтение с остановками"**

Материалом для использования приема служит повествовательный текст. Непременное условие для использования - найти оптимальный момент в тексте для остановки. Эти остановки - своеобразные шторы: по одну сторону находится уже известная информация, а по другую - совершенно неизвестная информация, которая способна серьезно повлиять на оценку событий

Данный прием содержит все стадии технологии:

*1 стадия – вызов -* на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.

*2 стадия - осмысление*. Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"

*3 стадия - рефлексия*. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое. Формы работы с учащимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, выбор пословиц, творческие работы, кластер, эссе, синквейн.

Текст должен содержать проблему, которая лежит не на поверхности, а спрятана внутри.

При чтении важно найти оптимальный момент для остановки.

после каждой остановки необходимо задавать вопросы разных уровней. Последним должен быть задан вопрос "Что будет дальше и почему?"

На стадии рефлексии можно использовать такие приемы: "Толстые и тонкие вопросы", составление кластера, ЭССЕ, синквейн

Примерные вопросы

* По названию предположите, о чем будет рассказ?
* Какие события могут произойти в описанной
* обстановке?
* ▪Какие ассоциации вызывают у вас
* имена, фамилии героев?
* Что вы почувствовали, прочитав эту часть, какие
* ощущения у вас возникли?
* Какие ваши ожидания подтвердились? Что было
* неожиданным?
* Как вы думаете, чем закончится рассказ? Как вы
* бы закончили его?
* Что будет с героем после событий рассказа?

**Существуют определённые правила написания синквейна:**

 1. первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным;

 2. вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными;

 3. третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами;

 4. четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к данной теме;

 5. пятая строка – одно слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы.

**«Верные и неверные утверждения" или «Верите ли вы"**

**Дерево предсказаний"**

* ствол дерева - тема
* ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" ( количество "ветвей" не ограничено)
* "листья" - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

**Прием “Лови ошибку”**

Учитель заранее подготавливает текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.

Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:

* А – явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;
* Б - скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.

Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы.Учитель предлагает изучить новый материал, после чего вернуться к тексту задания и исправить те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.

Эссе

* Смысл приема заключается в словах: « Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю».Это свободное сочинение – размышление на заданную тему; самостоятельная трактовка проблемы, где ценится проявление индивидуальности, оригинальность в решении проблемы, аргументированность. Пишется обычно в классе (от 5 до 20 мин) после обсуждения проблемы

**РАФТ**

* Р(оль)
* А(удитория)
* Ф(орма)
* Т(ема)

Пишущий выбирает для себя роль, т.е. сочиняет не от своего лица; определяет, для кого (родители, одноклассники) он пишет; выбирает форму (письмо, жалоба) и тему сочинения. Работа может вестись в парах, а также с опорой на вопросы.

**Таблица «Двойной дневник».**

|  |  |
| --- | --- |
| Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание) | Комментарий. (Что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?) |

**Приём "Кубик" или «Ромашка»**

Суть данного приема: Из плотной бумаги склеивается кубик. На каждой стороне пишется одно из следующих заданий:

* 1. Опиши это... (Опиши цвет, форму, размеры или другие характеристики)
* 2. Сравни это... (На что это похоже? Чем отличается?)
* 3. Проассоциируй это... (Что это напоминает?)
* 4. Проанализируй это... (Как это сделано? Из чего состоит?)
* 5. Примени это... (Что с этим можно делать? Как это применяется?)
* 6. Приведи "за" и "против" (Поддержи или опровергни это)

*Работа с текстом позволяет решать такие речевые задачи:*

 *– учить видеть, слышать и чувствовать текст;*

 *– пополнять речевую память учащегося новыми способами создания художественного образа;*

 *– формировать эстетический вкус;*

 *– развивать образное мышление, создать условия для творчества;*

 *– учить общению, формировать коммуникативную личность.*

 *Определяя специфику аналитической и продуктивной деятельности школьников при обращении к художественному тексту, следует иметь ввиду, что, хотя речь и идет о процессе обучение, это деятельность творческая, и ее структура соответствует структуре любого творческого процесса.*

 *Чтение способствует развитию словесно-логической и образно-эмоциональной памяти.*

*Необходимо так построить урок, чтобы учащиеся не просто овладели знаниями и умениями согласно требованием программ, но смогли прикоснуться к слову мастера, увидеть и почувствовать его красоту, чтобы нашли какие-то нравственные ориентиры для себя, для своего собственного жизненного пути.*

 *Ещё Гёте считал: «****Мыслить-судить, наслаждаясь текстом, и наслаждаться, рассуждая».***