Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Рассветская основная школа»

Принято:                                                             Утверждаю:

педагогическим советом                                 Директор

Протокол №    1                                                                 от  «29» августа 2014г.             …………………В.А.Трегубова                                           Приказ № ……от 29.08. 2014 г.

                                       .

**Образовательная программа**

**дополнительного образования детей**

**детское   объединение**

**«Кукольный  театр «Домовенок»**

Возраст детей: от 7 до 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

**Пояснительная записка**

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

 Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих,  в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная   деятельность    развивает личность   ребёнка,   прививает

устойчивый  интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

  Основная - театрализованная -  деятельность    этой программы  – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Реализация программы рассчитана на 1 год.

  Основные цель  программы «Кукольный театр»  - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

реализация творческого потенциала личности  воспитанников,

систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей,

знакомство  с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра),

развитие художественного и ассоциативного мышления,

обогащение эмоционально-образной сферы,

формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира,

формирование нравственных качеств,  гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни,

развитие коммуникативной культуры детей,

формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;

формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству;

создание  условий   для   проявления  творческой   активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

**Ожидаемые результаты**

Воспитанники  должны знать:

сведения об  истории  русского   кукольного  театра, истоках его  зарождения,

объяснить термин УНТ   (устное  народное  творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах  и видах,

что такое техника речи, какие понятия она в себя включает,

что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.                                                                                                                                                                                                                        чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи,

что такое дикция,

-   что такое скороговорка,  привести   примеры  изученных скороговорок

-   что такое этюд, виды сценических  этюдов

Воспитанники  должны   уметь:

-  объяснить понятия: жест, мимика,  сценическая пластика, сценическое движение,

   -выполнять  индивидуальные и коллективные  речевые этюды,

-владеть навыком сценической  импровизации

-применять   полученные   знания   в  создании  характера сценического образа

-использовать характерность,

- находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности.

Поскольку воспитательный потенциал кукольного театра не ограничен образно-семантическим направлением интеллектуального развития личности, в работе по программе «Кукольный театр» можно выделить поисково-системное направление, цель которого – выработка навыка сбора информации из различных источников, необходимой для созданий художественного образа персонажа и, конечно же, сравнительно-оценочное направление, которое предполагает развитие чувства гармонии и формирования критериев оценки.

Показателем эффективности в ходе работы по предполагаемой программе являются:

приобретенные организаторские навыки,

желание работать на коллективный творческий результат,

умение устанавливать добрые отношения в коллективе, преодолевать трудности,

приобретенные навыки работы с перчаточной, пальчиковой куклами,

приобретенные навыки сценического движения, навыки развития речи,

необходимость в планировании своей деятельности,

умение определиться в своей позиции, отстоять собственное мнение,

стремление прийти другим на помощь.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает  большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться.     В репертуар кукольного театра включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего школьного возраста;

 адаптированные к условиям школьного кукольного театра  готовые пьесы;

новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

     Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

открытое занятие,

спектакль,

театрализованное  представление

творческий  отчёт

участие в районных и региональных конкурсах самодеятельного театрального искусства.

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Форма занятия |
| 1. | «В гости к кукле»   * Рассказ об искусстве театра кукол, показ кукол разных систем. * Традиционная игрушка русского народа – Петрушка. | Лекция, собеседование |
| 2 | «Дай жизнь кукле»  3.1Техническое моделирование с элементами художественного конструирования:   * Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок ( глина, пластилин ) * Маширование – первый способ техники папье-меше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка. * Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка. * Грунтовка, зашкуривание, лакировка. * Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка) * Оформление головки, парик, атрибуты.   3.2 Конструирование из ткани:   * Шаблон, выкройка, разметка, раскрой ткани. * Рубашка-перчатка, обмер руки, изготовление выкройки, шов-строчка, назад иголка. * Оформление куклы ( бросовый материал ) | Беседа, практикум, экскурсия. |
| 3. | «Кукольная сцена»   * Обследование ширмы (конструкция, оформление, вспомогательные элементы), организация ребят за ширмой. * Реквизит ( форма, величина, цвет), подбор материала. | Беседа-обсуждение, беседа-практикум. |
| 4. | «Речь, речь, речь…»   * Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. * Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос. * Выразительное чтение. * Рассказывание. | Беседа-обсуждение, работа с книгой, круглый стол. |
| 5. | «Куклы оживают»   * Изобразительные качества куклы на ширме. * Контроль глаз исполнителя за поведением куклы на ширме. * Действие + слово. | Игра, этюд |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | «В гости к кукле». История кукольного театра | 2 |
| 2 | «Дай кукле жизнь» Изготовление кукол | 11 |
| 3 | «Речь, речь, речь…» | 5 |
| 4 | «Кукольная сцена». Изготовление декораций | 4 |
| 5 | «Куклы оживают». Изибразительное качество куклы на ширме | 12 |

**Методическое обеспечение образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Методическое обеспечение** |
| 1 | **«В гости к кукле».**  Экскурс в мир кукол | Куклы – национальные герои уличных представлений. Рассказ об уличных кукольных театрах (вертепах). Знакомство с различными видами кукол. Ширмы приемлемой высоты. Обычные игрушки. |
| 2 | **«Дай жизнь кукле»**  **«Кукольная сцена»**  Ширма и декорации. | Куклы би–ба–бо (перчаточные). Ширма. Декорации. Знакомство с приемами кукловождения. Пальчиковые игры. Разминки для плечевого пояса. Артикуляционные разминки. Показ практических действий, анализ действий. Перевоплощение, мысленное погружение в среду (необычную, представляемую на основе театрализованных игр). Любимые игрушки детей. Ромашки для занятий – концертов. |
| 3 | **«Речь, речь, речь…»**  Техника речи | Методика « Расскажи стихи руками». Занятия – концерты. Театрализованные игры. Артикуляционные разминки. Скороговорки, пословицы, загадки.  Театрализованные игры. Ритмопластика. Показ практических действий. Анализ действий. Ромашки для занятий – концертов. Карточки с заданиями для развития мелкой моторики. Комплект кукол би-ба-бо (перчаточные). |
| 4 | **«Куклы оживают»**  Овладение навыками кукловождения. | Куклы би-ба-бо. Освоение правил работы на ширме и ее устройство. Правила оформления ширмы. Декорации. Отработка навыков кукловождения. Работа с куклами различной конструкции. Зеркало для самоконтроля. Этюды на перевоплощение в другого человека, животное. Мысленное создание несуществующих образов на основе театрализованных игр. Использование игровых персонажей.  Оборудование для этюдов с куклой. Музыкальные записи (детское караоке). |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание занятия | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие. История развития кукольного театра. Из истории русского кукольного театра. ТБ | 1 |
| 2 | Знакомство с куклами разных систем. Куклы театра теней. Куклы-марионетки. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка | 1 |
| 3 | Пальчиковые куклы. Материалы и инструменты для изготовления кукол.ТБ. | 1 |
| 4 | Техническое моделирование с элементами художественного конструирования: Знакомство с техникой папье-маше, изготовление болванок ( глина, пластилин ) | 1 |
| 5 | Знакомство с техникой папье-маше. Маширование – первый способ техники папье-меше: изготовление клейстера, выклеивание, сушка | 1 |
| 6 | Знакомство с техникой папье-маше. Снятие бумажных головок с болванок, склеивание частей, обклеивание чулком, марлей, сушка. | 1 |
| 7 | Знакомство с техникой папье-маше. Грунтовка, зашкуривание, лакировка. | 1 |
| 8 | Знакомство с техникой папье-маше. Окрашивание, сочетание цветовых гамм (акварель, гуашь, масляная краска, лакировка) | 1 |
| 9 | Знакомство с техникой папье-маше. Оформление головки, парик, атрибуты | 1 |
| 10 | Конструирование из ткани:  Шаблон, выкройка, разметка, раскрой ткани. Рубашка-перчатка, обмер руки, изготовление выкройки, шов-строчка, назад иголка. | 2 |
| 11 | Работа над  элементами костюма куклы | 2 |
| 12 | Техника речи. Дикция. Выразительная речь. Искусство речи. Речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Техника чтения. Дыхание, ударение, дикция, голос. | 2 |
| 13 | Техника речи. Выразительное чтение. Рассказывание. | 1 |
| 14 | Техника речи. Концерт «Ромашка» | 1 |
| 15 | Работа над ролью. Сценическая речь. Соответствие голоса и образа | 1 |
| 16 | Работа с перчаточной куклой. Изобразительные качества куклы на ширме. | 4 |
| 17 | Работа с перчаточной куклой. Контроль глаз исполнителя за поведением куклы на ширме. Действие + слово. | 4 |
| 18 | Работа над ролью. Работа  над  мизансценой. | 2 |
| 19 | Работа над ролью. Художественно-театральные этюды. Концерт «Ромашка» | 1 |
| 20 | Музыкальное оформление спектакля. Соответствие музыкальной темы замыслу спектакля. | 1 |
| 21 | Работа  над  декорациями. Декорации переднего плана. | 1 |
| 22 | Работа над декорациями. Движущиеся декорации | 1 |
| 23 | Работа над декорациями. Декорации заднего плана | 1 |
| 24 | Итоговое занятие. Что мы знаем о кукольном театре. Концерт «Ромашка» | 1 |

**Список литературы для педагога**

Агаева И., Куклы России в «Орленке» [Текст] И.Агаева //Народное творчество.- 2003.-№3.- С.30-33.

Агаева И., Куклы «Домовенок Кузька», «Красота», «Русский воин»

[Текст] И .Агаева // Народное творчество.- 2005.-№5.-С.40-42.

Агаева И., Куклы «День и ночь» [Текст] И. Агаева// Народное творчество.-2003.- №2. – С. 46-47.

Агаева И., Куклы «Тульский Мастеровой», «Бабочка» [Текст] И. Агаева// Народное творчество.- 2004.- №2.- С. 30-31.

Детская энциклопедия [Текст] // Сост.: Б. Голдовский. – М.: Изд-во «Аргументы и факты», 1999.- 60 с.

Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» [Текст] Н.А.Денисова //Народное творчество.- 2004.- №6.-С.43-45.

Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука [Текст] // Народное творчество.- 2004.- №3.- С. 42-47.

Жулаева Н.В., Кукла-берегиня [Текст] Н.В. Жулаева // Народное творчество.- 2004.-№4.-С.22-23.

Соломин Н. И., Куклы выходят на сцену [Текст] Н. И. Соломин. – М.: Изд-во «Педагогика», 1996.-270 с.

ЧуриловаЭ. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] Э. Г .Чурилова.- М.: Изд-во, «Владос», 2003.- 224с.

Смирнова И. М., И оживают куклы [Текст] И. М.Смирнова. – М.: Изд-во «Владос», 2001.-284 с.

Пантелеева Л. В.Ю Художественный труд [Текст] Л. В. Пантелеева.- М.: Изд-во «Педагогика», 1984.- 250с.

**Список литературы для детей**

Головина С.П., В одном цветочном королевстве [Текст] С.П Головина. – Мариинск: 2004.-76с.

Хрестоматия для детей [Текст]// Сост.: А.Л.Табенкина, М.К. Боголюбская.- М.: «Педагогика», 1998.- 460 с.