**Презентация педагогического опыта**

**«Слайд-шоу»**

**Тема опыта: «Развитие творческих способностей учащихся через использование нетрадиционных методов обучения»**

**Автор опыта: Подобедова Елена Юрьевна, учитель русского языка и литературы СОШ № 9 ст. Тамань, Темрюкского района, Краснодарского края**

**«Творческая личность»  
«Творческий подход»  
«Творческие успехи»  
«Думать творчески»**

**Информация об опыте**

**СОШ № 9 - образовательное учреждение, в котором есть все условия для получения гуманитарного образования:**

* **это и цифровые ресурсы кабинета информатики и ИКТ**
* **учебный кабинет, оснащённый современными средствами обучения дидактическим материалом**
* **успешно использую ресурсы сети Интернет (материалы школьного Сайта, сайта Сети творческих учителей).**

**Актуальность опыта**

* **задача воспитания людей с творческим складом ума - давно назревшая социальная необходимость, что предполагает решение ряда проблем одаренности**
* **ситуация нового времени требует от каждого гибкости, позволяющей адаптироваться в новых обстоятельствах, оставаясь при этом самими собой, сохраняя свою индивидуальность**
* **развитие творческих качеств в наших учениках становится одной из важнейших задач современной школы**
* **для создания глубокого интереса учащихся к предмету, для развития их познавательной, творческой активности необходим поиск инновационных форм, методов, приёмов обучения, стимулирующих активность, самостоятельность, творчество учащихся**

**Ведущая идея педагогического опыта**

* **Ведущая педагогическая идея опыта – создание оптимальных условий, содействующих развитию креативных способностей обучающихся, формирование исследовательских и коммуникативных компетенций как основы развития творческих способностей учащихся.**

**Диапазон опыта**

* **Диапазон опыта – это система применения инновационных форм, методов и приёмов обучения на уроках словесности, на традиционных уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности с целью развития творческого потенциала учащихся.**

**Теоретическая база опыта**

* **всегда были и остаются близкими педагогические идеи выдающихся педагогов Я.А.Каменского, К.Д.Ушинского, В.А.Сухомлинского**
* **общая идея успешного обучения - развитие творческих способностей ученика**
* **Принципиальные положения для реализации своей темы:**

**-во-первых, окружить ребёнка такой средой и системой отношений, которые стимулировали бы его творческую деятельность;**

**-во-вторых, стараться применять практически на каждом уроке методы активизации творческого процесса.**

* **-учитель должен научиться работать в режиме творческого развивающего обучения**

**Технология опыта**

* **Способствовать развитию творческого потенциала ученика, несомненно, должно правильно поставленное обучение.**
* **Таким образом, целью своего педагогического опыта считаю обеспечение положительной динамики творческой самореализации обучающихся.**

**В связи с этим определила задачи своего педагогического опыта:**

* **содействовать развитию творческих способностей обучающихся через применение инновационных методов и приёмов обучения с целью развитию их креативности;**
* **использовать уроки словесности как одну из эффективных форм проведения уроков по формированию креативного мышления;**
* **способствовать самореализации учащихся и их адаптации к социальным условиям через участие в креативных проектах;**
* **содействовать повышению уровня обученности школьников.**

**Для создания ситуации успеха на учебном занятии решила придерживаться следующих правил:**

* **все ученики способны усвоить материал, овладеть умениями и навыками;**
* **ученики должны знать, что учитель верит в них;**
* **учитель должен поощрять познавательную активность, делать акцент на понимание, а не на механическое запоминание; ни в коем случае не давать знания в готовом виде, а использовать проблемно-поисковый подход в обучении: например, предлагать учащимся продолжить мысль, сделать по аналогии, включить ассоциативное мышление;**
* **важен психологический климат на уроке; способность учителя удивлять, привносить элемент необычности.**

**Формы, методы и приёмы обучения**

**Мною выработаны следующие способы активизации творческой деятельности учащихся:**

* **применение нетрадиционных форм урока ( урок-«погружение», урок- игра, урок «Час суда», урок-семинар).**
* **применение нетрадиционных форм организации учебных занятий:**

**- интегрированные (межпредметные) занятия, объединенные единой темой и проблемой;**

**- творческая мастерская как организационная форма обучения, которая имеет целью творческую самореализацию отдельных учащихся или творческих групп.**

* **применение игровых форм (ролевых, дидактических, имитационных, ) обучения.**
* **переход от монологического взаимодействия к диалогическому.**
* **применение проблемно-поискового подхода (системы познавательных и практических задач, проблемных вопросов, ситуаций)**
* **В своей практике применяю следующие виды ситуаций:**

**- ситуацию-выбор**

**- ситуацию-неопределенность**

**- ситуацию-неожиданность**

**- ситуацию-опровержение**

* **использование всех форм учебной работы учащихся: коллективную, групповую, индивидуальную, фронтальную, парную**
* **внедрение авторских развивающих дидактических приемов:**

**- «Хочу спросить», «Для меня сегодняшний урок… », «Экспертная комиссия», «Работа в диадах», «Сообщи свое Я», «Я бы, пожалуй, сделал так…»)**

**- Художественное изображение (схема, рисунок, символьный знак, пиктограмма и др.)**

**Способы активизации**

* **Способы активизации учащихся позволяют раскрыть творческие способности каждого ребенка. Обратимся к некоторым из инновационных приёмов:**
* **«Защита исследовательского проекта».**
* **«Лингвистический эксперимент».**
* **«Листы обратной связи»**
* **«Ассоциативно-предметный рисунок»**
* **«Сочинение по ассоциациям».**
* **«Акростих»**

**Полковник добрым кажется сначала,**

**Он очень сильно любит свою дочь,**

**Лишен он недостатков был, на первый взгляд,**

**Красив его наряд и привлекательна улыбка.**

**От прежнего полковника не осталось и следа …**

**Ведь наступило утро - и тогда**

**Несчастного татарина избил до полусмерти**

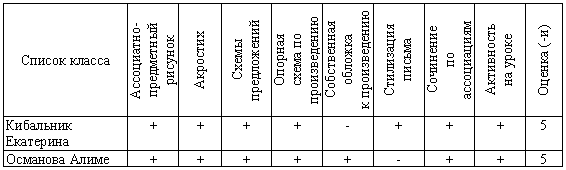
**И проявил себя жестоким подлецом -**

**Как может быть обманчивою внешность…**

* **«Стилизация письма»**
* **«Театр-экспромт»**

****

**Результативность работы учащихся 8 «в» класса на уроке словесности по рассказу   
Л.Н. Толстого «После бала»**

****

* **Опыт работы подтверждает, что проведение уроков словесности меняет отношение учеников к литературе. На подготовку к таким урокам уходит много времени, но радует результат: ученики умеют теперь самостоятельно находить «ключи» к характерам героев, зачастую считают невозможным обойтись без ассоциативно-предметного рисунка, акростиха, опорной схемы. Значит, цель достигнута: ребёнок научился мыслить «нестандартно», он «готов следовать за мыслями» писателя; в итоге он обязательно состоится как ЛИЧНОСТЬ.**

**Результативность опыта**

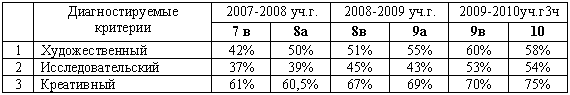
**Критерии результативности:**

* **уровень сформированности творческих способностей учащихся;**
* **уровень самореализации школьников;**
* **уровень обученности учащихся за 3 года.**

**Критерии анализа**

* **художественный**
* **исследовательский**
* **креативный**

**Уровень сформированности творческих способностей учащихся**

****

**Результативность опыта**

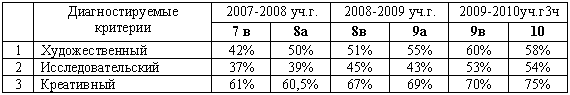
**Критерии результативности:**

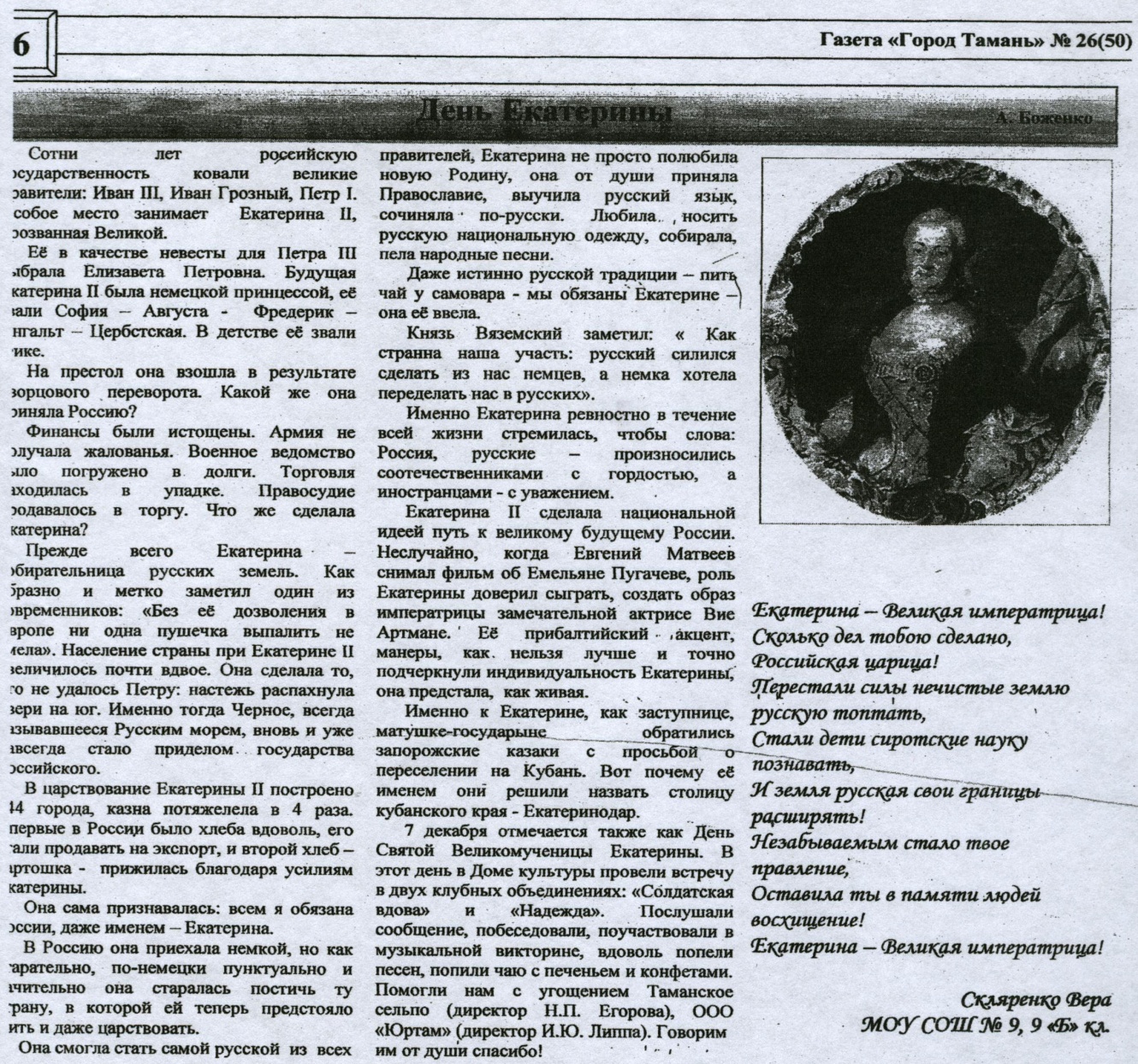
* **уровень сформированности творческих способностей учащихся;**
* **уровень самореализации школьников;**
* **уровень обученности учащихся за 3 года.**

**Критерии анализа**

* **художественный**
* **исследовательский**
* **креативный**

**Уровень сформированности творческих способностей учащихся**

****

****

****