|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п/№ ур |  Тема урока  | Виды дея-тельности учащихся и учителя | Задачи. Планируемый результат и уровень освоения | Вид контроля | Домаш-нее задание | Примеча-ние |
|  Компетенции |
|  Учебно-познавательная |  Информационная |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Введение (1ч) |
| 1 | Художественное произведение. Содер-жание и форма. Автор и герой отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции | Беседа, работа с книгой | Знать:литература как особая форма познания действии-тельности; автор и герой в литературном произведении.*Продуктивный уровень:* К., Р. | Знать:литература и другие виды искусства.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ. | Уметь конспекти-ровать | Опрос  | Прочи-тать ста-тью учеб-ника стр.конспект |  |
| Устное народное творчество (4ч) |
| 2-3 | Обрядовый фоль-клор: колядки, веснянки, масле-ничные, летние и обрядовые песни. Эстетическое значе-ние обрядового фоль-клора | Беседа, работа с текстом | Знать:понятие обрядового фольклора; основные его жанры.Уметь**:** анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен.*Продуктивный уровень:* К. | Знать следующие жанры обрядового фольклора: коляд-ки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни.Уметь: характе-ризовать их содержание и поэтику.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Использова-ние для решения познаватель-ных задач справочных пособий по литературе | Вырази-тельное испол-нение обрядового фольклора | 1. стр. 8-11, воп-росы2. стр.11-13 |  |
| 4-5 | Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. | Работа с учебником, дополните-льной литерату-рой | Знать:понятия посло-вицы и поговорки, загадки.Уметь:отличать пословицу от пого-ворки, характери-зовать их отличи-тельные признаки*Продуктивный уровень:* К. | Знать: темати-ческое многооб-разие пословиц и поговорок; неко-торые известные собрания( Даль В. И. и др.); народная мудрость в пословицах.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ. | Умение осуществлять поиск необ-ходимой информации, делать выборку и готовить сообщения | Вырази-тельное чтение, беседа по вопросам | 1.стр.13-15, вопросы2.стр.16-22, пересказ статьи |  |
| Древнерусская литература (3ч) |
| 6 | Древнерусская литература «Повесть временных лет». Русская летопись | Работа с учебником, комменти-рованное чтение, беседа | Знать:жанры древне-греческой литературы; летопись.Уметь:характери-зовать содержание и проблематику «Повести временных лет».*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Знатьстилевые особенности летописи.Уметь: характеризовать их.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Составление конспекта | Ведение конспекта | Конспект урока выучить  |  |
| 7-8 | «Сказание о Белго-родском киселе»: отражение истори-ческих событий и вымысел, отражение народных идеалов | Комменти-рованное чтение, беседа по прочитан-ному | Знать: сказание как летописный жанр; содержание «Сказания о Белгородском киселе».Уметь: выполнять художественный пересказ | Знать: особен-ности связи предложений в тексте лето-писи.Уметь: характери-зовать поэтику произведений | Анализ текста и устного высказыва-ния. Умение вступать в речевое общение | Опрос по лекции, художест-венный пересказ | 1. рассказ по плану «О повес-ти вре-менных лет», выраз.чт. и пере-сказ 2. стр.26-30, вопросы |  |
| Русская литература 18 века (1ч) |
| 9 | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха»: противопос-тавление труда и безделья. Мораль в басне, аллегория, иносказание | Работа с учебником; вырази-тельное чтение | Знать:жанровые особенности басни; понятия «эзопов язык», «мораль», «аллегория». Уметь:анализировать басню | Знать: историю развития басенного жанра.уметь находить жизненные соответствия содержанию басни | Совершенст-вование навыков работы с книгой | Фронталь-ный опрос | Стр.30-34, подг.сообщение (инд) |  |
| Из русской литературы 19 века (31ч+2ч – р/р+1ч – вн/чт) |
| 10-11 | 1.И.А.Крылов. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.2.И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изобра-жение невежест-венного судьи, глухого к произведениям истинного искусства | Работа с книгой, чтение по ролям; инсцениро-вание | Знать: понятия «басня», «мораль», «аллегория».Уметь:воспри-нимать и понимать характер героев басен | Уметь: находить литературные аналогии между произведениями разных баснописцев | Умение аргументи-рованно представ-лять свою читатель-скую позицию | Выразите-льное чтение наизусть | 1.Выраз. чтение басни Стр. 34-35, стр. 36-37, статья2.подг. сообще-ние о Пушкине(инд), наизусть басню |  |
| 12 | Литература XIX в.А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы | Просмотр слайдовой презентации, индивидуа-льные задания | Знать:период жизни Пушкина в Царскосельском лицее; жанр послания. | Знать:основные этапы жизни и творчества Пушкина; мотивы лирики | Совершенст-вование навыков работы с книгой, словарем, интернет-ресурсами  | Сообще-ния учащихся | 1.Конс-пект уро-ка2.Наи-зусть сти-хотворе-ние, |  |
| 13 | Стихотворение «И. И. Пущину»: светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях | Работа с текстом стихотворе-ния | Уметь:выступать с подготовленным сообщением на определенную тему.*Продуктивный уровень:*КУЛЬТ., К. | Знать:основные этапы жизни и творчества Пушкина; мотивы лирики поэта.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ. | Совершенст-вование навыков работы с текстом | Выразите-льное чтение наизусть | мини-сочине-ние «Дружба в моей жизни» |  |
| 14 | Стихотворение А. С. Пушкина «Узник»: вольно-любивые устрем-ления поэта | Знакомство с основ-ными моти-вами лири-ки поэта (мотив не-воли в сти-хотворении) с понятием «интонация» | Знать: вольно-любивый характер стихотворения.Уметь: выразительно читать стихотворения.*Продуктивный уровень:* К. | Знать:основные мотивы лирики Пушкина.Уметь:характеризовать интонационную окраску стихотворения.*Продуктивный уровень:* К. | Анализ текста и устного высказыва-ния.Умение вступать в речевое общение | Комменти-рованное чтение | Стр.54-55, анализ стихотворения |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Мотивы единства красоты природы и красоты человека, красоты жизни | Знакомство с новыми фигурами речи (анти-теза, прием контраста); показать роль компо-зиции в понимании смысла сти-хотворения | Знать: двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе.Уметь:определять их самостоятельно.*Продуктивный уровень:* К. | Знать понятие темы и поэтической идеи стихотворения.Уметь: характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; характери-зовать компо-зицию.*Продуктивный уровень:* К. | Анализ текста и уст-ного выска-зывания.Умение вступать в речевое общение | Уметь определять двуслож-ные разме-ры (ямб, хорей); антитезу | Наизусть стихотворение |  |
| 16-18 | 1.А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Барышня-кресть-янка» - сюжет и герои повести. 2.Роль случая в композиции повести3.А.С.Пушкин. «Выстрел» - образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. | беседа по прочитан-ному | Знать:содержание текстов, историю создания.Уметь: выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ. | Знать:художественные особенности повестей; идейное содержание.Уметь:отстаивать свою точку зрения; проводить сопоставитель-ный анализ образов.*Продуктивный уровень:* К. | Владение монологи-ческой и диалоги-ческой речью. Приведение примеров, подбор аргу-ментов, формулирование выводов | дискуссия на тему | подг. обзорный пересказ повестей (индив.) |  |
| 19 р/р | Сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?» | Составление плана, аналитиче-ская работа | Знать: методику действий при написании творческой работы.Уметь:составлять план к сочинению и писать работу в соот-ветствии с планом.*Творческий уровень:* К., Р., Л.С. | Уметь:проводить сравнительный анализ тем, идей, образов*Творческий уровень:* К., Р., Л.С. | Отражение в письмен-ной форме результатов своей деяте-льности | Сочинение  | Чистовик сочине-ния |  |
| 20-24 | 1.А. С. Пушкин. Роман «Дубровский: изображение русского барства. 2.Дубровский-старший и Троекуров 3.Протест В.Дубровского против беззакония и несправедливости. 4.Бунт крестьян. Осуждение произво-ла и деспотизма , защита чести, независимости личности.5.Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отноше-ние к героям | знакомство с истории-ческой подоплёкой романа; проблема-тикой произве-дения | Знать:понятия «сюжет» и «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы.Уметь:составлять план событий, говорить о композиции романа.*Продуктивный уровень:* К. | Знать:историческую подоплёку произведения.Уметь:анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | План как вид информа-ционной переработки текста | умение составлять план про-изведения, владение теоретиче-скими понятиями, пересказ, анализ | 1.вопросы в тетра—ди2.пересказ по плану3.сообще-ния о Лер-монтове (инд) |  |
| 25-26 | 1.М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта2.Стихотворение «Тучи» - чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине | Комменти-рованное чтение, портреты, выставка книг | Знать:биографические факты, содержание и тему стихотворения «Тучи»; прием срав-нения в композиции произведения.Уметь:выразительно читать стихотворный текст.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Знать: основные мотивы лирики поэта.Уметь:анализировать поэтический текст и делать выводы.*Продуктивный уровень:* К. | Анализ текста с точки зрения функциона-льной разно-видности языка, умение вступать в речевое общение | Сообще-ния уча-щихся | 1.Стихо-творение «Тучи» выучить,рисунок к нему2.найти в стихотворении «Тучи» инверсии и повто-ры, ука-зать их роль; опреде-лить размер |  |
| 27 | Тема красоты, гармонии человека с миром в произведе-ниях М. Ю. Лермон-това («Листок», «Три пальмы») | Беседа по вопросам, выразитель-ное чтение | Знать:понятия «анти-теза», «метафора»; мотивы лирики поэта.Уметь:выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: трех-сложные размеры (дактиль, анапест, амфибрахий).Уметь:вступать в речевое общение | Анализ тек-ста и устного высказыва-ния.Умение вступать в речевое общение | Комменти-рованное чтение | Стр.159-166, наи-зусть (на выбор) |  |
| 28-30 | 1.И.С.Тургенев: краткий рассказ о писателе. Сборник «Записки охотника»2.«Бежин луг» - сочувственное отношение к крестьянским детям3..Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе | Комменти-рованное чтение; аналитиче-ская беседа | Знать: содержание рассказа; отличитель-ные черты художест-венного мира Турге-нева.уметь:воспринимать и анализировать текст, понимать его идейное содержание | Уметь: сопоставлять пейзажную прозу и пейзажную лирику | Анализ тек-ста, подбор аргументов, формулиро-вание выводов | Чтение наизусть | 1.рассмо-треть кар-тины природы в расска-зе, работа со слова-рём, стр.171-1972.стр.197-198, сост. план; творчес-кое зада-ние; 3.анализ речи детей |  |
| 31 | Передача сложных, переходных состояний природы в лирике Ф.И.Тютчева | Комменти-рованное чтение, ана-лиз текста,музыкаль-ные фраг-менты из «Времен года» П. И. Чайков-ского | Знать о творчестве Ф.И.Тютчева, сочета-нии космического масштаба и конкрет-ных деталей в изобра-жении природы | Знать понятия: «лирический герой», «художе-ственный образ».Уметь:выпол-нять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.*Продуктивный уровень:* К., Л.С. | Уметь находить и использовать информацию | Лингвис-тический анализ текста | Стихотворение на-изусть (на выбор) |  |
| 32 | Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике | Комменти-рованное чтение, ана-лиз текста, прослушивание музыка-льных фраг-ментов «Времён года» П.И. Чайковско-го | Знать о творчестве А.А.Фета, чувственном характере лирики и её утончённом психоло-гизме | Знать понятия: «лирический герой», «художе-ственный образ».Уметь:выпол-нять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.*Продуктивный уровень:* К., Л.С. | Уметь находить и использовать информацию | Лингвис-тический анализ текста | Подгото-вить выра-зительное чтение стихотво-рения |  |
| 33 | Н. А. Некрасов . Краткий рассказ о писателе.. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии | Работа с учебником, беседа по вопросам | Знать факты жизни и творчества Н.А.Некрасова, о гражданской направленности его лирики; содержание стихотворенияУметь:определять тематику произведения; особенности языка и стиля.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Знать: своеобразие композиции стихотворения,*Продуктивный уровень:* К. | Умение осуществлять поиск необ-ходимой информа-ции, делать выборку и готовить сообщение | Составле-ние плана статьи учебника | Стр.  |  |
| 34-35 | 1.Стихотворение «Железная дорога».Картины подне-вольного труда в стихотворении**.**2.Своеобразие композиции, роль пейзажа. Значение эпиграфа | Беседа, комменти-рованное чтение | Знать:художественные особенности стихотворения.Уметь: характеризовать стилистические средства.*Продуктивный уровень:* | Знать: дактиль, анапест, амфибрахий.Уметь:определять трехсложные размеры.*Продуктивный уровень:* К | Анализ текста, подбор аргументов, формулиро-вание выводов | Выраз.чт. стих.; выписать «труд-ные» слова и дать им толкова-ние | Отрывок (1 глав-ку) наи-зусть; подо-брать и подг. выраз.чт. стих. Некрасо-ва (на выбор) |  |
| 36 | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Левша». Сказ как форма повествования. | Комменти-рованное чтение; портрет, иллюстра-ции | Знать: сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения.Уметь:характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художе-ственный пересказ эпизодов.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К., Р | Знать: автор и сказитель(рассказчик) в сказе.Уметь: характеризовать язык и стиль писателя.*Продуктивный уровень:* К., Р. | Анализ текста, подбор аргументов, формулиро-вание выводов, умение вступать в речевое общение | Работа над выбороч-ным пере-сказом, особеннос-тями языка произведе-ния, словарем | Читать главы 4-10; выде-лить и записать цитаты (см. тетр); худ. пересказ одной из глав |  |
| 37-38 | 1.Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолю-бие, талантливость, патриотизм. 2.Едкая насмешка над царскими чинов-никами. Особенности языка произведения | Чтение по ролям; беседа по вопросам | Знать:понятие «речевая характеристика»Уметь:выполнять характеристику героя.*Продуктивный уровень:* К. | Знать:фольклорные элементы в сказе; понятие «цитата».Уметь:составлять цитатный план произведения | План как вид информаци-онной переработки текста | Работа над характери-стикой Левши | 1.читать главы 11-20; выраз. чтение одного из диалогов2. подг. к изложе-нию |  |
| 39 р/р | Изложение на тему «Левша в гостях у англичан». | Работа с текстом | Уметь: определять тему, основную мысль текста, озаглавливать текст; писать подробное изложение.*Творческий уровень:* К., Р., Л.С. | Уметь: анализировать авторские языковые средства.*Творческий уровень:* К., Р., Л.С. | Создание письменных высказыва-ний, адек-ватно передающих информацию с заданной степенью свернутости | Создание письмен-ных выска-зываний | Подг.к уроку вн. чтения «Человек на часах» |  |
| 40 вн/чт | Урок внеклассного чтения по рассказу Н.С.Лескова «Человек на часах» | Работа с текстом | Знать:понятие «речевая характеристика».Уметь:выполнять характеристику героя.*Продуктивный уровень:* К. | Уметь: анализировать авторские языковые средства.*Творческий уровень:* К., Р., Л.С. | Анализ тек-ста, подбор аргументов, формулиро-вание выво-дов, умение вступать в речевое общение | Анализ текста | Прочи-тать другие рассказы Лескова;сообще-ние о Чехове (инд) |  |
| 41 | А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия | Комменти-рованное чтение | Знать:сведения из биографии Чехова; жанр юмористи-ческого рассказа., о роли художественной деталиУметь:анализировать содержание.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Знать: как отобра-жается природасмешного в рас-сказах ЧеховаУметь: характеризовать поэтику и стиль.*Продуктивный уровень:* К., Р. | Анализ текста, подбор аргументов, формулиро-вание выводов | Анализ текста | Прочи-тать рассказ «Лошадиная фами-лия», выписать фамилии в тетр. |  |
| 42 вн\чт | А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»: юмор в рассказе | Беседа по вопросам | Знать понятия: «анекдот», «притча», «юмор», «сатира», «комическое», приемы изображения комического.Уметь:характеризовать стилистические особенности и идейное содержание текстов.*Творческий уровень:* К., Р., Л.С. | Знать:композиционные особенности рассказа.Уметь: характеризовать композицию.*Продуктивный уровень:* К. |  | Анализ текста, комменти-рованное чтение | Инд. Задания (см. тетрадь) |  |
| 43-44 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов: выражение переживаний и мироощущения в стихах о родной природе 2ч | Комменти-рованное чтение; портреты, музыкаль-ные фраг-менты из «Времен года» П. И. Чайков-ского | Знать:поэтов XIX–ХХ веков: Фета, Баратынского, Никитина, Тютчева, Полонского, Мереж ковского и МайковаУметь:анализировать лирическое произве-дение, находить языковые средства выразительности.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ. | Знать понятия: «лирический герой», «художествен-ный образ».Уметь:выполнять час-тичный лингвис-тический анализ текста лиричес-кого произве-дения.*Продуктивный уровень:* К., Л.С. | Уметь находить и использовать информацию | Лингвис-тический анализ текста | Прочи-тать статью учебника стр.  |  |
| 45 | Обобщающий урок по разделу «Литература XIX века». | Решение проблем-ных заданий | Знать: содержание произведений; изученные теоретико-литературные понятия.Уметь:выразительно читать фрагменты текста; владеть навыками пересказа различного типа.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Знать: историко-культурные сведе-ния; биографичес-кие сведения о писателях.Уметь: давать характеристику герою; анализи-ровать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведений.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К., Р. | Владение монологической и диало-гичес-кой речью. Приведение примеров, подбор аргументов, формулиро-вание выводов | Проблем-ные зада-ния разли-чного уровня сложности |  |  |
| Из русской литературы 20 века (29ч+3ч – р/р+1ч – вн/чт) |
| 46-48 Вн\чт | 1.А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. 2.«Неизвестный цветок» - прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.3.Рассказ «Корова» - труд как нравствен-ное содержание человеческой жизни | Комменти-рованное чтение | Знать:факты биографии Платонова; содержание рассказов.Уметь:анализировать эпизоды.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ | Знать: своеобразие языка рассказа, стилистической манеры писателя.*Продуктивный уровень:* К. | Анализ текста, подбор аргументов, формулиро-вание выводов | Анализ текста, отзыв о рассказе | 1.устное сочине-ние-отзыв о рассказе по плану; 2.прочи-тать рассказ «Корова»3.подг. сообщ. о Грине(инд) |  |
| 49-51 | 1.А.Грин. Краткий рассказ о писателе 2.«Алые паруса» - жестокая реальность и романтическая мечта. 3.Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям | Комменти-рованное чтение | Знать:биографические сведения о Грине; Уметь:давать характеристику герою.*Продуктивный уровень:* К. | Уметь: характеризовать композицию.*Продуктивный уровень:* К | Анализ текста, подбор аргументов, формулиро-вание выводов | Анализ текста | 1.Читать феерию «Алые паруса»;2.вопро-сы в тет-ради3.подг. сообщ. о Пришви-не (инд) |  |
| 52-53 | 1.М. М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе.«Кладовая солнца». 2.Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. (по «Кладовой солнца») | Работа с понятием жанра «сказка-быль»; с идейно-художест-венными особеннос-тями сказ-ки-были, характера-ми глав-ных героев | Знать:биографические сведения о Пришвине; жанр «сказка-быль».Уметь:давать характеристику герою.*Продуктивный уровень:* К. | Знать:виды сказок (сказка народная и литературная).Уметь:характеризовать идейно-художест-венные особен-ности сказки.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Уметь работать с информаци-онными источниками и готовить сообщение по теме | Комменти-рованное чтение | 1.Выу-чить лит. понятия; читать до стр. 48, (4 абзац)2.вопро-сы в тетради; читать до стр. 63 |  |
| 54-55 | 1.«Кладовая солнца». Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе.2. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. | Комменти-рованное и выразите-льное чтение; беседа по прочитан-ному | Знать: основную мысль произведения; философский смысл названия.Уметь: проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному.*Продуктивный уровень:* К., Р. | Знать: особен-ности компози-ции.Уметь: характе-ризовать худо-жественное свое-образие сказки; обсуждать нравст-венные вопросы, поставленные в произведении.*Продуктивный уровень:* К., Р., Л.С. | Анализ текста, подбор аргументов, формулиро-вание выводов | Провести анализ эпизода «Рассказ о ели и сос-не…»; отметить нравствен-ные проб-лемы в «сказке-были»; рассмот-реть осо-бенности компози-ции; обсужде-ние смысла названия | 1.Читать до конца; сост.цита тный план; по-добрать примеры2.рисунки к отдель-ным эпизодам; подг. инсцени-ровку (инд) |  |
| 56-57 | Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов (К.Симонов, Д. Самойлов). | Знакомство с творчест-вом К. Си-монова, С. Орлова, Д. Самой-лова; осмысление тему войны | Знать:факты биографии Симонова, Орлова, Самойлова.Уметь: выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравствен-ные аспекты произ-ведений.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., Р., Л.С. | Знать: лирические и прозаические произведения о Великой Отечественной войне; как они отражены в искусстве.*Продуктивный уровень:* | Отражение в устной форме результатов своей деяте-льности | Чтение наизусть | 1.стр.75-79, вопросы2.стр.79-83, наизусть (на выбор) |  |
| 58 | В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.«Конь с розовой гривой». Изображе-ние быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы | Беседа по содержа-нию | Знать: факты биографии писателя; признаки рассказа как жанра.Уметь:проводить анализ отдельных эпизодов.*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К. | Знать понятия: «сюжет», «конфликт».Уметь:характеризовать сюжетную линию произведения.*Продуктивный уровень:* К. | Уметь работать с информаци-онными источниками готовить сообщение по теме | чтение с коммента-риями | Дочитать рассказ; сравнить поведе-ние Саньки и рассказчика в эпи-зоде сбо-ра ягод; рисунок (по жела-нию) |  |
| 59-60 | 1.Нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой».2.Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев. Особенности народной речи. | Комменти-рованное и выразите-льное чтение; беседа | Знать: понятие «художественная деталь».Уметь: выражать свое отношение к прочитанному постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении. *Продуктивный уровень:* К.., Р.,Л.С. | Знать:пейзаж и его роль в произведении.*Продуктивный уровень:* К.Почему бабушка купила «пряник конём?» | Анализ текста, подбор аргументов, формулиро-вание выводов | Обсужде-ние нрав-ственных проблем (честность, долг, доброта) | 1.сочине-ние по вариан-там по составленным планам2.наи-зусть описание летнего дня; подг.к уроку вн.чт.: прочи-тать рассказ «Бело-грудка» |  |
| 61 вн\чт | Урок внеклассного чтения по рассказу В.П.Астафьева «Белогрудка» | Чтение с коммента-риями учителя; беседа по содержа-нию | Уметь: выражать свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении. *Продуктивный уровень:* К.., Р.,Л.С. | Знать понятия: «сюжет», «конфликт».Уметь:характеризовать сюжетную линию произведения.*Продуктивный уровень:* К. | Анализ текста, подбор аргументов, формулиро-вание выводов | Анализ текста |  |  |
| 62 | В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени | Беседа-размышле-ние по прочитанному | Знать:факты биографии писателя; приемы характери-стики героя; понятия «посвящение», «предисловие»; прием антитезы; компози-цию рассказа.Уметь: охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литера-турного героя.*Продуктивный уровень:* К. | Знать**,** как отражена в рас-сказе послевоен-ная тематика; элементы компо-зиции и их назна-чение.Уметь:приводить примеры сравне-ний из других произведений; проводить сравнительный анализ образов.*Продуктивный уровень:* К., Л.С. | Подбор аргу-ментов, уме-ние вступать в речевое общение. Владение монологической и диалогичес-кой речью. Приведение примеров, формулиро-вание выводов | Приемы характеристики героя | Дочитать рассказ, стр.121-147; ответить на вопросы (см.тетр) |  |
| 63-64 | 1.Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного досто-инства, свойственные юному герою2.Душевная щед-рость учительницы, ее роль в жизни мальчика.  | Беседа по прочитан-ному | Знать:смысл названия рассказа.Уметь:составлять устный портрет литературного героя.*Продуктивный уровень:* К. | Уметь: проводить сопоставитель-ный анализ образов; характеризовать внутренние качества человека.*Продуктивный уровень:* К. | Владение монологичес-кой и диало-гической речью, владеть понятиями «рассказ», «сюжет» Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов | Приемы характе-ристики героя, обсуж-дение смысла названия рассказа | 1.рассказ о герое по плану; письм. ответ на вопрос2.подг.к сочине-нию |  |
| 65-66 р/р | Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина) | Совершен-ствование навыков написания творческой работы по произведе-нию | Знать:содержание текстов; понятие нрав-ственного выбора.Уметь:писать творче-скую работу по произ-ведению, выражать свое отношение к прочитанному.*Продуктивный уровень:* К., Р., Л.С. | Уметь:составлять цитатный план к работе; выполнять сравнительный анализ эпизодов, героев.*Творческий уровень:* К., Р., Л.С. | Создание письменных высказыва-ний | Сочинение  |  |  |
| 67-68 | 1.Н. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии – «Звезда полей» 2.Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова – «В горни-це», «Листья осенние». | Комменти-рованное чтение сти-хотворений | Знать: сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой и Н. Рубцова; понятия «псевдоним»; «ассоциация».Уметь:«видеть» роль художест-венной детали в тексте произведения.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: поэти-ческий мир поэтов; выполнять частичный лингвистичес-кий анализ текста лирического произведения.*Продуктивный уровень:* К., Р | Подбор аргументов, умение вступать в речевое общение | Чтение наизусть | 1.Сделать рисунок к стих-ию; выучить его;2. Сост. устное сочине-ние о люби-мом уголке природы |  |
| 69-70 | 1.Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. 2.Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла» | Чтение с коммента-риями учителя; беседа по содержа-нию | Знать:факты биографии писателя; содержание рассказа.Уметь:постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.*Продуктивный уровень:* К., Р.,Л.С. | Знать: роль юмора в повествовании.Уметь:характеризовать художественные особенности рассказа.*Продуктивный уровень:* К. | Уметь работать с информации-онными источниками, готовить сообщение по теме | Роль юмора в рассказе; определе-ние нрав-ственных проблем | 1.стр. 165-185, вопросы2.сост. кросс-ворд по рассказу |  |
| 71-72 | Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Поэтизация родной природы в произведениях поэтов 20 века. 2ч | чтение с коммен- тариями учителя; просмотр видеома-териалов, репродук-ций | Знать:сведения о жизни и творчестве поэтов С.Есенина, А.Блока, А.Ахматовой темы лирики поэтов; понятие «аллитерации».Уметь: выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).*Продуктивный уровень:* К. | Знать**:** цветопись и звукопись в поэзии; песни на стихи Есенина.Уметь:находить фольклорные эле-менты в поэзии; вы-полнять час-тичный линг-вистический анализ текста лирического произведения.*Продуктивный уровень:* К., Р. | Уметь находить и использовать информацию | Понятие «аллитера-ция», чтение наизусть | 1.Выу-чить понравившееся стих-ие; рисунок (по же-ланию)2. про-должить работу в творчес-кой мас-терской |  |
| 73 р/р | «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра). | Письменная работа | Знать: тему и основную мысль текста.Уметь:составлять план, формулировать тему и выполнять творческую работу.*Творческий уровень:* К., Р. | Уметь:составлять цитатный план; подбирать эпиграф к творческой работе.*Творческий уровень:* К., Р. | План как вид информацион-ной перера-ботки текста. Адекватное восприятие устной речи и способ-ность передать содержание прослушанного текста в развернутом виде в соответствии с целью учебного задания | Сочинениеминиатюра | Завер-шить работу |  |
| 74-76 | 1.В. Шукшин. Слово о писателе. Особенности шукшинских героев-чудиков, правдо-искателей, правед-ников. 2.Человеческая открытость миру как синоним незащи-щённости в рассказах «Срезал» и «Критики».3. Образ «странного» героя в литературе. | Чтение с коммента-риями учителя; беседа по содержа-нию | Знать:основные темы произведений Шукшина; содержание рас-сказа.Уметь**:** анализировать художественное произведение; видеть приемы создания образов героев | Знать**,** каковы особенности юмора в произведениях Шукшина.Уметь:объяснять понятие «странные люди» в творчестве писателя | Умение находить литературные аналогии и выстраивать сквозные линии | Анализ рассказов | 1.Стр. 150-165, вопросы2.Подг. чтение по ролям3.чтение рассказов В.Шукшина (по выбору) |  |
| Из литературы народов России (2ч) |
| 77 | Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к малой родине и своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям народа | Чтение стихов, работа со статьёй учебника, беседа | Знать:сведения о жизни и творчестве поэта;Уметь: выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).*Продуктивный уровень:* К. | Анализ стихотворений «Родная деревня», «Книга». Знать о роли книги в жизни поэта |  | Выразите-льное чтение | Стр.195-198, выраз. чтение |  |
| 78 | Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы | Чтение стихов, работа со статьёй учебника, беседа | Знать:сведения о жизни и творчестве поэта;Уметь: выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).*Продуктивный уровень:* К. |  | Знать основные оэтичекие образы, символизирующие Родину в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ..» | Выразите-льное чтение | Стр.198-201 |  |
| Из зарубежной литературы (23ч) |
| 79.80,81,82,83 | 1.Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла ( в перело-жении Куна)2,3 «Скотный двор царя Авгия»4,5»Яблоки Гесперид»5ч | Рассказ учителя, беседа, работа с книгой, опорные записи, при-влечение знаний по истории | Знатьпонятия: «миф»; «герой» в древнегреческой мифологии; содержание некоторых мифов (на выбор).Уметь:выполнять художественный пересказ эпизодов | Знать, какова была картина мира в представлениях древних.Уметь:представить ее в виде схемы или рисунка.*Творческий уровень:* КУЛЬТ. | Уметьстроить монологичес-кое высказы-вание по заданной теме | Пересказ, работа с текстом | 1.Вы-учить опре-деление мифа, прочи-тать о 12 подвигах Геракла, пересказ об одном подвиге (инд. на выбор) 2.стр.207-2123. подг. вопросы для викто-рины4.вопро-сы в тетр. |  |
| 84 | Геродот «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки | Чтение; беседа по прочитан-ному | Знать:понятие «легенд», содержание «Легенды об Арионе»; владеть навыками пересказа (подроб-ного, сжатого).*Продуктивный уровень:* К.Знать:эпос как род литературы; содержание фрагмента про изведения, понятия «гипербола», «постоянный эпитет».Уметь:давать характеристику герою, анализировать его поступки.*Продуктивный уровень:* К., Р | Знать:отличительные особенности легенды.Уметь:характеризовать художественные особенности легенды.*Продуктивный уровень:* К. | Создание устных высказыва-ний, адекватно передающих информацию с заданной степенью свернутости.Подбор аргументов, формулирова-ние выводов | Вырази-тельное чтение | стр. 212-214, вопросы |  |
| 85868788 | 1.Гомер. «Одиссея», «Илиада» как эпичес-кие поэмы. 2.Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».Стихия 3.Одиссея – борьба, преодоление препятствий, позна-ние неизвестного.4. Храбрость, сметливость Одиссея. На острове циклопов. |  | Знать:эпос как род литературы; содержание фрагмента про изведения, понятия «гипербола», «постоянный эпитет».Уметь:давать характеристику герою, анализировать его поступки.*Продуктивный уровень:* К., Р.- | Знать: содер-жание некоторых других отрывков из поэмы.Уметь:проводить сравнительный анализ образов (Одиссей и Геракл), сопоставлять отрывок из поэмы с русской народной сказкой «Лихо одноглазое».*Продуктивный уровень:* КУЛЬТ., К | Создание устных высказыва-ний, адек-ватно пере-дающих информацию с заданной степенью свернутости.Подбор аргументов, формулиро-вание выводов |  | 1.стр.215-221, вопросы2.стр.222-248, вопросы3.цитат-ный план |  |
| 89,90,91 | 1.Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблема ложных и истинных идеалов. 2.Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарский романы. 3.Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы | Выразите-льное чтение  | Знать:тематику и идейное содержание произведенияУметь: давать характеристику героям | **Уметь:** размышлять на темы: – легко ли быть Дон-Ки хотом?– Дон-Кихот в наше время | Умение находить литератур-ные аналогии.владение монологичес-кой и диало-гической речью | Аналити-ческая беседа | 1.стр.249-2512. читать указан-ные главы 3.подг. пересказ по плану |  |
| 92,93,94 | 1.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. 2.Любовь как благо-родство и своеволь-ный, бесчеловечный каприз. 3.Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищаю-щий личное досто-инство и честь | Комменти-рованное чтение; беседа по прочитан-ному | Знать:содержание баллады, жанр баллады, владеть навыками анализа текста.*Продуктивный уровень:* К., Р. | Знать:биографические сведения о писателе.Уметь:проводить сравнительный анализ с балладами других авторов.*Продуктивный уровень:* К., КУЛЬТ. | Владение монологичес-кой и диало-гичес-кой речью, приве-дение примеров, подбор аргументов, формулиро-вание выводов | Раскрыть идею баллады | Стр.252-258, вопросы и задания |  |
| 95.96 | 1.П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. 2.Превосходство естественной жизни над цивилизованной с её порочными нравами. | Беседа по прочитан-ному | Знать:содержание произведенияУметь: владеть навыками анализа текста.*Продуктивный уровень:* К. | Знать:биографические сведения о писателе; определение жанра «новелла».Уметь: проводить сравнительный анализ жанров «новелла» и «рассказ».*Продуктивный уровень:* К., КУЛЬТ. | Владение монологи-ческой и диалогичес-кой речью. приведение примеров, подбор аргументов, формулирова-ние выводов | Комменти-рованное чтение  | Стр.258-277, статья на стр. 278 |  |
| 97,98.99 | 1.Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». 2.Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. 3.Юмор в произведении | Выразите-льное чтение, пересказ | Знать:тематику и идейное содержание произведения.Уметь: давать характеристику героям |  | Умение находить литератур-ные аналогии владение монологичес-кой и диало-гической речью | Аналити-ческая беседа | Чтение (выборо-чное) отдель-ных глав; знаком-ство с героями |  |
| 100-101 | 1.А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. 2.Мечта о естествен-ном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность | Выразите-льное чтение, пересказ | Знать**:** содержание сказки.Уметь:воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр; выявлять авторскую позицию | Уметь: размышлять на тему «чем мне близок Маленький принц» | Владение монологичес-кой и диалогичес-кой речью | Аналити-ческая беседа | Прочи-тать повесть в полном объёме; вопросы на стр. 299 |  |
| 102 | Обобщающий урок за курс 6 класса | Беседа по прочитан-ным произведе-ниям | Знать:теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса.Уметь:пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.*Продуктивный уровень:* К. | Знать: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях.Уметь: определять роды и жанры произ-ведений; харак-теризовать худо-жественные особенности, поэтику литера-турного произ-ведения; прово-дить сравнитель-ный анализ образов.*Продуктивный уровень:* К., Р., КУЛЬТ. | Владение монологической и диало-гической речью. Приведение примеров, подбор аргу-ментов, формулирова-ние выводов | знание тек-стов лите-ратурных произведе-ний, зна-ние исто-рии лите-ратуры, знание изученных сведений по теории литерату-ры; выявление уровня литератур-ного развития учащихся по вопросам |  |  |