**Активизация творческого самовыражения в группе эстетического воспитания.**

Развивая ребёнка эстетически и умственно, необходимо всячески поддерживать пусть ещё незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение. Отсюда возникает необходимость таких форм работы, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание урока и так же активно участвовать в творческом самовыражении. Современные технологии музыкального воспитания предлагают применять игровые методы, помогающие преподавателю в интересной, занимательной форме преподнести воспитаннику учебный материал, а ребёнку – легко его усвоить. Применение игровых форм деятельности на уроках хореографии помогает детям без принуждения овладевать двигательными навыками, учиться понимать и передавать тончайшие импульсы настроения и эмоций. Игровая ситуация создаёт психологическую установку, «настраивает» психику ребёнка на музыкальную деятельность. Выписав журнал «Музыкальная палитра» я нашла уже готовые, очень интересные занятия для воспитанников младшего возраста, предложив их своему хореографу, мы адаптировали их к своей работе и теперь активно используем игровую музыкальную методику с целью развития и формирования творческих способностей малышей 6-летного возраста,

 Специальные музыкальные игры и музыкально-хореографические этюды, которые мы используем в своей работе, такие как "Паровозики", "Запутай нитки", "Поиграем в животных", "Лягушки" и т.д.

Ход урока ритмики:

1.) Построение на середине

2.) Поклон **РНП «Белолица, круглолица»**

3.) Разминка по кругу (приведу несколько примеров):

- Марш (основное упражнение) м.м -**К.Хачатурян «Танец радости»** из балета «Чиполлино»

- Ходьба на пяточках, на носочках.

- Цапельки (поднятие ног до колена, выводим вперёд и возвращаем в исходное положение, выполняя движение вместе с руками, изображая "цапельку").

- Лошадка (колени вверх или назад - достаём до "хвостика" у лошадки).

-Страусы (бег под музыку, музыка останавливается, дети прячут голову в песок). м.м **-М. Глинка Полька**

4.) Развитие музыкально-ритмических навыков (через хлопки, по одному хлопку, по два, в комбинации…) **Пляска «Полянка»**

5.) Галоп по кругу – **Украинский народный танец. Гопак**

6.) Пространственное перестроение: по кругу, по диагоналям, в колоны, линеечка, прочёсы… Например: "Паровозик" - сели в паровозик и поехали. М.м- **Масленников «Полечка»,** **Р.Лехтинен «Летка-енка»**

 7.) Игра (проводится на расслабление и конкретно связанная с танцевальными движениями).

Игра - это самая оптимальная форма, которая может увлечь, заинтересовать, ввести детей в мир музыки танца. Существуют огромное количество игр, которые с каждым годом развиваются. Приведу несколько примеров, которые мы используем на занятиях в эстетической группе:

а) Игры на развитие творческих, зрительных способностей:

" Что есть у игрушки". ( Педагог, показывает игрушку детям и прячет её. Дети должны рассказать: что это за игрушка, что у неё есть, все названные предметы, другими детьми повторяться не должны. Кто из детей назвал больше признаков, тот и победитель.)

б) Игры на внимание. м.м-**« Танец шмелей и ос»**

"Превращение". (Исполняется по кругу, под музыку. Когда педагог сделает хлопок в ладоши один раз - дети должны остановиться в позе аиста, два - в позе лягушки, на три возобновляют ходьбу по кругу.)

в.) Игры на развитие памяти. м.м- **А. Спадевеккиа «Добрый жук»**

"Запомнить движение". (Дети повторяют движение за педагогом, потом выполняют его в обратном порядке).

В играх реализуется комплексное воспитание детей средствами развитых видов искусств: музыки, театрального действа, музыки и театральной импровизации, в хореографии.

г.) Игра на воображение «Поиграем в животных» **А.Тихончук Полька**

Дети должны изобразить любое животное под музыку. Как только музыка останавливается замереть в позе выдуманного животного. А учитель должен угадать, кого изобразил ребенок.

е.) Игра "И я".

Цель игры: развивать у детей в процессе общения чувство юмора. Правила - можно добавлять предложения в рассказе педагога только двумя словами - "И я", чтобы подходили по смыслу. Педагог рассказывает историю. В классе её можно проводить таким образом: дети сидят, и когда нужно сказать "И я", они встают и снова садятся.

Педагог: Иду я однажды к реке.

Дети: И я

Педагог: По дороге встречается мне наседка с цыплятками.

Дети: Молчат.

Педагог: Они клюют зёрнышки.

Дети: Молчат.

Педагог: Гуляют по зелёной полянке.

Дети: И я.

Педагог: Вдруг прилетел коршун.

Дети: Молчат.

Педагог: Цыплята и наседка испугались.

Дети: Молчат.

Педагог: И убежали.

Дети: И я.

ж.) Подвижные игры «Кошки и мышки (Цель - преодоление двигательного автоматизма) м.м.- «На спортивной площадке» (детская полька)

8.) Партерная часть (на полу). Развитие гибкости: м.м- **А.Жилинский «Латышская полька»**

Разминка ног - сделай «укольчик», «иголочка-утюжок»;

Упражнения для спины - сделай коробочку, дельфинчика, лодочку;

Упражнения на растяжку - бабочка, лягушка, «бутерброд», крокодил.

 9.) Проучивание отдельных элементов танца (по одному или в парах).

10.) Поклон. **РНП «Белолица, круглолица»**

 Урок хореографии в эстетической группе развития способствует более быстрому развитию творческой активности детей дошкольного возраста, чувства ритма, координации, музыкального восприятия и понимания изучаемого материала. На занятиях педагог-хореограф и концертмейстер стараются пробудить пытливость и любознательность, тем самым, давая толчок для развития творческой активности в детях.

 Задачей концертмейстера в группе эстетического воспитания является  развитие «музыкальности» танцевальных движений, поэтому концертмейстер хореографического класса подбирает  репертуар музыкальных произведений для занятий, постоянно расширяя музыкальный багаж и знания о природе танца, его характерных особенностей. Постоянно повышая свой профессиональный уровень, концертмейстер изучает  опыт работы по эстетическому  воспитанию детей в хореографических коллективах, в частности, по музыкальному развитию; новые  методики «движения под музыку».