Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Сретенская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено на МО учителей Утверждаю

русского языка зам.директора по УВР

Протокол № от В.И. Зимина

Руководитель МО

Игнатова И.Н.

Рабочая программа

Элективного курса

Уроки словесности

9 класс

 Составитель : Василькова И.В.,

учитель русского языка

г. Сретенск

2014г.

Пояснительная записка

Воспитывать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать идею межпредметных связей школьного курса русского языка и литературы.

Цель программы: познакомить учащихся с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих её элементов.

Задачи:

1. Обучить языковому анализу художественного текста.
2. Обучить выразительному чтению художественного произведения, с помощью которого могут учащиеся продемонстрировать, как они понимают произведение, его эмоциональный настрой и интонационные особенности.
3. Включить учащихся в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных художественных приемов.

Итак, предлагаемый курс дает возможность через лингвистический анализ художественного текста показать учащимся необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки могут стать базой для проведения в старших классах филологического анализа художественного текста.

**Содержание программы**

**Морфологические средства выразительности речи (17 ч)**

**Имя существительное (2ч)**

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного (число, падеж). Грамматический рол и пол живых существ. Образное использование категорий рода при создании поэтического олицетворения.

Имена собственные и нарицательные; стилистическая роль собственных наименований в литературных произведениях. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики.

**Имя прилагательное (4ч)**

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.

Употребление относительных, притяжательных и качественных прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии.

Эпитет и языковые средства его создания; постоянные эпитеты.

Роль имени прилагательного в создании цветовых образов. Стилистическая роль сложных прилагательных; индивидуально-авторские образования сложных прилагательных.

Использование кратких и усеченных прилагательных в поэтическом тексте.

**Имя числительное (1ч)**

Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. Употребление числительных – символов (3, 7, 40, 100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах.

**Местоимение (2ч)**

Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Синонимика местоимений разных разрядов и экспрессивное их использование.

Употребление личных местоимений единственного и множественного числа как экспрессивное средство.

**Глагол и его формы (4ч)**

 Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении; олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Использование усеченных глаголов в художественном тексте (прыг в траву).

Грамматические категории глагола как источник выразительности речи: категории времени, наклонения, вида, лица. Употребление глаголов одного времени (наклонения) в значении другого как изобразительный приём. Соединение форм прошедшего и настоящего времени в предложении с целью придания живости повествованию (пришла и говорю, прибежал и видит).

Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах.

**Наречие (2ч)**

Специфические свойства наречия, которые определяют его изобразительную функцию: близость к образной функции прилагательного и соотнесенность с другими частями речи.

Экспрессивное использование наречий разных разрядов.

Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественном тексте. Использование степеней сравнения наречий и прилагательных для создания эмоционально-экспрессивной окраски.

**Служебные части речи (2ч)**

Роль служебных частей речи в художественных текстах.

Частица не в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

**Синтаксическое богатство русского языка (17ч)**

**Особенности русского синтаксиса (2ч)**

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и создании художественных образов: свободный порядок слов, развитая синонимика синтаксических конструкций, функционально-стилистическая закрепленность синтаксических средств.

**Экспрессивное использование предложений разного типа (8ч)**

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений. Лексическое и грамматическое оформление вопросительных и побудительных предложений. Особенности интонации вопросительных предложений. Риторический вопрос и его художественные функции.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений. Наблюдение над стилистическим использованием вопросительных, побудительных и восклицательных предложений в художественных текстах.

Типы односоставных предложений. Семантико-стилистические возможности определенно-личных, неопределенно-личных и безличных предложений; использование их в художественных текстах. Выразительные возможности номинативных (назывных) предложений. Именительный представления и его эстетическая функция в художественной речи.

Семантико-грамматические свойства обобщенно-личного предложения, использование его в произведениях художественной литературы, в русских народных пословицах, поговорках, загадках.

Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи.

Наблюдения за употреблением в художественном тексте разных типов сложных предложений (сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных). Семантико-стилистическая роль союзов в сложных предложениях. Стилистическая окраска союзов.

Сравнение как поэтический троп и разные языковые средства его создания: сравнительные обороты, сложноподчиненные предложения с придаточными сравнения, наречия со значением сравнения и др.

Наблюдение за употреблением бессоюзных предложений в художественных текстах, в произведениях устного народного творчества.

Семантико-стилистическая функция прямой речи. Несобственно-прямая речь. Использование прямой, косвенной, несобственно-прямой речи как средства создания речевой характеристики персонажа, описания психологического состояния героя.

Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. Структурный параллелизм сложного предложения как изобразительный прием.

**Стилистические фигуры речи (7ч)**

Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью (бессоюзие, многосоюзие, инверсия, параллелизм, риторический вопрос и обращение, эллипсис, анафора, антитеза, градация, умолчание и др.)

Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах.

Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов.

Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  | Кол-вочасов | Срокпроведения | Фактическипроведено |
| 1 | Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. | 1 |  |  |
| 2 | Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного | 1 |  |  |
| 3 | Образная функция имен прилагательных | 1 |  |  |
| 4 | Употребление прилагательных в переносном значении как средство речевой экспрессии | 1 |  |  |
| 5 | Эпитет и языковые средства его создания | 1 |  |  |
| 6 | Стилистическая роль прилагательных | 1 |  |  |
| 7 | Экспрессивная роль числительных в художественном тексте. | 1 |  |  |
| 8 | Экспрессивная роль местоимения в художественном тексте. |  |  |  |
| 9 | Синонимика местоимений разных разрядов | 1 |  |  |
| 10 | Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. | 1 |  |  |
| 11-12 | Грамматические категории глагола как источник выразительности речи | 2 |  |  |
| 13 | Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в художественных текстах | 1 |  |  |
| 14 | Изобразительная функция наречий | 1 |  |  |
| 15 | Экспрессивное использование наречий разных разрядов. | 1 |  |  |
| 16-17 | Роль служебных частей речи в художественных текстах. | 2 |  |  |
| 18-19 | Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие | 2 |  |  |
| 22 | Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных , вопросительных и восклицательных предложений | 1 |  |  |
| 23-24 | Выразительные возможности односоставных предложений | 2 |  |  |
| 25 | Слова-предложения; их семантика, грамматические способы оформления и стилистическое использование в речи | 1 |  |  |
| 26 | Употребление в художественном тексте разных типов сложных предложений | 1 |  |  |
| 27 | Семантико-стилистическая функция прямой речи | 1 |  |  |
| 29 | Стилистические фигуры речи как синтаксические построения, обладающие повышенной экспрессией и выразительностью | 1 |  |  |
| 30-31 | Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в художественных текстах | 2 |  |  |
| 32 | Наблюдение за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов | 1 |  |  |
| 33-34 | Многоаспектный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы | 2 |  |  |