**Открытый урок по литературе в 7 классе на тему: «Образ лошади в литературных произведениях».**

 **24 апреля 2013 г.**

***Цели урока:*** рассмотреть образ лошади в литературных произведениях и мифологии;

 увидеть особенности изображения человека и животного;

 ответить на вопрос, какой нравственный урок дают писатели.

***Задачи урока: разв.:*** развитие навыков устной грамотной речи, образного мышления уч.,

 навыков выразительного чтения;

  ***восп.:*** воспитание чувства сострадания и любви ко всему живому у учащихся;

 вызвать интерес к изучению литературы.

ХОД УРОКА:

***1. Орг. момент.***

***2.Вступительное слово учителя. Постановка целей и задач урока.***

 Животное, всем нам знакомое

 с детства,

 Века с человеком живёт

 по соседству,

 Как верный и преданный

 друг помогает,

 А он о ней песни и сказки слагает.

 Давно эта дружба у нас началась…

 И лошадям посвящаю рассказ.

Некогда кто-то сказал: «В лошади есть нечто такое, от чего наши сердца теплеют».

Лошадь – животное необыкновенное. Красивое и умное. С древних времён она неразлучна с человеком. Издавна на лошадях пахали, боронили, возили зерно и разные грузы. Почтовые лошади перевозили пассажиров и письма. Боевая конница была главной силой в военных сражениях. Верхом на лошади путешественники исследовали и осваивали неизведанные земли.

Трудно даже представить, как бы развивалась наша история без верного друга – лошади. Верхом на лошади человек превосходил своих врагов, успешнее охотился и быстрее сообщал новости. Благодаря силе, выносливости, понятливости, резвости она оказывала неоценимую помощь людям. **Без преувеличения можно утверждать, что человек завоевал мир верхом на коне!**

Так вот мы на сегодняшнем уроке должны с вами выяснить, почему именно лошадь привлекала многих писателей, почему же они используют слово «конь», «Лошадь» в заголовках своих произведений.

***3. Работа по теме урока:***

- Какие ассоциации возникают у вас со словом лошадь? Напишите 2-3 слова.

[СЛЕД](http://slovesa.ru/assearch?q=%D1%CB%C5%C4&lnk=1), [КАРЕТА](http://slovesa.ru/assearch?q=%CA%C0%D0%C5%D2%C0&lnk=1) , [КОНЮШНЯ](http://slovesa.ru/assearch?q=%CA%CE%CD%DE%D8%CD%DF&lnk=1) , [ВСАДНИК](http://slovesa.ru/assearch?q=%C2%D1%C0%C4%CD%C8%CA&lnk=1), [ХВОСТ](http://slovesa.ru/assearch?q=%D5%C2%CE%D1%D2&lnk=1) ,  [ТЕЛЕГА](http://slovesa.ru/assearch?q=%D2%C5%CB%C5%C3%C0&lnk=1), [ТОПОТ](http://slovesa.ru/assearch?q=%D2%CE%CF%CE%D2&lnk=1),   [ОВЕС](http://slovesa.ru/assearch?q=%CE%C2%C5%D1&lnk=1) …

В конце урока мы вернемся к вашим записям и посмотрим, только ли эти слова можно написать, когда слышишь слово лошадь.

- Так кто же эти животные? Какова продолжительность их жизни? Об этом расскажет нам Шилов Игорь**.**

***Образ коня в мифологии***

Лошади часто являются героями мифов и легенд  различных народов мира, героями исторических событий. Здесь мы расскажем о наиболее известных из них.

**Рассказ учащихся о великих конях** ( Буцефал, Единорог, Пегас, Кентавры, Посейдон – Бог лошадей, Троянский конь, Валькирии) + показ слайдов презентации.

 **Вывод:** Олицетворяя коня, народ подчёркивает мысль, какую огромную помощь оказывала лошадь человеку. Недаром испокон веков считали её крестьяне кормилицей, а воины – боевым товарищем. ***На доске записываем качества, присущие лошади, на основе услышанных мифов: помощник, боевой товарищ, светлое, доброе существо, пророк.***

 ***Образ коня в литературе***

- Еще с детских лет все мы помним, сколько славных дел сделал *Конёк-горбунок* для своего хозяина из сказки *Ершова.* Он —

Игрушечка-конёк,

Ростом только в три вершка,

На спине с двумя горбами

Да с аршинными ушами.

Так оно и было: хорошим помощником, советчиком стал “игрушка-горбунок” для Ивана. И в конце концов спас его от верной смерти, прыгнув в кипяток.

**-Сейчас мы рассмотрим образ лошади в литературных произведениях и отношение к ним человека. Сопоставим, какими качествами наделен человек по отношению к лошади, и наоборот.**

- Краткий пересказ учащимися таких литературных произведений:

**Рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»;**

- Как же звучала настоящая фамилия чудодейственного знахаря из Саратова? (Овсов).
- Что можете сказать об отношении этой фамилии к лошадям? (Эта фамилия ничего общего не имеет с лошадью, кроме того, что овсом кормят лошадей).

- почему Чехов берет в основу своего произведения именно лошадиную фамилию, а не другого парнокопытного животного? **Вывод**: лошадь своей фамилией исцеляет отставного генерала Булдеева. На доске :ЦЕЛИТЕЛЬ.

**Рассказ К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»:**

- О чем этот рассказ?

- Против кого бунтует сама мать-природа? (против жестокого обращения с нею в образе раненого коня). **Вывод: на доске:** Лошадь - беспомощная, беззащитная;

 Человек – жестокий, бесчувственный.

**Баллада А.С.Пушкина «Песнь о Вещем Олеге»:**

- Как великий поэт изобразил коня в своем произведении?

-Какое качество мы допишем в столбик лошади? ПРЕДАННОСТЬ, «верный слуга».

**Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»:**

-Выразительное чтение уч.

- Какую мысль хочет донести до нас Маяковский?

**На доске**: Лошадь - добрая, доверчивая. Человек: бессердечный, равнодушный к беде.

**Рассказ Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»:**

- О чем этот рассказ? ( о горькой судьбе лошади в современном обществе).

- Почему герой испытывает чувство вины перед лошадьми?

- Выразительное чтение отрывка из рассказа(стр.169) На доске: лошадь – умная, бедная;

Человек – использует животное в своих целях, безжалостен, черств.

**Рассказ К.Д.Ушинского «Слепая лошадь»:**

-Как автор показал нам жадность и расчетливость человека?

- Почему Догони-ветер пошла к колоколу?

На доске: Лошадь – сильная, догадливая;

 Человек: жадный, расчетливый.

**4.Литературная викторина "Конь мой вороной..."**

Угадай, из каких литературных произведений эти строки:

"Ударив острыми шпорами коня, во весь дух полетел он за казаками, не глядя назад, не видя, что позади всего только 20 человек успевало поспевать за ним. А казаки летели во всю прыть на конях и прямо поворотили к лесу. Разогнался на коне Андрей и чуть было уже не настигнул Голокопытенка, как вдруг чья-то сильная рука ухватила за повод его коня. Оглянулся Андрей: перед ним Тарас. Затрясся он всем телом и вдруг стал бледен..." (Н.В. Гоголь, "Тарас Бульба")

Он, чуя господскую волю,
То смирный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю,
И холод и сеча (бой, битва) ему ничего
Ио примешь ты смерть от коня своего".
(Л.С. Пушкин, "Песнь о вещем Олеге" )

"Кобылица та была
Вся, как зимний снег, бела,
Грива в землю, золотая,
В мелки кольца завитая.
"Эхе-хе!" Так вот какой
Наш воришко! Но, постой,
Я шутить ведь не умею,Разом сяду на него!"
(П. П. Ершов, "Конек Горбунок" )

"С таким конем сразу почету сколько, внимания! Это ж мечта всех деревенских малышей. Он белый-белый, этот конь! А грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые". (В. Астафьев, "Конь с розовой гривой")

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут. (М.Ю.Лермонтов , «Бородино»).

Сегодня Рыжуха при моем приближении не выказала ни малейшего воодушевления. Стояла возле кола неподвижно, окаменело, истово, как умеют стоять только лошади, и ничем, решительно ничем не отличалась от остальных кобыл и коней.
     «Да что с ней? — с тревогой подумал я. — Больна? Забыла меня за это время?» (Рыжуха две недели была на дальнем сенокосе.)  (Ф.А.Абрамов. «О чем плачут лошади»).

**5.Подведение итогов урока:**

- Давайте вернемся к вашим ассоциация со словом лошадь и посмотрим на доску. Совпадают ли ваши слова с этими словами? Почему?

- Так почему же писатели и поэты воспевали в своих произведениях любовь именно к коню, а не к другому животному?

 Мы рассмотрели, как поэты и писатели воспели в своих произведениях любовь к коню с тех самых пор, когда человек начал приучать это великолепное чудо природы,- умное, верное, трепетное. Представители искусства (художники, скульпторы, архитекторы), изображая коня-любимца, тем самым увековечивают и свой труд, свой успех, потому что выведение породы, красота, грация, гармония, резвость, сила коня - всё это дело рук человека.

**Итак, в основе раскрытия образа коня в художественной литературе лежат мотивы:** 1) мотив боевого коня и воина, 2) мотив пути, дороги (в т. ч. жизненного искания) 3) мотив восхваления коня; 4) мотив коня как основного средства передвижения; 5) мотив помощника.

**- Докажите данные аргументы или опровергните их:**

Человек и животное – это часть природы, они равноправны.

 Лошадь всегда была и будет полезной человеку.

 Человек несет ответственность за братьев наших меньших.

 Человек становится добрее, если он общается с животными.