|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано**  Зам.дир. по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **Утверждаю**  Директор МКОУ «ЛСОШ № 2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. |

***Рабочая программа***

***по литературе***

***9 класc***

***МКОУ «ЛСОШ № 2»***

***2014 – 2015 учебный год***

Составила учитель русского языка и литературы

**Салдатгереева Джамиля Нажбодиновна**

**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией К.М.Нартова (СПб. «Просвещение», 1996 г.) и учебника «Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия» для общеобразовательных учебных заведений в двух частях (авторы – К.М.Нартов и др. - СПб.: «Просвещение», 2007г.).

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

При разработке программы учитывались специфичность контингента школы, а также низкая мотивация к обучению у учащихся. Учащиеся приходят в школу с очень слабой подготовкой.

Характерная черта программы – снижение нагрузки на память учащихся, уменьшение номенклатуры исторических терминов и понятий.

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры и практически отсутствуют: анализировать и прогнозировать.

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им в последствии существенную помощь.

Дети данного класса характеризуются ослабленным интеллектуальным и речевым развитием, у них недостаточно развиты навыки чтения, письма, основных форм мышления – сравнения, обобщения, классификации явлений, они с трудом воспринимают переносное значение слова, затрудняются объяснить смысл пословиц, поговорок, определить главную мысль. Поэтому главное внимание следует уделять развитию основных видов речевой деятельности, систематическому проведению творческих небольших работ, составлению предложений, улучшению техники чтения, работе по осмыслению прочитанного.

Применяется более щадящая проверка и оценка знаний и умений учащихся.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентра. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения из биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, привлекается критическая и мемуарная литература.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Русская литература как художественная отражение жизни народа с древнейших времен до наших дней. Связь литературы с общественной жизнью. Значение литературы в развитии общества. Познавательное и воспитательное значение художественной литературы. Идейность, образность, эмоциональная природа искусства слова. Литература как образное отражение действительности.

***Теория литературы.*** Развитие понятия о художественной литературе как образном отражении действительности.

**Древнерусская литература**

Летописи. Роль летописей в жизни народа. Летопись как художественное произведение. Автор летописи и его отношение к описываемому. «Повесть временных лет» - художественно – историческое произведение. Основные идеи «Повести…» на примере анализа отдельных отрывков – пересказов по выбору учителя. Их сходство и отличие от фольклорных сюжетов на те же темы и влияние на выбор сюжетов авторских произведений («Смерть Олега», «Месть Ольги», «Бой Никиты Кожемяки с печенегом», «Единоборство князя Мстислава с Редедей и др.»)

**«Слово о полку Игореве».**

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы.

История открытия «Слова...». Историческая основа произведения. Переводы

«Слова...». Его идейно-художественное содержание (чтение и анализ отдель­ных отрывков). Значение «Слова...» как литературного произведения. Его поэтический язык, связь с устной народной поэзией. Сопоставление «Сло­ва...» с великими творениями героического эпоса других народов, прежде всего героического эпоса родного для учащихся народа.

**Русская литература 13 – 14 веков.**

Летописная повесть периода татаро – монгольского нашествия («Повесть о нашествии Батыя на Рязань»). Героические характеры повести на примере рассказа о Евпвтии Коловрате.

**Русская литература 15 – 18 веков.**

Появление светских бытовых повестей, отражение в них мировоззрения и морали эпохи феодализма. Жанры путешествий («Хождение за три моря» Афанасия Никитина); нравоучений («Домострой», «Повесть о Горе и Злочастии»); жития («Житие Александра Невского»); фольклорные сюжеты («Повесть о Шемякином суде»).

***Теория литературы.*** Понятие о бытовой повести.

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**

Ломоносов — гениальный сын русского народа, реформатор русского литературного языка. Значение Ломоносова в развитии жанров русского классицизма и литературы в целом.

Ода «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петров­ны...».

Темы родины, мира, развития науки, просвещения. Возвышенная лек­сика оды.

Гражданственность поэзии Ломоносова. Пушкин о Ломоносове.

**Гавриил Романович Державин**

Краткая характеристика творчества. Развитие Державиным жанра оды. Обличение несправедливостей и неправедной жизни правящих кругов в одах «Фелица», «Властителям и судиям». Элементы сатиры в этих произведениях. Державин в роли поэта и назначении поэзии ( «Памятник»).

***Теория литературы.*** Литературное направление. Понятие о класси­цизме и его жанрах.

**Дмитрий Иванович Фонвизин**

Фонвизин – «сатиры смелый властелин». «Недоросль» (чтение и анализ отдель­ных отрывков). Обличение невежества, безнравственности помещиков в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Гуманистический пафос комедии, ее художественное своеобразие. Значение Фонвизина в развитии драматургии.

**Николай Михайлович Карамзин**

Карамзин – историк и писатель, открывший читателю мир человеческой души. Повесть «Бедная Лиза». Язык и стиль произведения, его социально- нравственный конфликт. Появление нового направления в русской литературе – сентиментализма. Обращение Карамзина к российской истории и летописям. Сходство и отличие от них «История Государства Российского» Карамзина.

**Александр Николаевич Радищев**

Жизненный подвиг писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (чтение и разбор отдельных отрывков по выбору учителя из глав «Любани», «Пешки», «Медное», «Городня», «Спасская полесть»; из оды «Вольность»).

Гневный протест против крепостников и самодержавия. Вера в торжество справедливости, в будущее.

***Теория литературы.*** Развитие понятия о литературном направлении. Классицизм и сентиментализм.

**Из русской литературы XIX века**

Общая характеристика. Общественно – политическая обстановка в России первой половины 19 века. Выдающиеся писатели этого времени, их роль в развитии русской литературы и журналистики. Появление русского романтизма и развитие реалистических тенденций, критического направления в русской литературе.

**Иван Андреевич Крылов**

Крылов- великий русский баснописец и издатель сатирических журналов. Белинский о народности басен Крылова.

**Василий Андреевич Жуковский**

Жуковский – выдающийся поэт – романтик и переводчик, мастер жанра баллады. Народная основа его баллад («Светлана» - повторение, «Лесной царь» - творческий перевод произведения Гете, «Певец во стане русских воинов» - повторение). Гармония как недостижимый идеал в сознании поэта- романтика. Грусть о неосуществимости человеческих желаний. Патриотическая тема в лирике Жуковского. Поэтика романтических стихотворений «Море», «Вечер».

**Кондратий Федорович Рылеев**

Рылеев - поэт, декабрист, романтик. Героический пафос его творчества. Своеобразие лексики и образной системы романтических произведений.

***Теория литературы.*** Начальное понятие о романтизме.

**Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».**

Краткий очерк жизни и творчества Грибоедова.

Интерес писателя к жизни народов Кавказа и их культуре.

Комедия «Горе от ума». Историческое своеобразие жизненных конфлик­тов и характеров, воплощенных в комедии. Протест передовых людей Х1Х в. против реакционных политических и духовных устоев крепостничества. Широкий обобщающий смысл образов комедии, народность, меткость, афористичность языка, значение произведения в развитии русской литера­туры. Своеобразие композиции комедии (переплетение двух сюжетных ли­ний — общественной и личной, система образов), столкновение героя с ре­акционным обществом.

Нравственный облик и жизненные идеалы Фамусова и фамусовского общества, идейно-художественная роль образа Молчалина.

Свободолюбие и независимость Чацкого, пылкость и благородство его характера.

Чацкий— провозвестник новой жизни, защитник передовых идей, обличитель крепостнических нравов, косности, корыстолюбия, беспринципности, низкопок­лонства, карьеризма.

«Мильон терзаний» Чацкого: поражение и победа героя в борьбе с миром фамусовщины.

Мастерство Грибоедова в обрисовке характеров и в развитии действия, развитие реалистических тенденций. «Горе от ума» на современной сцене, в том числе и национальной.

Критический этюд Гончарова «Мильон терзаний» как основа изучения комедии.

***Теория литературы.***Идейное содержание художественного произве­дения.

Значение общественной позиции автора в литературном произведе­нии. Развитие понятия о литературном характере.

**Александр Сергеевич Пушкин**

**«К Чаадаеву», «Цыганы», «К морю», «И. И. Пущину», «Я помню чудное мгновенье…», «Осень», «На холмах Грузии…», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг…» и др., «Евгений Онегин» (**в сокращении**).**

Пушкин — гениальный русский национальный поэт.

Личность Пушки­на как воплощение душевной красоты и гармонии.

«Это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет». *(Н. В. Го­голь)*

Жизненный и творческий путь Пушкина. Основные этапы творческого пути Пушкина. Начало поэтической деятельности. Вольнолюбивые мотивы в лирике («Деревня», «Вольность»), политические эпиграммы.

Южная ссылка. «К морю». Романтические поэмы. «Цыганы» (в сокращении). Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Михайловский период. Создание реалистической трагедии «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии. Пушкин и декабристы. Развитие реалистических тенденций в лирике поэта («Осень»).

Возвращение из ссылки. Положение подзорного поэта. Верность декабристским идеям. Героическое прошлое России в поэме «Полтава».

Болдинская осень 1830 года. Завершение романа «Евгений Онегин». «Маленькие трагедии» (обзор с чтением отрывков по выбору учителя). «Повести Белкина», их место и значение в творчестве Пушкина («Станционный смотритель» рекомендуется для чтения). Цикл лирических стихов. Расцвет реализма в творчестве Пушкина.

30 –е годы. Поэма «Медный всадник», ее идейно – художественное совершенство. Работа Пушкина над прозаическими произведениями : «Дубровский», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».

Углубление конфликта с самодержавием, философские раздумья о жизни («Вновь я посетил…»). Дуэль и гибель поэта.

Основные мотивы лирики Пушкина. Вольнолюбивая лирика «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…», «Анчар», «Арион».

Лирика любви и дружбы : «19 октября 1825 года», «Мой первый друг…», «Кюхельбекеру», «К Дельвигу» и др.

Романтическое чувство любви и любования женской красотой в творчестве поэта : «Я помню чудное мгновенье…», «Признание», «Я вас любил…», «Сожженное письмо », «Мадонна», «Цветок, засохший, безуханный…», «На холмах Грузии…».

Пушкин о поэте и поэзии: «Пророк». «Я памятник себе воздвиг…». Тема взаимоотношений поэта и народа, оценка поэтом своего творчества.

**Роман в стихах «Евгений Онегин».**

«Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литера­туре, «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произ­ведение». *(В. Г. Белинский)*

Творческая история романа. Отражение в нем пушкинской эпохи.

Недюжинность натуры Онегина, противоречивость его характера, истори­ческая и общественная его обусловленность. Трагическая судьба Онегина.

Татьяна — любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная про­стота характера Татьяны, естественность и красота ее духовных устремле­ний, глубина и искренность чувств.

Нравственные и социально-политические проблемы — цели и смыс­ла жизни, счастья, долга — в романе «Евгений Онегин». Близость к на­роду как основа нравственных идеалов. Губительность индивидуализма и эгоизма.

Композиция романа, лирические отступления; образ автора, его компо­зиционная и идейная роль в романе.

Художественное богатство и своеоб­разие романа. «Онегинская строфа».

Пушкин и мировая литература.

***Критика.* В. Г. Белинский.** «Сочинения Александра Пушкина»(вось­мая и девятая статьи в сокращении).

***Теория литературы.*** Расширение понятия о стиле (ритм, рифма, строфа).

Понятие о жанре романа в стихах, понятие о литературном типе. На­чальное понятие о народности литературы.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

**«Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную..»), «И скучно и груст­но», «Три пальмы», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Герой нашего времени» (отрывки).**

Очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного: «Бородино», «Парус», «Родина» и др.)

Лирика. Основные мотивы лирики Лермонтова (поэтические произведения разных лет).

Философская лирика: мотив тоски, одиночества, мятежной души («Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно...»

Любовная лирика. Мотивы благородства и чувства собственного достоинства (Я не унижусь пред тобою», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Мне грустно, потому что я тебя люблю».

Лирика разоблачения и протеста, размышления о судьбах поколения («Как часто пёстрою толпою окружен...», «Дума», «Смерть поэта».

Лермонтов о поэте и поэзии. («Поэт», «Пророк», «Кинжал».

**Роман «Герой нашего времени».**

Нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. ХГХ в. Смысл названия романа. Особенности его компо­зиции.

Печорин. Сила и одаренность натуры, противоречивость характера.

Пе­чорин— «младший брат Онегина». *(А. И. Герцен)*

Образ Бэлы в романе.

Нравственные проблемы романа (вопрос о смысле жизни, об ответствен­ности человека за свою судьбу). Печорин и его взаимоотношения с Максимом Максимычем.

Лермонтов — наследник и продолжатель поэтических традиций Пуш­кина.

Лермонтов и поэзия других народов. Интерес Лермонтова к истории, культуре, творчеству народов России и Кавказа.

***Критика.*** В. Г. Белинский. «герой нашего времени», «Стихотворения М. Лермонтова».

***Теория литературы.***Развитие понятия о композиции литературного произведения. Поэтические средства художественной выразительности.

«Демон». Обобщенный символический портрет героя времени. Фантастический сюжет поэмы, ее социальное и философское содержание. Противопоставление в душе героя любви и жажды свободы.

«Маскарад». Проблема героя времени. Трагическая судьба одинокого, не понятного людьми человека.

***Теория литературы.*** Развитие понятие о поэме и о драме.

**Николай Васильевич Гоголь**

Очерк жизни и творчества. Комедия «Ревизор», история создания, особенности композиции. Жизнь губернского города. Рассказ о Хлестакове. Чиновники на приеме у ревизора. Рассказ о городничем.

**«Мертвые души».**

Замысел произведения. Особенности жанра произведения. Смысл названия поэмы.

Построение первого тома. Путешествие героя как приемвоссоздания панорамы России.

Типы поме­щиков (Манилов, Ноздрев, Плюшкин).

Обобщающее значение образов помещиков; приемы их сатирической обрисовки; роль пейзажа, портрета, интерьера, диалогов.

Приобретатель Чичиков, его авантюризм и приспособленчество.

Идей­но-композиционное значение образа Чичикова. Народ в поэме.

***Теория литературы.***Драматические произведения. Комедия.Развитиепонятия о литературном типе. Поэма в прозе. Критический реализм.

«Портрет», «Нос». Реалистические и фантастические элементы в повестях Гоголя как средство сатирического обличения обманчивости внешнего блеска столичной жизни. Реальная действительность Петербурга.

***Теория литературы.*** Развитие понятия о повести как жанре прозы.

***Критика.*** В.Г.Белинский «Взгляд на русскую литературу 1847 г. Мастерство раскрытия идейно – художественного содержания произведений в известных ученикам критических статьях. Роль Белинского в развитии и утверждении реализма в русской литературе.

***Теория литературы*.** Понятие о литературной критике.

**Александр Иванович Герцен.**

Общественная и литературная деятельность.

«Былое и думы» - портреты литературных деятелей, описание исторических событий и важных биографических фактов.

«Сорока- воровка». Трагическая судьба русской крепостной актрисы. Сатирическое изображение крепостного быта в повести.

**Зарубежная литература**

**Эсхил**

Театр в Древней Греции. Античная трагедия. «Прикованный Прометей». Тема рока. Гуманистические свершения титана Прометея. Современное звучание трагедии.

**Дж. Боккаччо**

Гуманизм эпохи Возрождения, изображение человека в свете его идей.

Структура «Декамерона». Критика средневековых устоев жизни, свободомыслие, чувственная раскованность. Многообразие характеров, мастерство повествования.

**Вильям Шекспир**

Творчество В.Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Духовная трагедия Гамлета в трагедии «Гамлет».

Гамлет — про­тиворечивая фигура. Непреходящее значение образа Гамлета.

**Ж. –Б. Мольер**

Мольер как создатель «высокой комедии» классицизма, связь с традициями Возрождения. Сатирическое изображение аристократии в пьесе «Мещанин во дворянстве».

**Учебно – тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во**  **часов** | **Внекл. чтение** | **Развитие**  **речи** |
| **Введение** | 1 |  |  |
| **Древнерусская литература 11 – 12вв.** | 2 |  |  |
| «Слово о полку Игореве» | 3 |  |  |
| **Русская литература 13 - 14 вв.** | 1 |  |  |
| **Русская литература 15 - 18 вв.** | 2 |  |  |
| **Русская литература 18 в.** | 1 |  |  |
| М. В. Ломоносов | 2 |  |  |
| Г. Р. Державин | 2 |  |  |
| Д. И. Фонвизин | 3 |  |  |
| Н. М. Карамзин | 2 |  |  |
| А. Н. Радищев | 2 |  |  |
| **Русская литература первой пол. 19 в.** | 1 |  |  |
| И. А. Крылов | 1 |  |  |
| В. А. Жуковский | 2 |  |  |
| К. Ф. Рылеев | 1 |  |  |
| **Русская литература 19 в.** | | | |
| А.С.Грибоедов | 7 |  | 2 |
| А.С.Пушкин | 24 | 1 | 2 |
| М.Ю.Лермонтов | 13 | 1 | 2 |
| Н. В. Гоголь | 12 | 1 | 1 |
| В.Г.Белинский | 1 |  |  |
| А. И. Герцен | 2 |  |  |
| **Зарубежная литература** | | | |
| Эсхил | 2 |  |  |
| Дж. Боккаччо | 1 |  |  |
| В. Шекспир | 2 |  |  |
| Ж. – Б. Мольер | 1 |  |  |
| **Итоги года** | 1 |  |  |
| **Итого** | **102ч.** | | |

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы**

**в 9 классе (102 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **УР- п/п** | **Тип**  **урока** | **Тема урока** | **Виды деятельности** | **Домашнее задание** |
| 1 | Урок изучения нового. | Введение. Русская литература как художественное отражение жизни народа с древнейших времен до наших дней. | Лекция, запись основных положений лекции, выбрать состав «Проектной группы»  и разделить класс на три звена:1гр.-сильная,  2гр.-средняя, 3гр.-слабая. | Выучить лекцию. |
| **Древнерусская литература (8ч)** | | | | |
| 2 | Урок изучения нового. | Самобытный характер и патриотизм древнерусской литературы. Жанры. | Лекция, беседа. | Написать доклад о древнерусской литературе. |
| 3 | Урок изучения нового. | Летопись «Повесть временных лет» | Лекция, беседа, комплексный анализ произведения. | Прочитать летопись. |
| 4 | Урок изучения нового. Комбинированный урок. | «Слово о полку Игореве». История открытия. Историческая основа. Жанр, композиция. | Беседа, комплексный анализ произведения и составление плана «Слова…», работа в парах. | Пересказ по плану. |
| 5 | Комбинированный урок | Идейно- художественное содержание «Слова...» | Лекция, беседа, комплексный анализ произведения. | Выучить Вступление к «Слову» или «Плач Ярославны». |
| 6 | Урок закрепл - я. | Поэтический язык «Слова...», связь с устной народной поэзией. | Беседа, тестовая работа. | Уметь отвечать на вопросы. |
| 7 | Урок изучения нового. | «Повесть о нашествии Батыя на Рязань». Героические характеры повести на примере рассказа о Евпатии Коловрате. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Знать содержание произведения. |
| 8 | Урок изучения нового. | Жанр путешествий в русской литературе 15-17 вв. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Знать содержание произведения. |
| 9 | Урок изучения нового. | Жанр жития «Житие Александра Невского». Фольклорные сюжеты («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче») | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Знать содержание произведения. |
| **Русская литература 18 в (12ч)** | | | | |
| 10 | Урок изучения нового. | Русская литература 18в. Классицизм. Жанры классицизма. | Лекция, беседа, работа в группах. | Выучить лекцию и подготовить пр. группе презентацию на тему : «М. В. Ломоносов». |
| 11 | Урок изучения нового. | М.В.Ломоносов. Значение Ломоносова в развитии жанров русского классицизма и литературы. | Сообщение о писателе. Лекция, беседа. | Выучить лекцию и знать биографию Ломоносова. |
| 12 | Комбинированный урок. | «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны». Возвышенная лексика оды. Гражданственность поэзии Ломоносова. | Тестовая работа.  Чтение и анализ произведения. | Выучить отрывок. |
| 13 | Урок изучения нового. | Г.Р.Державин. Развитие Державиным жанра оды. «Фелица», «Властителям и судиям». Обличение несправедливой жизни правящих кругов в одах. Элементы сатиры в одах. | Сообщение о писателе.  Чтение и анализ оды «Фелица», работа в парах. | Выучить отрывок. |
| 14 | Комбинированный урок. | «Памятник». Державин о роли поэта и поэзии. | Чтение и анализ стихотворения «Памятник». | Выучить «Памятник» и подготовить пр. группе доклад о Фонвизине. |
| 15 | Урок изучения нового. | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Обличение невежества, безнравственности помещиков в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. | Сообщение о писателе. Лекция, беседа, комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Прочитать комедию и уметь отвечать на вопросы. |
| 16 | Комбинированный урок. | Гуманистический пафос комедии, ее художественное своеобразие. | Лекция, беседа, комплексный анализ произведения. | Пересказ комедии. |
| 17 | Урок закрепл-я. | Значение Фонвизина в развитии драматургии. | Лекция, беседа, работа в парах. | Выучить лекцию, пр. группе подготовить доклад. |
| 18 | Урок изучения нового. | Сентиментализм. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести, социально- нравственный конфликт. Язык и стиль произведения. | Сообщение о писателе.  Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ повести и уметь отвечать на вопросы. |
| 19 | Комбинированный урок. | «История Государства Российского». Обращение Карамзина к российской истории и летописям. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Ответить на вопросы и пересказ фрагментов, 1 группе подготовить доклад. |
| 20 | Урок изучения нового. | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жизненный подвиг писателя. | Сообщение о писателе.  Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ главы «Любани». |
| 21 | Комбинированный урок. | Гневный протест против крепостников и самодержавия. Вера в торжество справедливости, в будущее. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ глав «Спасская Полесть» и «Пешки». |
| **Русская литература первой половины 19 века (5ч)** | | | | |
| 22 | Урок изучения нового. | Общая характеристика эпохи и литературы. Романтизм, реализм в литературе первой половины 19в. | Лекция, беседа. | Выучить лекцию и подготовить доклад о Крылове. |
| 23 | Урок изучения нового. | И.А.Крылов. Басни. Крылов- великий русский баснописец и издатель сатирических журналов. Белинский о народности басен Крылова. | Сообщение о писателе.  Лекция, беседа, работа в группах. | Выучить любую басню Крылова. |
| 24 | Урок изучения нового. | В.А.Жуковский. Баллады. Народная основа баллад. Гармония как недостижимый идеал в сознании поэта- романтика. Грусть о неосуществимости человеческих желаний. («Лесной царь», «Светлана») | Сообщение о писателе.  Лекция, беседа и комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Прочитать баллады и уметь отвечать на вопросы. |
| 25 | Комбинированный урок. | Поэтика романтических стихотворений «Море», «Вечер». | Чтение и анализ стихотворений, работа в парах. | Выучить стихотворение «Море» или «Вечер». |
| 26 | Урок изучения нового. | К.Ф.Рылеев. «Гражданин», «Иван Сусанин». Поэт, декабрист, романтик. Героический пафос его творчества. Своеобразие лексики и образной системы романтических произведений. | Сообщение о писателе.  Чтение и анализ стихотворений. | Выучить стихотворение и подготовить 2 группе доклад о Грибоедове. |
| **Русская литература 19 в. (69ч)** | | | | |
| **А.С.Грибоедов (7ч+2р.р.)** | | | | |
| 27 | Урок изучения нового. | Очерк жизни и творчества А.С.Грибоедова. История создания комедии. Своеобразие композиции (переплетение 2-х сюжетных линий). | Сообщение о писателе.  Лекция, беседа. | Знать биографию Грибоедова. |
| 28 | Комбинированный урок. | «Горе от ума». «К вам Александр Андреич Чацкий…»  (Дом Фамусова. 1 действие). | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ 1 действия. |
| 29 | Комбинированный урок. | Фамусов и Чацкий: столкновение «мнения» и «суждения» как выражение социального конфликта в комедии. (2 действие). | Комплексный анализ текста с последующим чтением. | Пересказ 2 действия. |
| 30 | Комбинированный урок. | Чацкий в системе образов комедии(.«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия). | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ 3 действия. |
| 31 | Комбинированный урок. | Любовная драма Чацкого. Чацкий и Молчалин как люди одного поколения с разными жизненными ценностями . | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ 4 действия. |
| 32 | Комбинированный урок. | Фамусовское общество. Нравственный облик и жизненные идеалы. | Беседа с анализом текста, работа в группах. | Выучить монолог Чацкого или Фамусова. |
| 33 | Комбинированный урок.  Урок закр-я. | Значение комедии. Мастерство А.С.Грибоедова. Гончаров , «Мильон терзаний». | Лекция, беседа. | Написать конспект статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», подготовить пр. группе презентацию на тему : «Горе от ума». |
| 34 | Урок развития речи. | Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума». | Сочинение на темы:  1. «Век нынешний и век минувший»;  2. «А судьи кто?»;  3. Чацкий и Молчалин.  (по выбору). |  |
| 35 | Урок развития речи. | Написание сочинения. |  | Подготовить пр. группе презентацию на тему: «А. С. Пушкин». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **А.С.Пушкин (24 +2р.р.+1 вн.чт.)** | | | | |
| 36 | Урок изучения нового. | Основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина. Детские годы. Лицей. | Сообщение о писателе.  Лекция, беседа. | Знать биографию Пушкина. |
| 37 | Комбинированный урок. | Лирика дружбы в творчестве А.С.Пушкина. | Лекция, беседа, комплексный анализ. | Знать лекцию. |
| 38 | Комбинированный урок. | После лицея (1817-1820). | Лекция, беседа, комплексный анализ. | Знать лекцию. |
| 39 | Комбинированный урок. | Начало поэтической деятельности. Вольнолюбивая лирика («Деревня», «Вольность») | Беседа с комплексным анализом стихотворений, работа в парах. | Выучить стихотворение. |
| 40 | Комбинированный урок. | Южная ссылка (1820-1824). Стихотворение «К морю». | Беседа с комплексным анализом стихотворения. | Выучить стихотворение «К морю». |
| 41 | Комбинированный урок. | Южные поэмы. «Цыганы». | Лекция, беседа, комплексный анализ с последующим чтением произведения. | Пересказ поэмы «Цыганы». |
| 42 | Комбинированный урок. | В Михайловском (1824-1826). Трагедия «Борис Годунов». | Лекция, беседа, комплексный анализ с последующим чтением произведения. | Пересказ трагедии «Борис Годунов». |
| 43 | Комбинированный урок. | Стихотворение «Осень». Развитие реалистических тенденций в творчестве поэта. | Беседа с комплексным анализом стихотворения, работа в парах. | Выучить стихотворение «Осень». |
| 44 | Комбинированный урок. | После ссылки (1826-1833). Поэма «Медный всадник». | Лекция, беседа, комплексный анализ с последующим чтением произведения. | Пересказ поэмы «Медный всадник». |
| 45 | Комбинированный урок. | Маленькие трагедии «Болдинская осень» (1830) | Лекция, беседа, комплексный анализ с последующим чтением произведения. | Пересказ трагедии «Болдинская осень». |
| 46 | Комбинированный урок. Урок закр –я. | Последние годы жизни (1834-1837). Работа над прозаическими произведениями. Повесть «Пиковая дама». | Лекция, беседа, комплексный анализ с последующим чтением произведения. | Пересказ повести «Пиковая дама». |
| 47 | Комбинированный урок. | «Повести Белкина». Расцвет реализма в творчестве Пушкина. | Лекция, беседа, комплексный анализ с последующим чтением произведения. | Прочитать «Повести Белкина». |
| 48 | Комбинированный урок. | Дуэль и смерть. Философские раздумья о смысле жизни. («Вновь я посетил...», «Бесы»). | Беседа с комплексным анализом стихотворений, работа в группах. | Выучить стихотворение. |
| 49 | Комбинированный урок. | Вольнолюбивые мотивы в творчестве Пушкина («К Чаадаеву»). | Беседа с комплексным анализом стихотворения. | Выучить стихотворение. |
| 50 | Комбинированный урок. | Стихотворения о любви. | Беседа с комплексным анализом стихотворений, работа в парах. | Выучить стихотворение. |
| 51 | Урок изучения нового. | Пушкин о поэте и поэзии. Белинский о лирике Пушкина. | Лекция, беседа. | Написать конспект статьи Белинского о лирике Пушкина. |
| **«Евгений Онегин»** | | | | |
| 52 | Урок изучения нового. | История создания. Жанр. Композиция. Онегинская строфа. | Лекция, беседа. | Уметь отвечать на вопросы. |
| 53 | Комбинированный урок. | Онегин в Петербурге, (гл 1 ) | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ 1 главы. |
| 54 | Комбинированный урок. | Онегин в деревне (гл.2, 3). Онегин и Ленский. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением, работа в парах. | Пересказ 2 и 3 гл. |
| 55 | Комбинированный урок. | Онегин в деревне (гл.4, 5). Поместное дворянство. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением, работа в парах. | Пересказ 4 и 5 гл. |
| 56 | Комбинированный урок. | Онегин в деревне (гл.6,7).Онегин и Татьяна. Дуэль. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением, работа в парах. | Пересказ 6 и 7 гл. |
| 57 | Комбинированный урок. | Возвращение Онегина из путешествия (гл8) | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ 8 гл. |
| 58 | Комбинированный урок. | Трагическая судьба Онегина. Татьяна- любимая героиня Пушкина. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Выучить монолог Татьяны или Онегина, подготовить презентацию на тему : «Евгений Онегин». |
| 59 | Урок развития речи. | Подготовка к сочинению по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | Сочинение на темы:   1. «Пушкинская эпоха»; 2. «Образ Евгения Онегина в романе»; 3. «Онегин и Татьяна: возможен ли другой финал романа?» (по выбору). |  |
| 60 | Урок развития речи. | Написание сочинения. |  |  |
| 61 | Урок закр-я. | Белинский о романе. Статьи 8,9. Обучение конспектированию. | Письмо конспекта. | Выучить конспект. |
| 62 | Урок изучения нового. | Вн.чт. В Закруткин «Матерь человеческая» или В.Быков «Альпийская баллада». | Чтение и анализ произведения. | Уметь отвечать на вопросы и подготовить пр. группе доклад о Лермонтове. |
|  |  | **М.Ю.Лермонтов(13ч+2р/р+1 вн.чт.)** |  |  |
| 63 | Урок изучения нового. | Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Лирика. Любовь к Родине, её природе, народу. («Родина», «Прощай немытая Россия») | Сообщение о писателе.  Беседа с комплексным анализом стихотворений. | Выучить стихотворение. |
| 64 | Комбинированный урок. | Философская лирика: мотив тоски, одиночества, мятежной души («Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно...» | Беседа с комплексным анализом стихотворений, работа в парах. | Выучить стихотворение. |
| 65 | Комбинированный урок. | Любовная лирика. Мотивы благородства и чувства собственного достоинства (Я не унижусь пред тобою», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Мне грустно, потому что я тебя люблю». | Беседа с комплексным анализом стихотворений, работа в парах. | Выучить стихотворение. |
| 66 | Комбинированный урок. | Лирика разоблачения и протеста, размышления о судьбах поколения («Как часто пёстрою толпою окружен...», «Дума», «Смерть поэта». | Беседа с комплексным анализом стихотворений, работа в группах. | Выучить стихотворение. |
| 67 | Комбинированный урок. | Лермонтов о поэте и поэзии. («Поэт», «Пророк», «Кинжал» | Беседа с комплексным анализом стихотворений, работа в парах. | Выучить стихотворение. |
| 68 | Урок изучения нового. | «Герой нашего времени». Смысл названия. Особенности композиции. | Лекция, беседа. | Знать лекцию и уметь отвечать на вопросы. |
| 69 | Комбинированный урок. | Суд над Печориным гл. «Бэла». | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ гл. «Бэла». |
| 70 | Комбинированный урок. | Радости и бедствия человеческие гл. «Тамань» и «Максим Максимыч». | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ гл. «Тамань» и «Максим Максимыч». |
| 71 | Комбинированный урок. | «Княжна Мэри». Печорин и «водяное общество». Печорин и Грушницкий. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Чтение гл. «Княжна Мэри». |
| 72 | Урок закр-я. | Печорин и Мэри. | Лекция, беседа. | Пересказ гл. «Княжна Мэри». |
| 73 | Комбинированный. | Нравственные проблемы в романе. Белинский о романе. | Лекция, беседа. | Написать конспект статьи Белинского о романе. |
| 74 | Комбинированный. | Трагедия незаурядной личности в романе. Система образов романа. | Тестовая работа. | Сделать выписки образов романа. |
| 75 | Урок изучения нового. | «Демон». Обобщенный символический портрет героя времени. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Прочитать поэму «Демон», подготовить пр. группе презентацию на тему : «Герой нашего времени». |
| 76 | Урок развития речи. | Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова. | Сочинение на темы:   1. «Печорин – герой нашего времени»; 2. «Образ Бэлы в романе»; 3. «Жизненная трагедия героя» (по выбору). |  |
| 77 | Урок развития речи. | Написание сочинения. |  |  |
| 78 | Урок изучения нового. | Вн.чт. «Маскарад». | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Уметь отвечать на вопросы и подготовить пр. группе доклад о Гоголе. |
| **Н.В.Гоголь (13ч+1р.р.+1 вн.чт.)** | | | | |
| 79 | Урок изучения нового. | Очерк жизни и творчества Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор», история создания, особенности композиции. | Сообщение о писателе.  Лекция, беседа. | Знать биографию Гоголя и историю создания комедии. |
| 80 | Комбинированный урок. | Жизнь губернского города. Анализ 1 действия. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ 1 действия. |
| 81 | Комбинированный урок. | Рассказ о Хлестакове. Анализ 2-3 действия. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ 2 , 3 действия. |
| 82 | Комбинированный урок. | Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 4 действия. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ 4 действия. |
| 83 | Урок закр –я. | Рассказ о городничем. Анализ 5 действия.  Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Домашнее сочинение |
| 84 | Урок изучения нового. | Поэма «Мертвые души». Смысл названия. Композиция (гл.1) | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ гл. 1 |
| 85 | Комбинированный урок. | Чичиков у Манилова, у Коробочки (гл.2,3) | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ гл. 2, 3 |
| 86 | Комбинированный урок. | Чичиков у Ноздрева и Собакевича (гл.4,5) | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ гл. 4, 5 |
| 87 | Комбинированный урок. | Чичиков у Плюшкина. Обобщающее значение образов помещиков (гл.6) | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ гл. 6 |
| 88 | Комбинированный урок. | Жизнь и быт, нравы губернского города. Чиновники губернского города (гл.7,8,9) | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ гл. 7, 8, 9 |
| 89 |  | Биография Чичикова. | Беседа с анализом произведения, работа в группах. | Пересказ биографии Чичикова. |
| 90 | Комбинированный. | Образ народа в «Мертвых душах». Лирические отступления в поэме. | Лекция. Беседа с комплексным анализом произведения. | Выучить лекцию, подготовить пр. группе презентацию на тему : «Мертвые души». |
| 91 | Урок развития речи. | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Гоголя. | Сочинение на темы:   1. «Мертвые и живые души»; 2. «В чем смысл поэмы»; 3. «Образ народа в поэме» (по выбору). | Домашнее сочинение. |
| 92 | Урок изучения нового. | Вн.чт. «Петербургские повести». | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Прочитать «Петербургские повести». |
| 93 | Урок изучения нового. | В.Г.Белинский «Взгляд на русскую литературу 1847 г. | Лекция. Беседа. | Выучить лекцию. |
| 94 | Урок изучения нового. | А.И.Герцен. «Былое и думы»-портреты литературных деятелей,  описания исторических событий, биографии. | Сообщение о писателе. Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Знать биографию Герцена и чтение романа «Былое и думы». |
| 95 | Комбинированный. | «Сорока- воровка». Трагическая судьба русской крепостной актрисы. Сатирическое изображение крепостного быта в повести. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ повести. |
| **Зарубежная литература (6ч)** | | | | |
| 96 | Урок изучения нового. | Театр в Древней Греции. Античная трагедия. Эсхил. «Прикованный Прометей». | Лекция. Беседа. | Прочитать трагедию «Прикованный Прометей». |
| 97 | Комбинированный. | Тема рока. Гуманистические свершения титана Прометея. Современное звучание трагедии. | Комплексный анализ произведения с последующим чтением. | Пересказ трагедии. |
| 98 | Урок изучения нового. | Гуманизм эпохи Возрождения, изображение человека в свете его идей. Д.Боккаччо. «Декамерон». | Комплексный анализ произведения с последующим чтением | Прочитать новеллу «Декамерон». |
| 99 | Урок изучения нового. | Творчество В.Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Духовная трагедия Гамлета в трагедии «Гамлет». | Комплексный анализ произведения с последующим чтением | Выучить монолог Гамлета «Быть или не быть» и прочитать трагедию «Гамлет». |
| 100 | Урок изучения нового. | Ж-Б Мольер как создатель «высокой комедии» классицизма, связь с традициями Возрождения. Сатирическое изображение аристократии в пьесе «Мещанин во дворянстве». | Комплексный анализ произведения с последующим чтением | Прочитать пьесу «Мещанин во дворянстве». |
| 101 | Урок изучения нового. | Д-Г Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда». | Комплексный анализ произведения с последующим чтением | Прочитать поэму  «Паломничество Чайльд Гарольда». |
| 102 |  | Итоги года. |  |  |

**Требования к знаниям,**

**умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9 класса.**

**Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

**Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

**Примерный перечень заданий, практических работ, упражнений, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения:**

1. чтение статьи учебника и её пересказ;
2. чтение изучаемых произведений;
3. комментированное чтение;
4. беседа по прочитанному материалу;
5. пересказ отрывка;
6. анализ эпизода;
7. самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика;
8. подготовка сообщений, докладов, творческих проектов;
9. письменное сочинение по произведению;
10. словарная работа;
11. выразительное чтение;
12. чтение наизусть;
13. анализ стихотворения;
14. сопоставительный анализ стихотворения;
15. устное сочинение-рассуждение;
16. сочинение-миниатюра.

**Перечень учебно – методического обеспечения.**

**1.** Учебник-хрестоматия Н.Н. Вербовая, К.М.Нартов «Литература в 9 классе в 2-х частях».

**2.** Методическое пособие «Литература в 9 классе». Н.Н. Вербовая, К.М.Нартов.

**3.** Поурочное планирование по литературе.

**4.** Журналы «Литература в школе».

**5.** Программа по литературе. Авторы Н.Н. Вербовая, К.М.Нартов и др., Санкт-Петербург, 1996 .

**6.** Электронный учебник «Кирилл и Мефодий». Уроки литературы.

**7.** Интернет-ресурсы.

[*http://school-*](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)*collection.edu.ru/*

[*http://tak-to-ent.net/*](http://tak-to-ent.net/)

[*http://www.1september.ru/*](http://www.1september.ru/)

[*http://www.openclass.ru/*](http://www.openclass.ru/)

*http://nsportal.ru/*