**Тема урока: Определенно- личные предложения.**

**Цель урока:**

*Образовательные:* изучение структуры, назначения и возможностей определенно-личных предложений; умение определять этот тип предложения ; эпистолярный жанр.

*Воспитательные:* формирование читательского вкуса к художественной литературе у учащихся, привитие художественного вкуса в результате анализа художественного произведения. привитие любви к русской литературе.

*Развивающие:* развитие устной и письменной речи учащихся.

**Оборудование:**

На слайде портрет А.С. Пушкина; под портретом записаны слова: Поэзия Пушкина – неиссякаемый источник, который как в сказке, поит «живою водою» всех, кто прикоснется к нему**.( Слайд 1)**

1. Вступительное слово учителя.

Ребята! Сегодня мы окунемся в мир односоставных предложений. Именно на этом уроке мы постараемся увидеть и почувствовать, как удается «творить чудеса» великим писателям. Мы посмотрим, как и зачем использовал определенно- личные предложения А.С. Пушкин в своих произведениях.

1. Повторение и закрепление пройденного.

- Запишем предложение (один ученик выходит к доске)

Гоголь не пишет, а рисует, его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их

(В.Г. Белинский)

- определите части речи

- в каких глаголах «самые трудные» окончания? Почему? (видишь, слышишь, пишет)

- как определить какую гласную в окончаниях глагола надо писать, если она безударная?

- подчеркните главные члены в первом предложении. Охарактеризуйте предложение.

- Объясните знаки препинания

- Найдите главные члены во втором предложении? Охарактеризуйте предложение.

- Итак, тема сегодняшнего урока: Односоставные предложения. Тип – определенно-личные предложения.

Записываем тему. Вначале выясним, чем отличается двусоставное предложение от односоставного.

Вывод: Односоставные предложения – это предложения, которые состоят из одного главного члена (или из сказуемого, или из подлежащего)

Двусоставные – это предложения, в котором присутствуют оба главных члена. (**Слайд 2)**

1. Новый материал.

Я хочу начать новую тему со слов М.В. Ломоносова. Они и послужат эпиграфом к уроку.

«Умолчание местоимений перед спрягаемыми формами глагола к «упражнению и важности служит»»

(М.В. Ломоносов)(**Слайд3)**

Так М.В. Ломоносов говорил об определенно – личных предложениях. Какие же предложения называются определенно – личными, мы попытаемся понять по мере того, как будем разбирать текст.

Перед вами стихотворение А.С. Пушкина, послушайте его.

Фонтан любви, фонтан живой!

Принес я в дар тебе две розы.

Люблю немолчный говор твой

И поэтические слезы.

Твоя серебряная пыль

Меня кропит росой холодной:

Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!

Журчи, журчи свою мне быль…

(А.С. Пушкин) (**Слайд 4)**

* Прочитайте еще раз внимательно.
* О чем это стихотворение? (О самом возвышенном человеческом чувстве - любви)
* В чем смысл стихотворения? Почему именно к фонтану обращается лирический герой?

(Главный герой сравнивает земную любовь с фонтаном, не зря он называет фонтан – фонтаном любви, фонтан живой. Как фонтан бьет ключом, даря живительную влагу, так и жизнь, когда приходит настоящая любовь, она наполняет все наше существо, дарит много прекрасных минут).

* Каков стиль этого текста? Почему?

(Художественный; лирическое произведение, рифмовка, стих жанр; насыщен эпитетами: фонтан живой, серебряная пыль, холодная роса, ключ отрадный, немолчный говор, поэтические слезы; метафорами: журчи мне быль, фонтан любви)

* Для чего нужны художественные средства?

(Для того, чтобы можно было образно нарисовать картинку; показать состояние души лирического героя. )

* Каким настроением наполнено стихотворение

(счастьем радостью, все в мире героя стремиться к любви)

* Приступим к разбору. Найдите и выпишите односоставные предложения из стихотворения.

(ученик у доски)

1. Люблю немолчный говор твой и поэтические слезы.

- разбираем предложение (главные члены предложения). Охарактеризуйте предложение (повест, невосклиц., простое, односостав.)

- Почему односоставное?

- Чем выражено сказуемое?

- В какой форме употреблен глагол? (1 л., ед.ч., н.в., изъяв. накл.)

- От какого лица идет повествование в этом предложении? (от 1 лица)

-Можно ли в этом предложении представить определенное лицо? (Да, это сам говорящий; я люблю)

Раз в предложении нет подлежащего, но на присутствие подлежащего указывает глагол – сказуемое своей формой, раз можно подставить определенное лицо вместо отсутствующего подлежащего, как можно назвать такое предложение? (Определенно-личное)

Вывод: Определенно- личные – главный член только сказуемое, вместо подлежащего подразумевается определенное лицо.

На слайде подобные примеры. Рассмотрим в какой форме употребляются сказуемые в определенно –личных предложениях. **(слайд 5)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 л., ед.ч., н.в, из. накл. | Люблю тебя, Петра творенье! (А.С. Пушкин) |
| 1 л., ед.ч., н.в, из. накл. | Брожу над морем, жду погоды. Маню ветрила кораблей. (А.С. Пушкин) |
| 2 л., ед.ч., н.в, из. накл. | Что стоишь, качаясь, тонкая рябина. (Нар. песня) |
| 1 л., мн.ч., буд.в, из. накл. | Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы. (А.С.Пушкин) |
| 1 л., ед.ч., буд.в, из. накл. | Пройду осторожно, не трону ветвей и чуткого птичьего сна не встревожу. |
| 2 л., повелит. накл. | Пройдите по городу Неве, вглядитесь в него. Красуйся, град Петров. (А.С. Пушкин) |

Значит, на какие местоимения может указывать глагол – сказуемое в определенно-личных предложениях. (1л. Я Мы

2л. Ты Вы)

Значит, в какой форме употребляется глагол в определенно- личных предложениях? (в форме 1 и 2 лица, ед. и мн. числа, наст. и будущ. времени, изъявительное и повелительное наклонение)

- Попробуем сформулировать правило**.( слайд 6)**

- Продолжим работу над стихотворением:

- Какие еще односоставные предложения остались в этом стихотворении ?

***Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!***

- Главные члены предложения? Характеристика предложения (Побудительное, восклицательное, простое, односоставное и определенно- личное).

***Журчи, журчи свою мне быль…***

(Простое, односоставное, побудительное, невосклицательное, определенно-личное)

1. Тренировочные упражнения.

- Запишем отрывок из стихотворения

***В чужбине свято наблюдаю***

***Родной обычай старины:***

***На волю птичку выпускаю***

***При светлом празднике весны.***

***(А.С. Пушкин)***

- Главные члены предложения. Характеристика предложения.

- Запишем еще один отрывок из стихотворения:

***Погасло дневное светило;***

***На море синее вечерний пал туман.***

***Шуми, шуми, послушное ветрило,***

***Волнуйся подо мной, угрюмый океан.***

- Найдите односоставное предложение.

- Охарактеризуйте его.

- Что еще присуще для определенно – личных предложений? (обращение)

Вывод:

- Что вы еще узнали об определенно-личных предложениях? (Определенно-личные предложения могут употребляться в составе сложного; и частенько вместо подлежащего в определенно – личных предложениях выступают обращения)

- Как вы думаете, зачем нужны определенно-личные предложения? (Избегаются ненужные повторы, речь более свободная)

- В каких сферах употребляются определенно-личные предложения? (В лирических и художественных произведениях, а еще в разговорной речи).

- Где еще применимы определенно-личные предложения? (В письмах, поздравлениях, дневниковых записях)

На слайде предложение.

***А.С. Пушкин в одном из писем о «Вечерах на хуторе близ Диканьки» писал: «Сейчас я прочел «Вечера…». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная. Поздравляю публику с истинно веселою книгою, а автору желаю дальнейших успехов». (слайд 7)***

- Охарактеризуйте это произведение. (Используется прямая речь)

***-*** Найдите определенно-личное предложение. Выпишите их.

***-*** Почему уместно здесь определенно-личное предложение?

Такой жанр называется эпистолярным. (Чтение по словарю Ожегова)

Эпистолярный – это литературное произведение в форме письма, переписки. Возник в 18 веке, использовалось для описания путешествий. **(слайд 8)**

Итак, в каких сферах употребляются определенно-личные предложения?

V.Итоги урока.

- Какую тему мы изучили на сегодняшнем уроке? Что вы узнали по этой теме?

Вывод: Мы изучили тему: определенно-личное предложение. Изучая предложения, мы наблюдали, анализировали, как они работают в произведениях А.С. Пушкина, великого поэта, классика нашей литературы. Радует, что все хорошо усвоили материал. Хочется верить, что дружба с писателем продолжится.

1. **Домашнее задание на выбор.**
2. Выписать из повести «Капитанская дочка» пять определенно- личных предложений.
3. Написать мини – сочинение в эпистолярном жанре.
4. Упражнение 183.